



OSMANI AMAYA  
**POEMAS DE BARRO**



2022. Autora:  
OSMANI AMAYA

Ilustradora:  
PILAR SALGADO

Imagen de portada y contraportada:  
RICARDO DÍAZ BORREGALES

Fondo Editorial UNEFM  
Falcón – Venezuela

Edición: Wilmara Borges  
Corrección de estilo: Jesús Madriz / José Nava

HECHO DEPÓSITO DE LEY  
Depósito legal: FA2022000051  
ISBN: 978-980-245-122-7

Versión digital:  
Fondo Editorial UNEFM  
Derechos reservados



Dr. Freddy Rodríguez  
Decano de Investigación UNEFM

**COMITÉ ÁREA DE EDUCACIÓN:**

Lic. Wilmara Borges (MSc.)  
Dr. Jesús Madriz  
Dr. José M. Nava  
Lic. Yudyth Revilla (MSc.)  
Lic. Jesús A. Colina (MSc.)



*De aquellas tierras, de aquel barro, de aquel silencio, he salido yo  
a andar, a cantar por el mundo.*

**Pablo Neruda**

*A mis hijas,  
quienes comparten conmigo estas cosas mías.*

*Amor infinito.*

Poeta Miranda:

Hoy le entrego parte de mis textos los cuales he leído y acariciado en infinidad de oportunidades. Son mis **Poemas de barro**, aquellos que en varias ocasiones la naturaleza quiso arrebatarme y que usted bautizó con ese nombre. Hoy, les permito a ellos que sean leídos por usted quien ha tenido la deferencia de preocuparse por cada uno de estos versos.

Salen de mi vida y se quedan con mi vida. Parten a otro universo; buscan espacio en otros horizontes. Los dejo ir como quien manda a su niño a la escuela, con la esperanza de que regresará por la tarde quizás lleno de chocolate o quizás con la mirada traviesa de un día de aventura. En cada palabra, en cada verso está impresa la vida de seres que compartieron conmigo sus risas, tristezas y añoranzas.

Es un compromiso con el tiempo, con la vida y con usted. Un compromiso que el tiempo no ha querido que olvide y que ha estado latente cada vez que reviso alguna línea de los textos. Un compromiso con la vida porque siento que con ellos se revive parte de alguna historia de alguien; de un alguien que ama, sufre y está aferrado a la esperanza. Es un compromiso con usted porque desde la distancia, desde el tiempo cuando hablábamos de poesía, las hojas amarillentas de mis poemas fueron cobrando vida a la luz de sus palabras.



Hoy, mis poemas se consagran con el agua sagrada de aquel bautizo que hoy purifica mis palabras.

Un abrazo.

Osmani.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Presentación.....	11
Movimiento.....	15
Selva.....	16
El mar y el fuego.....	17
Penetrante marco de colores.....	18
Obscurece.....	19
La dimensión entre el espacio y el tiempo.....	20
Soñar forma parte del silencio.....	21
Arco de luces.....	22
Miel, dulce y pura.....	23
Aunque estés lejos.....	24
La vida es tan compleja.....	25
Tu nombre.....	26
Más allá de lo que pensaba.....	27
Promesas inalcanzables.....	28
...Y me fui devolviendo.....	29
Este, oeste, norte, sur.....	30
Romper las palabras.....	31
Grietas distorsionadas.....	32
Espacios perdidos.....	33
Espera ansiosa.....	34
Ruidos ajenos.....	35
Sueños dormidos.....	36
Tonadas suaves.....	37
El camino se llena de compañía.....	38
¡Qué paz se siente al escribir!.....	39

## PRESENTACIÓN

Intuición, pensamiento y realidad son tres elementos que, íntimamente, se fusionan para permitir que el ser humano construya una visión del entorno que le rodea a través de la palabra, ya que le concede el placer de expresar ese mundo interior y exterior, de sueños, andanzas y vivencias, algunas veces solitarias, pero otras, compartidas.

Quizás, esta visión haría expresar a Borges, lo siguiente: “hay que hacer algo inocente, la creación tiene que realizarse como soñando”, pues los sueños atrapan las diferentes etapas de la vida, buenas o difíciles, pero siempre impregnadas de amor.

