



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
"FRANCISCO DE MIRANDA"
AREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA**

**PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE
EDADES COMPRENDIDA ENTRE 6-8 AÑOS BASADOS EN EL
LENGUAJE MUSICAL.**

**CASO: (ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN-
VENEZUELA)**

**Autores:
Navarro Amiradelys
C.I: 22.600.553
Pelaez Nitzelys
C.I: 26.266.883
Tutor:
Licda.Guédez Adaynell
C.I:15.310.860**

SANTA ANA DE CORO; NOVIEMBRE 2020

**PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES
COMPRENDIDA ENTRE 6-8 AÑOS BASADOS EN EL LENGUAJE MUSICAL.
CASO: (ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN-
VENEZUELA)**

**Autores:
Brs. NAVARRO AMIRADELYS
NITZELYS PELAEZ**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN (MENCIÓN MÚSICA)**

**Universidad Nacional Experimental
"Francisco de Miranda"
Área Ciencias de la Educación
Programa Académico de Educación Mención Música**



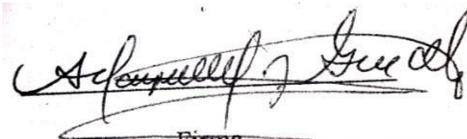
**Lcdo. Abrahán Guanipa
Primer Jurado**



**Lcda. Zoila López
Segundo Jurado**



**Lcda. Amada Villarroel
Tercer Jurado**



**Firma
Lcda. Adaynell Guédez
Tutor**

SANTA ANA DE CORO; NOVIEMBRE 2020



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
"FRANCISCO DE MIRANDA"
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

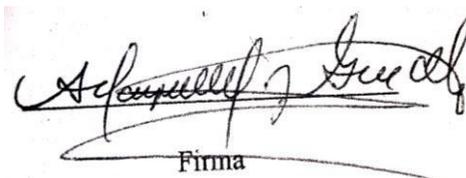
PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES
COMPRENDIDA ENTRE 6-8 AÑOS BASADOS EN EL LENGUAJE MUSICAL.

CASO: (ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN-
VENEZUELA

AUTORES:

Brs. Navarro Amiradelys
Pelaez Nitzelys

Acepto la tutoría del presente trabajo
Según las condiciones y normas
Establecidas de la Universidad Nacional
Experimental "Francisco de Miranda".



Firma

Adaynell J Guédez

C.I: 15.310.860

SANTA ANA DE CORO; NOVIEMBRE 2020

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mis sinceros agradecimientos a:

DIOS primeramente por darme la bendición de la vida

A mis padres por haberme apoyado y confiado en mí

A la UNEFM por darme las herramientas necesarias para realizarme como Licenciada en Educación Mención Música.

A los Profesores de la UNEFM en especial a: Alex Gutiérrez, Jesús Noguera, Luis Rodríguez, Zoila López, Eyli Navas, Carlos Fuguet, Regulo Medina, Coni Colina.

A la Lcda. Adaynell Guedez por aceptar tutoriar este trabajo de grado, además por su desinteresada colaboración y esmero en la realización del mismo y también por creer en mí.

Amiradelys Navarro

DEDICATORIA

Le dedico este logro a DIOS primeramente por darme el don de cantar, a mi hija que amo y es mi motor y por quien lucho para ser mejor persona y ejemplo a seguir, a mis queridos padres que son mi gran apoyo, mi familia y amigos que de alguna u otra manera me ayudaron y apoyaron para cumplir mi meta. Gracias mil gracias, los Amo!.

Amiradelys Navarro

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios primeramente por otorgarme la vida, por haberme dotado de sabiduría y poder llegar hasta este nivel en la vida, las fuerzas que me brindo para poder lograr esta meta y agradecerle por ese don tan maravilloso que es la música el cual permite transformar pensamientos e incluso trasladarnos a distintos lugares con solo escucharla.

A mis padres quienes siempre estuvieron allí en todo momento dándome su apoyo incondicional, ellos son mi mayor inspiración para seguir adelante.

A mis tías y demás familiares quienes siempre han estado conmigo motivándome y llenándome de energías y seguir luchando ante la vida.

A la UNEFM y personal docente por haberme abierto sus puertas y brindarme las herramientas para realizarme como Licenciada en Educación Mención Música.

A mi tutora Adaynell Guedez, quien fue la persona que creyó en mí y en mi trabajo y me impulso a seguir adelante.

Y por último agradecer a todas las personas que de alguna u otra manera influyeron e influyen en mi vida, y siempre están allí en todo. De ellos comprendí que la música da alma al universo, alas a la mente, consuelo a la tristeza, vida y alegría a todas las cosas.

Nitzelys Pelaez

DEDICATORIA

Le dedico este logro a Dios omnipotente, quien me dió el privilegio de haber logrado una meta más en mi vida y por la guía que tuve hasta este momento, sin él todo esto hubiese sido un fracaso.

A mis padres por cada uno de sus consejos, los cuales estuvieron en cada uno de mis pensamientos, su apoyo incondicional hizo que todo fuera posible.

A mi hermano, quien ahora se encuentra en un lugar seguro y al inicio de mi carrera siempre estuvo allí, para motivarme a seguir creciendo como hermana y como profesional y sé que desde el cielo está celebrando conmigo una etapa ya culminada.

A mi abuelo, por ser parte de mi preparación como persona y por cada consejo en como proyectarse metas y poder lograrlas.

A mis demás familiares a quienes quiero y aprecio mucho. Los amo a todos y este logro es para ellos.

¡GRACIAS....!

Nitzelys Pelaez

INDICE GENERAL

INDICE DE GRAFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

Introducción 13

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema 16

1.2. Formulación del Problema 19

1.3. Objetivos de la Investigación..... 19

1.4. Justificación de la Investigación 20

1.5. Delimitación de la Investigación 22

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1.- Antecedentes de la Investigación..... 25

2.2.- Bases Teóricas 27

2.2.1- Música y educación 27

2.2.2- El canto en la educación 29

2.2.3- Método práctico de canto 30

2.2.4- Cantos para niños de 6-8 años..... 33

2.2.5- Estrategias didáctica musical..... 35

2.2.6 proceso de enseñar a cantar al niño 35

2.2.5- Perspectivas metodológicas..... 36

2.3.-Definición de términos básicos... 39

2.4.-Cuadro de Variable... 41

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Diseño de la Investigación	43
3.2.- Población y Muestra.....	44
3.3.- Técnica e instrumentación de recolección de Datos	45

CAPÍTULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1.- Análisis de los resultados.....	47
---------------------------------------	----

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	66
5.2. Recomendaciones.....	67
Referencias Bibliográficas	68
Referencias Electrónicas.....	71
Anexos.....	73

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1. Identificación de la propuesta.....	86
6.2. Justificación de la propuesta	86
6.3. Objetivos de la propuesta.....	87
6.4. Destinatario	87
6.5. El producto	88

ÍNDICE DE GRAFICO

Grafico nº 1. Existe la cátedra de canto en la institución	47
Grafico nº 2 Tienen en la institución un profesor de canto calificado.....	49
Grafico nº 3 hacen ejercicios de respiración constantemente	50
Grafico nº 4 Utilizan instrumentos musicales para la entonación	51
Grafico nº 5 Afinan con facilidad las notas	52
Grafico nº 6 Cree usted que es importante los ejercicios de respiración en los niños.....	53
Grafico nº 7 Identifican fácilmente las notas en el pentagrama, indiferentemente cual sea la clave.....	54
Grafico nº 8 utilizan estrategias didácticas para atraer la atención de los alumnos en el canto.....	55
Grafico nº 9 Planifican estrategias variadas para realizar lecturas rítmicas	56
Grafico nº 10 Practican con frecuencia el canto en la institución	57
Grafico nº 11 Utilizan repertorio para la entonación	58
Grafico nº 12 Tienen los niños la capacidad de leer partituras a primera vista ...	59