Así, lo ha entendido Osmani Amaya para transmitirnos y dejar constancia de su sensibilidad íntima y humana, a través de su poemario **Poemas de barro**, en donde podemos visualizar como constantes a la vida, el amor, los sueños, el silencio, partiendo de su intuición para fusionarla con el pensar y la realidad que le circunda, permitiéndole de esta manera, el placer de exteriorizar una libertad plena y pura:

¡Qué paz se siente al escribir!  
La tranquilidad invade la angustia,  
disminuye la nostalgia  
y cubre con mágicas palabras  
los amotinados pensamientos

Alonso, igualmente, reconoce la significativa importancia de estos tres elementos: intuición-pensamiento-realidad, para la creación poética, por cuanto refleja el sentir, lo vivido y lo aprendido en la vida por la escritora:

El camino se llena de compañía.

Está congestionado el pasillo de mis recuerdos.

Mis historias tropiezan y se enredan en el angosto trecho.

En su discurso observamos en Osmani Amaya, una escritura íntima, realista y evocadora que le permite recrear, disfrutar y reflexionar en torno a su andar vivencial y familiar:

...

Encuentros divinos.

Abrazos dulces.

Conservas de maní.

Caballitos en el aire.

Papá.

Recuerdos familiares como nutrientes del discurso poético para reforzar el sentimiento y la identidad del origen.

En **Poemas de barro**, se evidencia la manifestación del yo en su máxima expresión, que hace posible un sentido reconocimiento y aceptación del comportamiento en la vida, con la esperanza de que siempre seguirá encendida la luz de una visión interior y exterior, que conduzcan a la liberación del espíritu y del cuerpo:

...

Y me fui envolviendo  
en el perfume de las flores,  
en el abrazo de las hojas,  
en el viento sublime que nos acaricia.

Estos **Poemas de barro** concentran la constante en la escritura de Osmani Amaya, a saber: La Vida: “la vida es tan compleja”. El Amor: “miradas escondidas descubren alegrías. El amor infinito”. Los Sueños: “sueños dormidos bajo el reflejo de la luna”. El Silencio: “El silencio es mi mensajero”. Cada uno de estos elementos inundan con su presencia la solidez de un discurso poético impregnado de una sutil visión íntima y realista.

Oly Morales Hurtado



Movimiento.

Placidez de la vida.

Tristezas.

Miradas hacia atrás.

Encuentros.

Hileras de personas

unidas en un mismo fin.

Hábito diurno.



Selva.

Desierto.

Agua.

Palabras confusas.

Días tormentosos.

Noches eternas.

Risas.

Miel.

Tus ojos.





El mar y el fuego:

Dos elementos de la naturaleza

que con su furia o calma,

despiertan en el ser humano

indefinibles pensamientos.



Penetrante marco de colores.

Agitantes y veloces olas.

Profundas aguas que envuelven la vida  
azul.

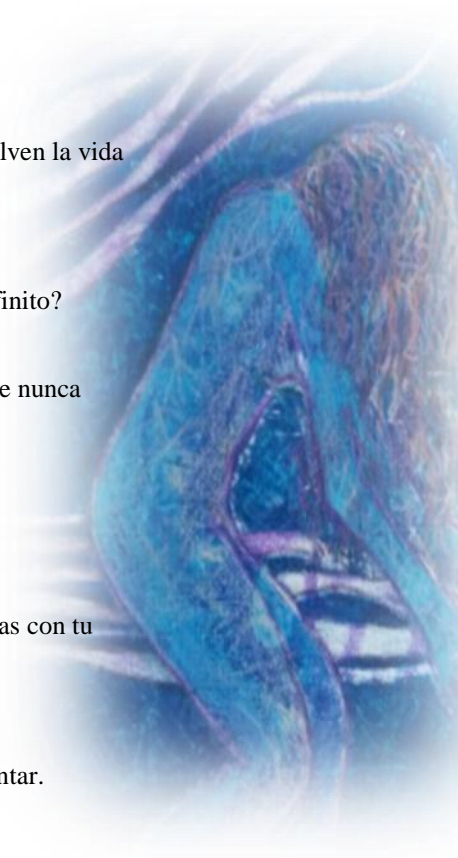
¿Qué escondes en tu ser infinito?

¿Caminos desconocidos que nunca  
descubriremos?

Nadie conoce tu silencio,

a pesar de que nos embriagas con tu  
ensoñador canto de oleaje.