II PARTE: PREGUNTAS ABIERTAS

¿Cómo es el rendimiento de los niños de la escuela de música Elías David Curiel en el canto?.....	60
¿Qué tipo de estrategias utilizan para realizar los ejercicios de respiración?.....	61
¿Cree usted que es importante que los niños puedan hacer ejercicios de respiración?.....	62
¿Considera usted que todas las edades deberían estar en un aula de clases o clasificados por edad?.....	63
¿A qué edad considera usted que una persona puede comenzar a cantar?.....	64



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
AREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA**

**PROPUESTA DE MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES
COMPRENDIDA ENTRE 6-8 AÑOS BASADOS EN EL LENGUAJE MUSICAL.
CASO: (ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN-
VENEZUELA)**

Autores: Brs. Navarro Amiradelys

Pelaez Nitzelys

Tutor: Lcda. Guedez Adaynell

Fecha: Noviembre 2020

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo general proponer un método de canto para los niños de edades comprendidas entre 6 - 8 años basados en el lenguaje musical de la escuela de música Elías David Curiel Coro-Falcón Venezuela. El tipo de investigación está enmarcado en una investigación tipo proyecto factible que tiene como finalidad dar solución a una problemática presentada desde el punto de vista práctico, se fundamenta en aspectos relacionados con el canto en la música, método práctico, música y educación. Metodológicamente se sustenta en la corriente positivista y en una investigación descriptiva, la cual consiste en la elaboración de una propuesta de un método de canto, para satisfacer las necesidades de una institución y en ella establecer en los niños en edades de 6-8 años los conocimientos del canto, a través de una herramienta didáctica con un contenido ético y pertinente, para desarrollar en dicha institución, todo en un ambiente de libertad y creatividad.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
"FRANCISCO DE MIRANDA"
SCIENCE EDUCATION AREA
ACADEMIC PROGRAM OF EDUCATION MENTION MUSIC**

**PROPUESTA DE MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES
COMPRENDIDA ENTRE 6-8 AÑOS BASADOS EN EL LENGUAJE MUSICAL.
CASO: (ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN-
VENEZUELA)**

Author: Brs. Navarro Amiradelys

Pelaez Nitzelys

Tutor: Guédez Adaynell

Date: November 2020

Summary

The present work has the general objective of proposing a singing method for children aged between 6 - 8 years based on the musical language of the music school Elias David Curiel Coro-Falcón Venezuela. The type of research is framed in a feasible project type research that aims to solve a problem presented from a practical point of view, it is based on aspects related to singing in music, practical method, music and education. Methodologically it is based on the positivist current, in a descriptive investigation which consists of the elaboration of a proposal of a singing method, to satisfy the needs of an institution and in it establish in children of 6-8 years the knowledge of singing through a teaching tool. With an ethical and pertinent content, to develop in said institution, everything in an environment of freedom and creativity

Introducción

La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está vinculada al origen de sus actividades fundamentales como el lenguaje y la comunicación. No existe civilización alguna que no haya manifestado interés por la música, danza o por el canto.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace feliz. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

Por otra parte, los estudios de investigación como Tomatis y Don Campbell (1987) coinciden en afirmar los positivos efectos de la música como una necesidad básica en todo ser humano para desarrollar habilidades tanto cognitivas como motrices.

Cabe señalar, que el docente especialista en música siempre debe ser innovador, utilizando mecanismos que sean agradables y placenteros a los educandos, cumpliendo con las necesidades que puedan presentar los estudiantes, estableciendo contenidos que sean de fácil acceso para ellos, y de esta forma todos puedan aprender, construir, crear y diseñar su propio aprendizaje.

Es por ello, que la música es considerada una fuerza que ejerce influencia poderosa en el individuo desde el desarrollo del nuevo ser, hasta dar respuesta ante un estímulo. Ella desempeña un papel importante en el sujeto e influye en su mente y pensamiento; es por este efecto positivo que puede utilizarse la música como un recurso metodológico en la aplicación de estrategias dentro y fuera del aula de aprendizaje.

Es crucial que los estudiantes puedan ver que el canto no es cuestión de clase de música. El hecho de poder hacer que los estudiantes vivencien el canto en otros

ambientes extraescolares *desde* la escuela, ha resultado muy motivador y positivo (Lamont, Daubney y Spruce, 2012).

Además de esto, un niño con buenas experiencias en el buen canto escolar hace que se desarrolle su interés por la música en general, mucho más que si no tuviese una “educación vocal.” Así pues, hacer ver otro de los muchos beneficios que tiene el canto en la Educación. Cantar es un proceso que lleva su tiempo, no se aprende a cantar de la noche a la mañana, sino que ha sido un desarrollo de muchos años, en la que el cuerpo y mente han ido evolucionando hasta desarrollar el aparato fonador y auditivo necesarios para aprender a cantar. A los 6 años, aumentan el número de niños que entonan adecuadamente las canciones, pronuncian correctamente las palabras y mejoran la amplitud de intervalos. A partir de los 8 años, todos los niños con desarrollo normal saben cantar y su desarrollo y evolución positivos dependen de su práctica.

De lo antes expuesto surge el presente trabajo, el cual tiene como objetivo general, proponer un método de canto para los niños y niñas de edades comprendidas entre 6 - 8 años, basados en el lenguaje musical de la escuela de música Elías David Curiel Coro-Falcón Venezuela. La investigación en su primera fase se estructura en tres capítulos, la cual se describen de la siguiente manera: el I capítulo contempla la formulación y planteamiento del problema, objetivos de la investigación, justificación y delimitación. El II capítulo, lo representa el marco referencial, los antecedentes de la investigación, bases teóricas, términos básicos y el cuadro de variable. El III capítulo, se plantea el marco metodológico enmarcado en tipo y diseño de la investigación, las técnicas de instrumentos de recolección de datos. El IV capítulo corresponde al análisis de los resultados, seguidamente el V capítulo de la investigación lo contempla las conclusiones y recomendaciones y finalmente el VI capítulo la propuesta.

CAPITULO I
EL PROBLEMA

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Planteamiento del Problema

La Educación está caracterizada por un proceso permanente de aprendizaje que el ser humano necesita para transformarse y adaptarse a lo largo de su vida. La educación le permite al individuo alcanzar una formación integral a nivel cognitivo, personal y espiritual. Para Piaget (1983), el término educación representa “el equilibrio supremo del desarrollo mental”.

De acuerdo con Piaget (1978), la educación tiene como finalidad desarrollar estructuras de transformaciones elementales en la transición de la maduración y experiencia del hombre en su evolución en el desarrollo intelectual.

La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa es un punto clave para la formación del ser humano, lo que requiere la adquisición de competencias en el proceso de aprendizaje. Este proceso según Navas (2010) “es el producto integral de los cambios conductuales, cognitivos y actitudinales”. Por ello existen diversidad de teorías y métodos de enseñanza como: el conductismo, constructivismo, cognitivismo, que estudia la psicología educativa.

Los enfoques e investigaciones desde el ámbito de la psicología educativa, sobre los mecanismos del aprendizaje en los seres humanos han tenido gran incidencia en cómo enseñar, es decir, en como logran aprendizaje, una ocupación que evidentemente es propia de la pedagogía. Las diversas teorías del aprendizaje y las diversas concepciones del proceso de enseñanza – aprendizaje que se han ido forjando, se ha convertido a lo largo de los últimos tiempos, una parte importante en los elementos de cada tendencia educativa.

Con referencia a lo anterior, es oportuno indicar que el término “educar” se centra en un proceso que parece sencillo pero sin lugar a duda es bastante complejo, por

tanto es de gran ayuda e importancia elaborar métodos, manuales y recursos que sirvan como herramienta para la formación de los niños en el proceso de aprendizaje.

“Un método práctico está diseñado para incrementar conocimientos de una manera activa y agradable que sirve como un material de estudio didáctico para formación de saberes”, Alicia Mederos (1995). El objetivo de la enseñanza escolar es motivar a los niños y lograr una predisposición favorable para aprender, así como también, explorar ideas previas para iniciar un nuevo aprendizaje.

“No hay nada más práctico que una buena teoría; las buenas teorías suelen surgir en el contexto de la práctica” Lewis, citado por la couture (1996).

El canto es un talento invaluable que a muchos niños les encanta aprender. Si empiezas a enseñarles a niños a cantar desde pequeños, podrás fomentar en ellos un amor duradero por la música. Empieza con las notas y claves básicas, y luego enséñales unas cuantas canciones y ejercicios.

“El alumno es el constructor principal de su propio aprendizaje” (Learning By Doing 2015).

La práctica musical contribuye en la enseñanza y aprendizaje del niño, siendo así la música un instrumento valioso que tiene una gran influencia social por estar estrechamente relacionado a la educación. Por el cual es importante resaltar que en Venezuela específicamente en Coro- Edo- Falcón se han notado grandes debilidades en los programas educativos relacionados a la enseñanza musical.

De lo anteriormente planteado y unido al diagnóstico en la visita de campo en la Escuela de Música Elías David Curiel se pudo evidenciar por medio de la observación y entrevista hacia los docentes de dicha institución la carencia de un recurso didáctico para el aprendizaje del canto y el lenguaje musical. Es por ello que surge la necesidad de implementar un método de canto para niños(as) de edades comprendidas entre 6-8 años basado en un lenguaje musical.

Para la realización de esta investigación nos enfocamos en la teoría de enseñanza- aprendizaje constructivista ya que sirve como fundamento en el método práctico que se desea diseñar, teniendo en cuenta las problemáticas que se evidencian en la educación musical por parte de niños y niñas en edades entre 6-8 años. Es importante mencionar las dificultades que se presentan en su proceso de aprendizaje, las cuales impiden las posibilidades de aprender y participar, como lo son, la desmotivación y falta de predisposición favorable para adquirir conocimientos por parte de los niños el cual es un factor esencial, plantearle actividades que puedan resolver con la ayuda necesaria para que el niño sienta que pueda tener éxito en su aprendizaje y así destacar el esfuerzo de las prácticas y no solo los resultados.

Otra problemática que se puede resolver es la escasa variedad de estrategias, el cual no permite que el niño experimente por medio de competencias e intereses que sean útiles para sus necesidades, así como también el explorar ideas previas para que practiquen antes de aplicar nuevos conocimientos, organizando el proceso de enseñanza y observando a su vez su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, este método práctico abordará temas como la vocalización, la respiración, el lenguaje musical, ritmos, la expresión, entre otras.

El gran potencial de la educación musical, se debe a la cantidad de recursos que se pueden emplear a través de los distintos modos de expresión y percepción que se ven inmersos en el proceso creativo de la música. Al mismo tiempo, la capacidad de motivación y el carácter que despierta la música en el alumnado hacen que el proceso de enseñanza y aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante, donde se aprende significativamente a través de la acción y la diversión (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011).

1.2.- Formulación del Problema

En concordancia con lo expuesto, se desprenden las siguientes interrogantes:

¿Qué método pueden desarrollar en el canto basado en el lenguaje musical los niños (as) de edades comprendidas entre 6-8 años?

¿Qué conocimientos poseen los niños de 6-8 años de la escuela de música Elías David Curiel en el canto?

¿Qué estrategias pedagógicas utilizan los docentes para la enseñanza del canto por medio del lenguaje musical?

¿Tendrán los niños (as) una buena comprensión del canto en el lenguaje musical?

¿Será factible la implementación de un método de canto basado en el lenguaje musical para niños de edades comprendidas entre 6-8 años de la escuela de música Elías David Curiel?

1.3.- Objetivos de la Investigación

1.3.1.- Objetivo General

Proponer un método de canto para los niños y niñas de edades comprendidas entre 6 - 8 años basados en el lenguaje musical de la escuela de música Elías David Curiel Coro-Falcón Venezuela.

1.3.2.- Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el canto en los niños (as) de edades comprendidas entre 6-8 años de la escuela de música Elías David Curiel.
- Identificar las estrategias pedagógicas que se utilizan los docentes para la enseñanza del canto por medio del lenguaje musical.
- Determinar el nivel de comprensión que poseen los niños a través del canto en el lenguaje musical.

- Diseñar un método de canto basado en el lenguaje musical como recurso instructivo para niños entre 6-8 años de edad.

1.4.- Justificación de la Investigación

El desarrollo de esta investigación por cuanto los resultados se obtengan será de gran utilidad, a fin de que los niños y niñas de la escuela de música “Elías David Curiel”, tomados como objeto de estudio, posean información acerca de técnicas de canto por medio de un método práctico para que de esta manera puedan desarrollar sus habilidades y destrezas durante su evolución en la educación musical.

En este sentido, a nivel social se espera construir con la formación de la educación musical, la eficiencia y eficacia de conocimientos firmes que sirvan como beneficio e incentivo para los niños entre seis y ocho años en la escuela de música ya mencionada. Por tanto, la investigación se encuentra justificada por la necesidad de acciones que orienten la formación básica del desarrollo evolutivo de los niños de educación primaria, otorgando la posibilidad de explicar los diversos enfoques educativos por medio de la práctica en la educación musical y el canto.

En lo educativo, la importancia de la investigación propuesta recae en proporcionar conocimientos teóricos- prácticos, el cual sean capaces de comprender y valorar con el fin de afianzar su desarrollo personal y bienestar, adquiriendo así habilidades relativas a la expresión y comprensión oral, así como también a desarrollar habilidades, sentido artístico, creatividad y afectividad.

“En la educación primaria distinguimos diferentes etapas que podemos concretar según la edad del niño entre los 6 y 12 años” (Iacárcel1992).

La educación como Derecho Humano, pues debe estar casada de manera amorosa y permanente con el desarrollo humano y sustentable, pues en caso omiso de desnaturalizaría su misión o razón de ser.

La educación como un servicio público, destinada a satisfacer las necesidades del ser humano como tal y del colectivo, al incremento de las potencialidades creativas del ser humano y de sus diferentes aptitudes, vocaciones y aspiraciones.

El artículo 103 de la CRBV establece que; Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. ” en este sentido, ha de tomarse en cuenta la educación como un derecho dado que, permitirá la formación integral de todo ser humano durante toda su vida, Rodríguez y Polo (2009), plantean que “entender la educación como un derecho humano significa estar consciente de que es algo que pertenece a todos desde el nacimiento, nadie debe ser excluido ni discriminado”.

En armonía con lo estudiado, la Ley Orgánica de Educación expresa que se debe garantizar la no discriminación en el acceso a la educación de todas las personas, para de esta manera también hacer posible con lo acordado internacionalmente en la Convención sobre la Lucha contra la Discriminación en la Esfera de la Enseñanza, donde el término discriminación es “toda distinción, exclusión, limitación o preferencia, fundada en la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, las opiniones políticas o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica o el nacimiento, que tenga por finalidad o por efecto destruir o alterar la igualdad de trato en la esfera de la enseñanza...”