Nadie comparte tu triste cantar.



Obscurece.

Las estrellas aparecen  
y la noche baña con su manto de ensueños  
nuestros más divinos recuerdos.

Anochece y el sueño,  
acompañado de sutiles y fragantes melodías,  
nos traslada a esa realidad  
tan perseguida y soñada por todos.

Silencio.

Caminante y constante amigo de los recuerdos,  
enaltece y sublimiza los sueños.

Allí, dónde tú estés,  
el ocaso más lejano  
brillará en un nuevo amanecer.



La dimensión entre el espacio y el tiempo  
involucra muchos laberintos  
que debemos conocer;  
a pesar de que, constantemente,  
tengamos que regresar al punto de partida.



Soñar forma parte del silencio.

El silencio forma parte de la reflexión.

La reflexión nos conduce hacia el saber.

Y el saber constituye un punto en el universo

que reafirma nuestra existencia.



Arco de luces,  
infinitos colores.  
Imágenes transparentes.  
Verdades sublimes.  
Estoy aquí...



Miel, dulce y pura.

Tus ojos.

Canto de pájaros en tu colmena.

Se rompe el hexágono.

Me envuelvo en tu mirada.

Ojos de miel.

Profundos.

Transparentes.

Tú.



Aunque estés lejos,  
el silencio es mi mensajero.

Hoy estoy aquí,  
y mis pensamientos vagan en la distancia  
en busca de un encuentro.

Mi pensamiento, mi soledad, mi silencio,  
y el canto apacible de la lluvia,  
cubrirán el camino  
por el cual he de andar.





La vida es tan compleja  
Que no distingo la luz en el laberinto en que me encuentro.

Las esperanzas vuelven  
y, algunas veces,  
despejo todas mis inquietudes.

¿Dónde está la verdad?  
Cuándo, cómo y dónde  
podré descubrir la interrogante  
que ahora me inquieta.



Tu nombre  
fue perdiendo el sonido, la melodía.  
Las consonantes y vocales dejaron de sonar.  
Viajaron hacia un mar desconocido.  
Las vi alejarse día a día.  
Las dejé de escuchar.  
Sentir...  
Se fueron lentamente.  
Ya no las conozco.



Más allá de lo que pensaba,

me equivoqué.

Es la carcajada de la vida que golpea mis sentimientos.

Caminar por los senderos de mi mente.

Buscar una salida.

¡Hay tantas encrucijadas!

Mis pasos me conducen por caminos desconocidos.

¿Encontraré el camino?

La carcajada irónica de la vida

sigue golpeando mis sentimientos.





Promesas inalcanzables.

Distancias infinitas.

El tiempo se detuvo.

La brisa giró en una sola dirección.

El sol sólo iluminó una parte del tejado.

La luna sólo mostró un lado de su rostro.

Te perdí en el laberinto de mis sueños.

...Y me fui envolviendo  
en el perfume de las flores,  
en el abrazo de las hojas,  
en el viento sublime que nos acaricia.

Y tú,  
Te quedaste allí,  
esperando, soñando  
afianzando tus raíces.



Este, oeste, norte y sur.

Caminamos por senderos diferentes.

No podemos encontrarnos.

Eres el eco que siempre escucharé tras la montaña.

Eres la luz que se divisa lejos en el camino.

Eres la furia de Neptuno en un océano imposible de navegar.

Existes...

Estás allí.

No puedo alcanzarte.

Eolo nos envolvió en sus cuatro vientos.





Romper las palabras  
con el fulgor de tu voz.

Aislar las sílabas.  
Desvanecer su esencia  
en el desierto.

Unir los pedazos.  
Construir una torre  
en el último peldaño  
de mi escalera.

Se cae el abecedario.  
No sostengo las palabras.  
Se convierten en satélites.  
Me vuelvo parte de ellas.

Existo.

Grietas distorsionadas  
cobijan las cartas  
que guardan mis sueños.  
Miradas a escondidas  
descubren alegrías.  
El amor infinito





Espacios perdidos.

Espacios encontrados.

Aroma sagrado que alegra mi existencia.

Hojas amarillas bañando mi cuerpo.


Risas.

Lágrimas.

¡Vida!...

Mi vida.





Espera ansiosa.

Miradas traviesas.

Cuatro de la tarde.