Por otra parte, en su capítulo V, hace mención acerca de, promover, rescatar y difundir las manifestaciones folclóricas y las de tradición popular, a los fines de conservar y crecer nuestro acervo de valores nacionales, seguidamente dice; desarrollar en el individuo la capacidades de observación, comparación, experimentación, análisis, interpretación, y valoración estética, en las artes visuales, musicales y artes escénicas.

A su vez, el conocido pedagogo Celestin Freinet (1896-1966), maestro francés creador de la escuela nueva. Propone una pedagogía vinculada de forma directa a los intereses de los niños, colocándolos en un rol activo. Se constituye una escuela que tiene en cuenta la vida familiar y la del pueblo, generando una

pedagogía única que vincula a la escuela como el medio social. Considera que los aprendizajes se ejecutan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

En concordancia con lo ya expuesto en la justificación de la investigación a desarrollar y de acuerdo con lo establecido en la ley del plan de la nación (2013-2019), el cual se fundamenta en promocionar las artes, saberes y manifestaciones tradicionales y populares orientadas a la consolidación de la identidad nacional, consolidación de nuestra identidad y soberanía cultural, la universalización con calidad de la educación básica. Así como también, el defender el patrimonio histórico y cultural venezolano y americano, garantizar una educación gratuita y obligatoria para todos los niños y niñas en edad escolar y por último y no menos importante, la construcción de nuevas universidades y aldeas universitarias, el cual nos sirva como apoyo y reconozca el interés y necesidades ante la sociedad en cuanto a la educación se refiere.

1.5.- Delimitación de la Investigación

La presente investigación sobre la ausencia de un método práctico de canto se delimita de la siguiente forma:

Temáticamente: Se abordará la teoría constructivista en el método de canto para niños y niñas de edades comprendidas entre 6-8 años basado en el lenguaje musical. Caso: Escuela de música Elías David Curiel de Coro- Falcón Venezuela.

Poblacionalmente: Estará centrada en los niños con edades comprendidas entre 6 - 8 años con un estimado de 15 a 20 niños (as).

Espacialmente: La investigación se DESARROLLÁ EN LA ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL, CALLE LA PAZ ENTRE COLON Y HOSPITAL, CORO ESTADO FALCÓN.

Temporal: Es preciso acotar que el estudio se desarrollará en el periodo académico I-2020 de la referida escuela de música. Sin embargo, en cuanto al tiempo del proceso de investigación se realizará de Enero 2020-Julio 2020.

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se apreciarán los fundamentos teóricos en que se basa este estudio, presentando los antecedentes y aportes de carácter conceptual y legal, necesarios para la misma.

2.1.- Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se realizó una revisión bibliográfica y documental con relación a estudios que hacen referencia del canto en la educación primaria, entre estas investigaciones se destacan:

Saraí Montes Garzón (2013), elaboró un estudio de la importancia y el lugar del “Canto en la Educación Primaria”, es un tema poco habitual hoy en día en el ámbito educativo. La educación musical en general va perdiendo fuerza mientras otras disciplinas la ganan; por consiguiente es lógico suponer que el canto no es una de las actividades más comunes en las aulas de Educación Primaria. Sin embargo, amplios estudios e investigaciones demuestran los beneficios de esta práctica y las voces de los pedagogos musicales, la creen necesaria para los estudiantes. Teniendo en cuenta ejemplos de escuelas pioneras en el tema, se desarrollaron diferentes propuestas didácticas para lograr que se cuestione el panorama educativo del canto en la Educación Primaria de hoy.

Dado el gran interés que despierta el canto como actividad y habiendo observado el desuso del canto hoy en día en la Educación Primaria. Así pues, la presente investigación tiene como objetivos: indagar en los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica, observar cómo está integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual, estudiar las posibilidades que ofrece el trabajo del canto en la escuela en el desarrollo del niño y según su evolución, profundizar en los factores que determinarán un buen trabajo del canto en la escuela, explorar diferentes métodos de trabajo del canto en el aula de música, idear propuestas prácticas de canto en el aula y promover el canto como eje y centro de la escuela.

El antecedente descrito anteriormente, se relaciona con el estudio planteado por cuanto destaca la valiosa importancia y necesidad de desarrollar a plenitud la educación musical primaria donde el canto sea el protagonista en la evolución de los niños en su proceso de enseñanza.

En el mismo orden de ideas, está Sandra Millán Ibarra (2015), quien presenta un trabajo de investigación, titulado: “Aprendemos juntos a cantar”. Su principal objetivo es demostrar de forma clara, sencilla y práctica las bases para enseñar a cantar una canción a un grupo de estudiantes de Educación Primaria, siendo útil también para formar una agrupación coral en un centro escolar.

Para la elaboración de dicho trabajo se ha realizado una investigación sobre varios autores cuyo ámbito de estudio ha sido la didáctica de la expresión vocal, fundamentadas en la bibliografía que se podrá consultar al final de dicho trabajo. Se ha comenzado con una breve referencia sobre sus orígenes, continuando con elementos que intervienen, recursos y métodos necesarios para desarrollar correctamente el ejercicio vocal. Finalmente aplicando dicha investigación a una práctica real en un colegio. De acuerdo con lo estudiado e investigado el estado de la cuestión y la bibliografía referente del tema a tratar, adentrándome en la pedagogía, psicología del estudiante y su enseñanza.

El trabajo se compone de dos partes: una teórica con el origen de la expresión musical cantada en los niños, el origen de la enseñanza coral; elementos que intervienen en la voz; la voz (concepto, tipos, características y buen control); espacio y tiempo donde se desarrolla; materiales y recursos necesarios; canciones adecuadas y otra práctica donde se muestra: la metodología y las actividades antes (ejercicios pre-Ortofónicos, Ortofónicos), durante (posición de los coristas, recursos del maestro, proceso en el que el individuo capta la melodía, metodología de la canción) y después del canto (reflexión y puesta en común); diseño de la investigación; desarrollo de la investigación; contexto y exposición de resultados.

De igual manera nos apoyamos del trabajo de grado de Carlos Stemberg (2012) que elaboró un trabajo de grado titulado: “Propuesta de la Nemotécnia como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura rítmica en el nivel de preparatorio (Conservatorio de música Santa Ana de Coro) presentado en la universidad Francisco de Miranda. Teniendo en cuenta la importancia de enseñar al niño diferentes estrategias que lo motiven a seguir aprendiendo y construyendo saberes en el lenguaje musical, y de esta manera pueda tener un buen aprendizaje en la lectura por medio de la nemotecnia.

Los dos primeros antecedentes anteriormente citados guarda relación directa con la investigación a ser desarrollada en lo temático, debido a que en ambos caso se realiza una revisión de lo que ha sido de suma importancia en la formación a nivel teórico-práctico. Mientras que el último trabajo de grado no guarda relación con los objetivos de la presente investigación, este coincide con la enseñanza de la lectura rítmica a través de los ejercicios de la nemotecnia para la lectura musical el cual permite generar interés en los niños y desarrollar sus capacidades en la música.

Carbó (2010) indica que la música constituye una forma universal de lenguaje y de cultura. Que desde siempre ha estado ligada a la vida del hombre y a sus circunstancias vitales. Por su gran tradición y por la riqueza de su patrimonio, constituido por su propia evolución histórica y cultural debe ser conocido y valorado por todos.

2.2.- Bases Teóricas

2.2.1. Música y Educación

El debate de la importancia de la música en la escuela lleva bastantes años haciéndose oír; mientras unas opiniones intentan imponerse a otras, las voces de los expertos en el tema suelen quedar bastante de lado frente a las propuestas curriculares y exposiciones relacionados a la temática, sin dejar de lado la concepción que suele tenerse en el país sobre la asignatura de música en comparación con otras materias, es decir, que varios autores (Tesouro, Gelabert y

Bernal, 2005) concuerdan en la idea de que, para poder participar de este mundo tan interesante como es el de la música, su aproximación al individuo debe venir de alguna parte, como es lógico. Se le asigna pues a la escuela el papel de suplir esta necesidad.

La aproximación al mundo musical no ha de venir tan solo de la escuela, naturalmente las familias tienen mucho que aportar al tema. Musicalmente, la familia establece en su interior las primeras relaciones del niño con la educación informal sonora y musical. Con respecto a esto se asocian todo un conjunto de valores, actitudes y hábitos, que serán transmitidos de generación en generación y que condicionarán muchas de las experiencias de percepción sonora posteriores de la persona, en su vida adulta (Santos, 2003, citado en Muñoz, J., Martínez, L., Armengol, C., 2010). Por ello, si la familia da importancia a una buena formación y educación musical, lo que el estudiante vivencia con respecto a este tema, y la trascendencia que le otorguen variarán mucho.

Los pedagogos, o incluso los políticos y sus leyes, parecen obligados a crear una teoría de la didáctica de la música para demostrar la utilidad de la música en relación con la comprensión lectora, las matemáticas, el desarrollo del habla, etc. Da la impresión de que la música, de por sí, no es necesaria, y de que habría que justificar su inclusión en el currículum educativo.

En el artículo escrito por Tesouro y Gelabert (2005) queda el sabor del significado real de la música, en el aula y fuera de ella, como un elemento integrador de las facultades humanas. De acuerdo con estas autoras, y en relación con el punto del desarrollo musical del niño, además de potenciar muchos de los sentidos, la música estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. Los niños necesitan aprender como nadie lo que las facultades humanas dan de sí. Se debe ver la importancia de que el niño desarrolle su potencial, más allá de llenarse de conocimientos teóricos y se cree que la música es el cauce ideal para que esto suceda.

El gran potencial de la educación musical, se debe a la cantidad de recursos que se pueden emplear a través de los distintos modos de expresión y percepción que se ven inmersos en el proceso creativo de la música. Al mismo tiempo, la capacidad de motivación y el carácter ameno que despierta la música en el estudiantado hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante, donde se aprende significativamente a través de la acción y la diversión (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011).

A pesar de todas las opiniones, teorías y estudios al respecto, y a pesar de lo interesante que pudiese resultar analizar todos y cada uno de ellos, finalmente se adopta la idea en la que casi todos los expertos coinciden: el máximo nivel de concreción curricular es la propia clase de música, en la que el profesor debe adquirir un “alto grado de compromiso” (Porta, 1998).

Según Muñoz, Martínez, y Armengol (2010), una parte importante de cómo varía constantemente el rendimiento escolar se explica, en muchas ocasiones, por la calidad interna y la coherencia en los diseños curriculares de los centros educativos.

2.2.2. El Canto en la Educación

Es crucial que los estudiantes puedan ver que el canto no es cuestión de clase de música. El hecho de poder hacer que los estudiantes vivencien el canto en otros ambientes extraescolares *desde* la escuela ha resultado muy motivador y positivo (Lamont, Daubney y Spruce, 2012).

Para ello, el canto es una de las características que definen la humanidad (Welch, 2005, citado en Lamont, Daubney y Spruce, 2012) a la vez que supone la adquisición de funciones sociales, interacción y desenvolvura en la vida diaria. No solamente pueden verse resultados musicales positivos, sino que el hecho de utilizar el canto como centro escolar, proporciona beneficios no musicales. Por ejemplo, hay investigaciones que han respaldado el potencial terapéutico del canto en pacientes con dificultades neurológicas (Cohen y Masse, 1993, citado en

Lamont, Daubney y Spruce, 2012). Entre otros beneficios, se tiene el incremento de la confianza en uno mismo y la cooperación con los demás, la reducción de tensiones y estrés, y la mejora del bienestar y salud personales (Clift et al., 2010).

Además de esto, un niño con buenas experiencias en el buen canto escolar hace que desarrolle interés por la música en general mucho más que si no tuviese una “educación vocal.” Así pues, hacer ver otro de los muchos beneficios que tiene el canto en la Educación Primaria. Para poder integrar estas propuestas didácticas concretas, a continuación se proponen varias que servirán a tal fin.

Lara, G. (2002), presenta en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” la Tesis con fines de graduación titulada “Propuesta de un método de discriminación auditiva y formación vocal para mejorar la entonación en la iniciación del canto en los niños de seis y siete años del primer grado de educación primaria”. Tesis aplicada, método cuantitativo y con un diseño pre experimental. La investigación concluye que el canto constituye la actividad musical más importante en la escuela, las canciones interesan siempre a todos los niños si son convenientemente elegidas, al mismo tiempo despiertan y nutren su sensibilidad, convirtiéndose en un material rico para el aprendizaje.

2.2.3. Métodos Prácticos de Cantos

Para la elaboración de métodos prácticos de cantos, se debe considerar algunos aspectos referidos a continuación.

El canto en la escuela debe enseñarse desde primeras edades por el maestro especialista en educación musical. Él mismo debe conocer correctamente la fisiología de la fonación para tratarla adecuadamente y que no haya daños que reparar. Debe enseñar a los estudiantes a cantar de forma consciente conociendo su propio cuerpo para evitar graves problemas en el aparato fonador como por ejemplo los nódulos.

Las personas, a diferencia de los instrumentos musicales, son instrumento e instrumentista a la vez. Y todo lo que afecta, afecta también a nuestro aparato fonador.

En términos fisiológicos, según Asselineau y Berel (1991, citado en Bernal y Calvo 2004:35) el ser humano desde el punto de vista mecánico, necesita el buen funcionamiento de sus tres elementos para sonar correctamente (si uno no funciona, el mecanismo no actúa): Un material susceptible de vibrar (órganos de fonación): la laringe, compuesta por una túnica cartilaginosa y las cuerdas vocales. Un mecanismo que lo haga vibrar (el aparato respiratorio): nariz, boca, laringe, tráquea, bronquios, bronquiolos, pulmones que son el motor del soplo del aparato vocal y oxigenan la sangre y el diafragma, que sirve para contener el aire y almacenarlo para hacer más duradero el sonido. Una caja de resonancia (aparato resonador con los resonadores o cavidades): los senos frontales, la boca, el velo del paladar, las fosas nasales, la faringe y la caja torácica, cuyo volumen estará condicionado a la morfología y edad de la persona.

De esta manera, el verdadero recorrido que sigue la voz comienza en el sistema respiratorio, ya que con el mismo se recoge el aire necesario para espirar y producir el sonido, una vez espirado hacen vibrar las cuerdas vocales, de manera que saldrá al exterior suavemente, el impacto producido moverá las diferentes estructuras óseas (vértebras cervicales, huesos del paladar, cráneo y parte frontal de la cara) que forman el aparato resonador de la voz reproduciendo un timbre específico dependiendo de si las mismas son duras o blandas.

Pero no solo los elementos fisiológicos producirán un adecuado sonido de la voz, sino que también dependerá de la forma psicológica actual de la persona que produce el sonido. Es decir, debido al mal funcionamiento psíquico de la persona, tensiones musculares, fricciones, micro roturas internas o escasa estabilidad emocional, el cuerpo responde de forma dañada, imprecisa e insegura a la producción de sonido adecuado, llamado disfonía. Para el tratamiento se deben tener en cuenta la postura y el comportamiento muscular, atendiendo de forma completa a la autoconciencia corporal deficitaria, para reelaborar una conciencia

corporal adecuada a partir de la verticalidad de nuestra columna vertebral, así como la respiración, y la voz recuperando su equilibrio funcional.