Pasos presurosos.

Encuentros divinos.

Abrazos dulces.

Conservas de maní.

Caballitos en el aire

Papá

Ruidos ajenos.

Murmullos.

Pintar sonidos.

La palabra adherida a las paredes  
recorriendo el espacio para escapar.

Te busca.

Se fue por debajo de la puerta.



Sueños dormidos

bajo el reflejo de la luna.

Reencuentros.

Sonrisas.

Malicia.

Leer tu mirada.

Traducirla.

Interpretarla.

Puedo llegar a la poesía infinita.

Una sola mirada

abre las puertas al universo de mi existencia.

La felicidad se hace eterna

en un instante.



Tonadas suaves.

Temores escondidos...

Atrapados en una melodía sin fin.

Notas discordantes

Aumentan mi desconcierto.

Aparto el sonido.

Lo destierro.

Sólo queda el movimiento

Ciego, sordo, vacío.



El camino se llena de compañía.  
Está congestionado el pasillo de mis recuerdos.  
Mis historias tropiezan y se enredan  
en el angosto trecho.  
Me aparto para dejar líneas abiertas,  
y esperar que ellas transiten sin incomodarse.  
Cada una quiere ser la primera en la línea del texto.  
Me abrazan y me abandonan a la vez.  
Me confunden y me alejo...  
Y todo me lleva nuevamente al silencio,  
cómplice compañero de mis andanzas.



¡Qué paz se siente al escribir!  
La tranquilidad invade la angustia,  
disminuye la nostalgia  
y cubre con mágicas palabras  
los amotinados pensamientos.











Osmani Amaya nace en la ciudad de Punto Fijo estado Falcón. Comienza sus estudios universitarios en la Universidad de Los Andes donde obtiene el título de Licenciada en Letras mención Literatura Hispanoamericana (1980). Su carrera como docente la inicia en varios liceos de la ciudad de Punto Fijo como profesora de Castellano y Literatura. De ahí continúa con su ejercicio docente en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (1981) y posteriormente ingresa en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (1982) a quien le debe su formación profesional siempre siguiendo el mismo norte: el aprendizaje por la lectura y la escritura así como el amor y respeto por la literatura.

Ha sido partícipe de actividades en el ámbito académico-administrativo tales como: Coordinadora de la asignatura Lenguaje y Comunicación del Curso de Nivelación (1982-1985); Directora del Curso de Iniciación Universitaria (1994); Jefe del Departamento de Idiomas (2000). Ha sido ponente en varios encuentros educativos con temas relacionados con la literatura. Ha sido jurado evaluador en el Festival Juvenil Regional de la Ciencia (1998) y en el Concurso de Cuentos de la UNEFM (1999). Su recorrido por la enseñanza de la lectura y la escritura la llevan a formar parte de un gran proyecto educativo de extensión concebido por Fundacite Falcón y el Departamento de Idiomas de la UNEFM denominado "Olimpiadas de Lectura y Escritura". Allí se desempeñó como integrante del Comité Técnico y ejerció la de este programa en el año 1999. Durante el periodo 1995-2000 se desempeñó como facilitadora de talleres. Fue miembro compilador del libro "Soy libre cuando escribo", selección de textos producido en las Olimpiadas de Lectura y Escritura y auspiciado por la UNEFM, Fundacite Falcón y Fundación Polar. Como parte del Comité Técnico de las Olimpiadas de Lectura y Escritura se siente orgullosa de haber formado parte de este programa el cual obtuvo el premio de la Asociación Israelita de Venezuela "Gonzalo Benaím Pinto" (2000) por cumplir con la excelencia de los criterios exigidos como calidad, originalidad, impacto social y viabilidad. Actualmente es profesora jubilada de la UNEFM (1982-2009) y se dedica a la escritura de textos poéticos y literarios.

Estos **Poemas de barro** concentran la constante en la escritura de Osmani Amaya, a saber: La Vida: “la vida es tan compleja”. El Amor: “miradas escondidas descubren alegrías. El amor infinito”. Los Sueños: “sueños dormidos bajo el reflejo de la luna”. El Silencio: “El silencio es mi mensajero”. Cada uno de estos elementos inundan con su presencia la solidez de un discurso poético impregnado de una sutil visión íntima y realista.



ISBN: 978-980-245-122-7



9 789802 451227