Bustos Sánchez I. (1995:26) afirma que una voz sana y natural es el resultado de un uso adecuado del cuerpo, trabajar con problemas de la voz implica que la persona tome conciencia de la manera en que se comunica, de las tensiones que afectan a determinados grupos musculares, tensiones que derivan en gran medida de nuestro acelerado ritmo de vida que afecta a nuestro funcionamiento psíquico y emocional.

Desarrollo del aparato fonador:

Bernal, J. & Calvo, M^a L. (2004:39) han investigado sobre el desarrollo del aparato fonador desde que se nace hasta la adultez y algunas de sus conclusiones se ven resumidas aquí. En los recién nacidos la laringe crece rápidamente, los repliegues vocales alcanzan una longitud de 3 milímetros y antes de cumplir el año aumenta en los niños 10 milímetros y en las niñas 3 o 4 milímetros.

La laringe está situada muy alta y poco a poco va descendiendo, cuando el niño empieza a imitar las voces de quienes le rodean, desarrollándose así hasta llegar a la pubertad, al mismo tiempo que madura el sistema neurológico como el sistema óseo.

Desde el primer año hasta los 7, se aprecia una pequeña diferencia entre la voz de un niño más grave y una niña más aguda. La extensión vocal suele llegar una octava.

En la pre-adolescencia el desarrollo físico de los jóvenes suele estar relacionado con el desarrollo de la voz. Los niños sufren un cambio más radical, que el de las niñas. Mientras la voz del niño se transforma en voz de hombre, de agudo a grave, la de las niñas siempre es aguda y su cambio es menor. El cambio puede durar entre 6 meses y 3 años. Principalmente los rasgos que se modificarán son la altura, el timbre, la intensidad y la extensión vocal (Gassull, Godall y Martorell, 2004:28).

El aparato respiratorio:

El aparato respiratorio es un conjunto de órganos, músculos, cartílagos, huesos y tejidos que tienen por finalidad cumplir básicamente una función nutritiva a través de la incorporación de oxígeno al organismo y la eliminación del anhídrido carbónico, proceso que se realiza en el curso de la respiración. (Bustos Sánchez I., 1995:39).

Desde el aparato respiratorio comienza el proceso para el desarrollo de la voz. En el momento en el que la nariz inspira aire, penetra por la faringe, laringe, tráquea, bronquios, bronquiolos hasta nuestros pulmones, donde estos actúan como bolsa de almacenamiento de aire donde continuamente circula renovándose. El diafragma también es un músculo que participa en el sistema respiratorio almacenando aire, su función, aparte de respiratoria, es de emisión vocal hablando, proyectando o cantando. De este músculo depende la intensidad y la duración del sonido.

2.2.4. Cantos en Niños 6-8 años

Cantar es un proceso que lleva su tiempo, no se aprende a cantar de la noche a la mañana, sino que ha sido un desarrollo de muchos años en la que el cuerpo y mente han ido evolucionando hasta desarrollar el aparato fonador y auditivo necesarios para aprender a cantar.

El sentido del oído se desarrolla a partir de las 24 semanas, enuncia Alfred Tomatis basándose en sus experimentos (citado en Tafuri, 2006:22). Dentro del vientre de la madre, el feto ya reacciona a los sonidos tanto del interior como del exterior del cuerpo de la madre, demostrando que comienza a tener preferencias musicales y memoria auditiva. Una vez fuera del vientre materno, el niño

desarrolla más en profundidad sus gustos, su atención a la música, su aprendizaje a través de la misma, en definitiva, su musicalidad.

A partir del año y entre los dos años de vida, los niños podrían empezar a producir sus primeros cantos, ya que tienen la capacidad de escuchar y asimilar los sonidos, reproduciendo la misma altura, aunque no en nuestra escala. Reproducen cantos que les resultan familiares y otros espontáneos. En esta etapa también aparece la prolongación de los sonidos, así como la reproducción de diferentes secuencias rítmicas. Según un estudio realizado en Harvard por Davidson (citado en Tafuri, 2006: 27), dividía los cantos en tres grupos, canto: hablado, de alturas imprecisas y de alturas articuladas, donde se asimilaban los recorridos melódicos por saltos, siendo respectivamente intervalos de 3ª, 5ª y 4ª. A los dos años se consolida la variedad rítmico – melódica (Dowling, 1988, citado en Tafuri, 2006:28).

A partir de los 2 años según Moog, todos los niños con desarrollo normal pueden cantar. A los 3 años los niños empiezan a cantar con entonación (Lucchetti, 1987; Björkvold, 1990 & Davidson, 1994, citado en Tafuri, 2006:29). Según Moog el 44% de los niños, cantan parecido a la canción original. A los 4 años, el 38% de los niños imitan correctamente los cantos que escuchan, con menor posibilidad de error. A los 5 años, aumentan el número de niños que entonan adecuadamente las canciones, pronuncia correctamente las palabras y mejoran la amplitud de intervalos.

A partir de los 8 años, todos los niños con desarrollo normal saben cantar y su desarrollo y evolución positivos dependen de su práctica.

Welch (1997, citado en Tafuri 2006:29) siguiendo los resultados de varias investigaciones esbozó un modelo donde recogía el desarrollo que seguían los niños para cantar entonando: primeramente el centro de interés de los niños son las palabras, no la melodía, cantan explorando la altura con diferentes intervalos. Después hay una mayor conciencia por controlar la altura, por lo que los niños intentan imitar lo mejor que pueden el “canto original”. El siguiente paso es seguir

el perfil melódico y los intervalos de la forma más similar posible, cometiendo algún error. Terminando por no cometer errores.

La voz constituye el principal y más importante instrumento humano. Desde edades muy tempranas, y como consecuencia de los procesos de observación, imitación y reproducción, la voz es utilizada con fines expresivos y comunicativos.

2.2.5. Estrategia didáctica Musical:

En investigaciones anteriores se ha descubierto que en la educación, la Música pasa a ser un instrumento muy importante para el desarrollo en el área afectivo-social, en el área cognitiva y en el área motora, permitiéndole al individuo desenvolverse en cualquier situación expuesta. Winberger (1998) comenta: “la música mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas”. Y si es como lo plantea este personaje sería de gran importancia el poder lograr que los niños mejoren cada vez en su rendimiento académico mediante el uso de la música como estrategia de educación.

“Las actividades musicales como estrategia didáctica es un fomento de enseñanza musical en los niños que determinar la influencia de la música, aunado a la expresión musical como disciplina que contribuye a liberar energías, las cuales son orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos”. Escarlay O, Marycarmen T. (2006).

El proceso de enseñar a cantar al niño:

- Cuando niños empiezan a cantar no pueden sonar muchas notas. No pueden identificar notas.
- Empiezan a escuchar notas mentalmente y no solamente con el oído.
- Sus primeras notas cantadas están en el rango de su voz hablada.
- Primeramente tienen que oír e identificar la nota. Por eso deben escuchar la melodía varias veces antes de tratar de cantar.

- Después, pueden empezar a cantar lo que han escuchado.
- Ahora tienen que aprender a cantar fuera de su voz hablada. Tienen que usar la voz de la cabeza.
- Tienen que aprender a copiar el sonido de un instrumento. Es una habilidad aprendida.
- Algunos hacen todo esto en poco tiempo. Para otros es después de meses de práctica.
- Lo normal es un mes para identificar sonidos – dos a tres meses para usar tonos de la cabeza.
- Hay que recordar que tiene que enseñarles cosas como: arriba (aguda), bajo (grave), fuerte, suave, rápido, y lento.

2.2.6. Perspectivas metodológicas

Esta profusión metodológica tuvo lugar en el siglo XX, una época de grandes descubrimientos e invenciones. En ella encontramos lo que suele llamarse “el siglo de los grandes métodos”

Hemsey de Gainza (2004), realizó un recorrido por todos esos años y recoge las principales características musicales de cada período de tiempo:

PRIMER PERÍODO (1930-1940) MÉTODOS PRECURSORES

Durante estos años se siente la necesidad de introducir cambios en la educación musical de la época, derivada de todo ese desarrollo histórico que hemos visto antes. Unos años antes se había dado en Europa lo que se conoce como “Escuela Nueva”, una “revolución educativa”, poniendo el acento de la educación en la personalidad y necesidades del alumnado. Se difunde rápidamente toda ideología perteneciente a estos principios y se empieza a escribir sobre el tema. Expertos

tan conocidos como Pestalozzi, Froebel, Montessori, etc., influyen notablemente en la educación musical.

SEGUNDO PERÍODO (1940-1950) MÉTODOS ACTIVOS

En estos años, los expertos pedagogos musicales, como Dalcroze o Willems y Martenot, difunden sus ideas, bases educativas y pedagogías musicales. Proclaman la necesidad de “una educación para todos”, que todos los niños tuvieran la posibilidad de aprender música. Como hemos visto antes, la música y el aprendizaje del canto estaban relegados a escuelas de música y sólo unos pocos privilegiados se dedicaban a ello. Con estos nuevos pedagogos, la música está al alcance de todos.

A grandes rasgos, citaremos las características principales de varios de los modelos de estos autores recogidos en Jorquera, (2004), y que han tenido mucha influencia en los métodos actuales de educación musical:

_ Jacques Dalcroze (1865-1950): Asigna especial importancia al ritmo, relacionándolo con el movimiento corporal y la naturaleza, el arte y la capacidad de desarrollar comportamientos rítmicos del ser humano.

_ Edgar Willems (1890-1978): Este autor considera la música como un ingrediente interior al ser humano y es el primero en vincular la estructura musical con la estructura psicológica del individuo.

_ Maurice Martenot (1898-1980): propone una secuencia gradual que lleve al aprendizaje de la lectoescritura, propiciando un ambiente agradable y motivador. El canto en la Educación Primaria para ello. En líneas generales, entiende la educación musical como la alfabetización.

_ Método Suzuki: Al contrario que Martenot, Suzuki propone dejar a un lado la lectoescritura durante un largo período de la formación, al igual que en el proceso de aprendizaje de la lengua materna, para luego volver a él más adelante. Influencia europea en su método y una alta participación de los padres.

TERCER PERÍODO (1950-1960) MÉTODOS INSTRUMENTALES

En este período se dan métodos centrados en conjuntos experimentales. Se da además una intensa actividad en el campo educativo musical con el entusiasmo de los profesores frente a las nuevas metodologías. Destaca la figura de Carl Orff (1895-1982) que introduce en las aulas escolares instrumentos de calidad superior y el concepto de célula rítmica, entendido como la percepción misma del ritmo. Además establece una relación entre gestos - música - palabra. También destaca la idea de música elemental.

Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo con los coros, guarda alguna relación con la propuesta de Carl Orff (1895-1982) pero este autor se centra en la investigación etnomusical, de donde extrae que el canto coral es la herramienta más inmediata para el aprendizaje musical, teniendo como objetivo la alfabetización musical. Zoltán Kodály realizó un repertorio de folklore de Hungría, recopilando las canciones y músicas por todo el país. En resumen, destacamos de este período el interés por la estimulación de la producción musical grupal, integrando el juego y el movimiento corporal al conjunto vocal-instrumental.

CUARTO PERÍODO (1970-1980) MÉTODOS CREATIVOS

Estos métodos creativos consistían en que el profesor comparte la creatividad metodológica con sus alumnos. Los alumnos intervienen activamente en las producciones musicales, no como meros usuarios, sino como creadores.

En estas décadas, la propuesta musical que predomina es la música contemporánea. Se producen piezas con ruidos, gritos y golpes destinadas en exclusiva a la enseñanza musical de los alumnos. Destacan las figuras de Murria Scheffer (1933) y John Paynter (1930).

QUINTO PERÍODO (1980-1990) LA TRANSICIÓN

En estas décadas continúa el interés por la música contemporánea, pero surgen nuevas tendencias en el campo educativo- musical. Por ejemplo, la tecnología musical, la ecología, musicoterapia, técnicas grupales. Además, el perfil de los países se vuelve multicultural a consecuencia de la expansión, migración y globalización. Se empieza a dar importancia a que los niños en el aula de música reciban una formación que realce la propia identidad sin dejar de integrar otras músicas y otras culturas.

SEXTO PERÍODO (SIGLO XXI) ACTUALIDAD

En este período, que podríamos llamar período actual, tenemos como educadores mucha diversidad de modelos, metodologías, posturas e ideologías sobre la educación musical en el aula. Sin embargo, es cierto que lo que ahora en España están siendo llamados “modernos métodos de educación musical”, ya eran llamados así en Europa hace muchas décadas. Realmente, en educación musical nuestro país ha estado prácticamente siempre a la cola de los “métodos actuales. Tal vez deberíamos empezar a replantearnos el porqué de todo esto.

2.3. Definición de términos básicos:

Música: es el arte de combinar los sonidos, los cuales se producen por medio de la vibración de los cuerpos sonoros.

Lenguaje musical: Es un sistema establecido de símbolos que permiten reflejar todos los aspectos de una composición.

Canto: Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical.

Voz: es la emisión de sonido que se utiliza para comunicarse, ya sea hablando o cantando.

Vocalización: Ejercicios que consiste en ejecutar con cualquier vocal una serie de escalas, arpeggios, etc.

Entonación: Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos.

Ortofónicos: es la corrección de los defectos de la voz y la pronunciación de los sonidos de una lengua.

Método: Es toda acción formativa que persigue el aprendizaje de determinados contenidos y la consecución de unos objetivos.

2.4. Cuadro de Variable:

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS
El Canto en el Lenguaje Musical.	El incentivar al niño con canciones sencillas, y cuando sientan el gusto por la música; impartir la enseñanza del solfeo y la escritura, de la misma forma el desarrollo auditivo. Rosseau (1712-1827)	La importancia de la música es un elemento fundamental para el niño en su desarrollo ejercitándose en el canto, teniendo en cuenta los beneficios que aporta el lenguaje musical, en las destrezas del niño. Autoras.	Melodías Rítmicas Lectura	Entonación Vocalización Medida Ritmo Partitura Repetición	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este presente capítulo se describirá el nivel y diseño de investigación, población y muestra, instrumento de recolección de información.

3.1. Diseño de la investigación

En base al objeto de estudio, el cual está dirigido a revisar los métodos prácticos de canto y proponer un nuevo diseño instruccional. Se tiene que el diseño de investigación es de carácter descriptiva, la cual según Hernández y otros (2010:103), señalan que la misma “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

La presente investigación describirá el estado de los requerimientos y necesidades para llevar a cabo una revisión de programa de canto en los estudiantes de la escuela de música Elías David Curiel Coro- Falcón Venezuela.

En lo que respecta al tipo de investigación este estudio corresponde con lo expuesto por Arias (2007, 7) en lo que se refiere a un proyecto factible el cual:

“consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo variable, o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer las necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de campo, o en una investigación de tipo documental; y puede referirse a la formación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”.

Es por lo antes expuesto que la investigación se considera de tipo factible, debido a que, con ella se busca desarrollar nuevos programas prácticos de canto basados en desarrollo integral de los niños y niñas en edades de 6-8 años en la escuela de música Elías David Curiel.

3.2. Población y Muestra

Población

Según Arias (2006: 81), la población es un conjunto finito e infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación”. Igualmente Busot (1991: 11) señala que: “La población es un conjunto de elementos o eventos afines en una o más características, tomados como una totalidad y sobre el cual se generalizan las conclusiones de la investigación”.

En el presente trabajo se pretende estudiar como población a 7 niños de la escuela de música Elías David Curiel del área del lenguaje musical.

Muestra

De igual manera, Arias (2006: 83), señala que una muestra “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. De esta manera la investigadora seleccionará unidades de estudio, con la finalidad de obtener confiable y representativa. Es importante destacar que por muy proporcionado que sea el tamaño de la muestra, siempre existe un margen de error. Para Pérez (2004: 76), “cuando la población es pequeña se debe incluir el mayor número de elementos. Mientras menor sea la muestra, mayor será el margen de error; por el contrario, cuando mayor es la muestra aquel será menor”. Al respecto, se selecciona la misma población para la muestra.

3.3. Técnica e Instrumento de recolección de información

Técnica

Con base al diseño propuesto en la metodología de esta investigación, cuya información se tomará de una fuente primaria, como técnica de recolección de datos se utilizará la entrevista a través de un cuestionario como instrumento por medio de preguntas mixtas, (preguntas abiertas y cerradas), según Arias (2006: 72), la entrevista es “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema particular”. La entrevista será aplicada a los docentes de canto y demás docentes de la escuela de música Elías David Curiel. Otra técnica a utilizar será la observación directa a los niños de muestra, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, según Hernández Sampieri (2007).

Instrumento

Para la aplicación de la entrevista, se diseñará como instrumento un cuestionario con una serie de preguntas mixtas (abiertas, cerradas), según Tamayo y Tamayo (2007: 47), representa “un formato que consiste en una serie de preguntas en función de la información que se desea obtener, respondiendo a los objetivos planteados y que se responde por escrito”.

En cuanto a la observación se hará uso de una guía de observación diseñada por las investigadoras, la cual será validada por un grupo de docentes expertos en el área de conocimiento musical.

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación y Análisis de los resultados

Los gráficos que se presentan a continuación sintetiza la data obtenida posterior a la aplicación del instrumento dirigido a los docentes de la Escuela de Música Elías David Curiel Coro- Edo Falcón, con el objeto de diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el canto en niños de edades comprendidas entre 6-8 años de la escuela de música Elías David Curiel Coro- Falcón.



Gráfico nº 1 Existe la cátedra de canto en la institución. Fuente propia (2020)

En el gráfico No 1 se observa que el 100% de la población, señala que si existe la catedra de canto en la Escuela de Música Elías David Curiel Coro Estado Falcón Venezuela. Siendo así, es importante considerar el método y teoría de Zoltán Kodály citado por Pascual. (2010) por lo que considera el canto, la base sobre la cual se edifica toda enseñanza musical por lo que señala el canto coral a través del folklore húngaro. Darle a la música y al canto la importancia debida se logra a través del ejercicio musical activo y la participación de actividades musicales.



Gráfico nº 2 Tienen en la institución un profesor de canto calificado. Fuente propia (2020)

En el gráfico No 2 se observa que el 100% de la población indica que si hay un profesor asignado para la cátedra de canto y que el mismo está calificado para desempeñar el rol como docente de música; según Elena Libia citado por Carlos Stemberg (2012: 74) plantea que la visión de rol docente ha sido transformada, puesto que hoy día se fomenta una educación activa y participativa, donde se tiene en cuenta las necesidades particulares de los alumnos, donde el docente sirve como guía y acompañante del estudiante durante su proceso de aprendizaje.

¿Hacen ejercicios de respiración const



Gráfico n° 3 hacen ejercicios de respiración constantemente. Fuente propia (2020)

En el gráfico No 3 se observa que el 39% de la población entrevistada afirma que no se realizan ejercicios de respiración constantemente. Entre tanto el 61% de la población señala que si se realizan ejercicios de respiración a menudo. A través de estos ejercicios hay mayor precisión en cuanto al canto, este proceso de respiración ocurre durante la inhalación o inspiración. Según lo que dice Bustos Sánchez (1995) el aparato respiratorio es un conjunto de órganos, cartílagos, huesos y tejidos que tienen por finalidad cumplir básicamente una función nutritiva a través de la incorporación de oxígeno al organismo.

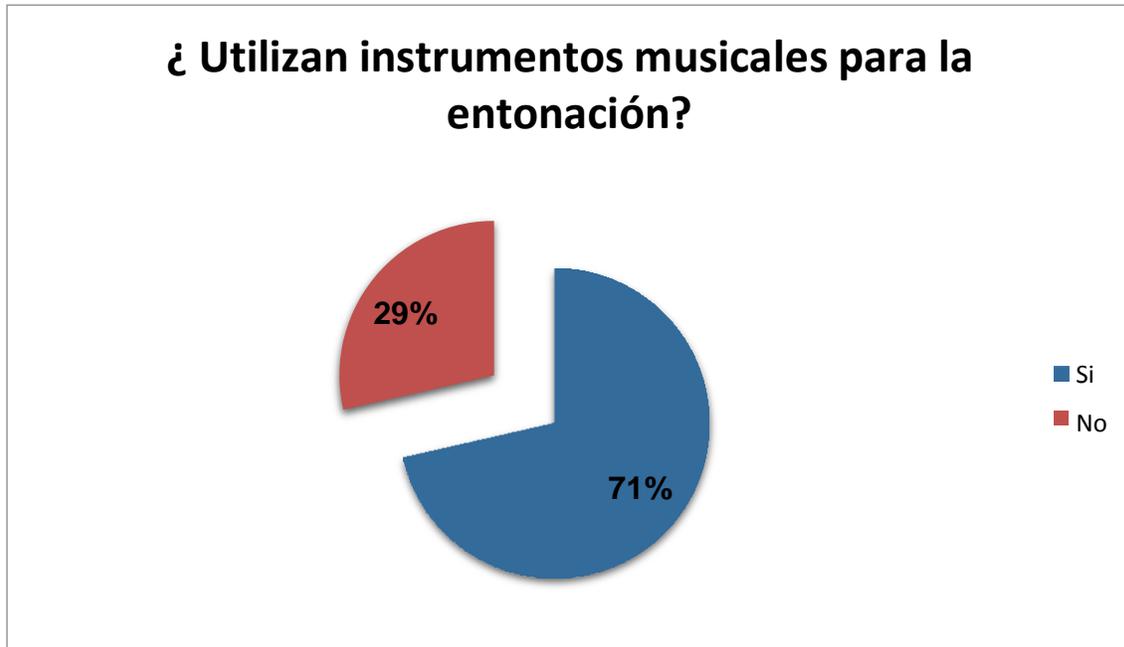


Gráfico nº4 Utilizan instrumentos musicales para la entonación. Fuente propia (2020)

En el gráfico No 4 se observa que el 29% de la población encuestada señala que no utilizan instrumentos musicales para la entonación. En este sentido el otro 71% afirma que para una buena entonación se utilizan instrumentos musicales. De acuerdo con Escarlay O, Mary Carmen (2006) y su proceso de enseñar a cantar al niño expresan que primeramente tienen que oír e identificar la nota. Por eso deben escuchar la melodía varias veces antes de tratar de cantar. De igual forma el método Orff enfatiza el entrenamiento melódico para realizarlo a partir de recitados rítmicos de rimas, adivinanzas, que se entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

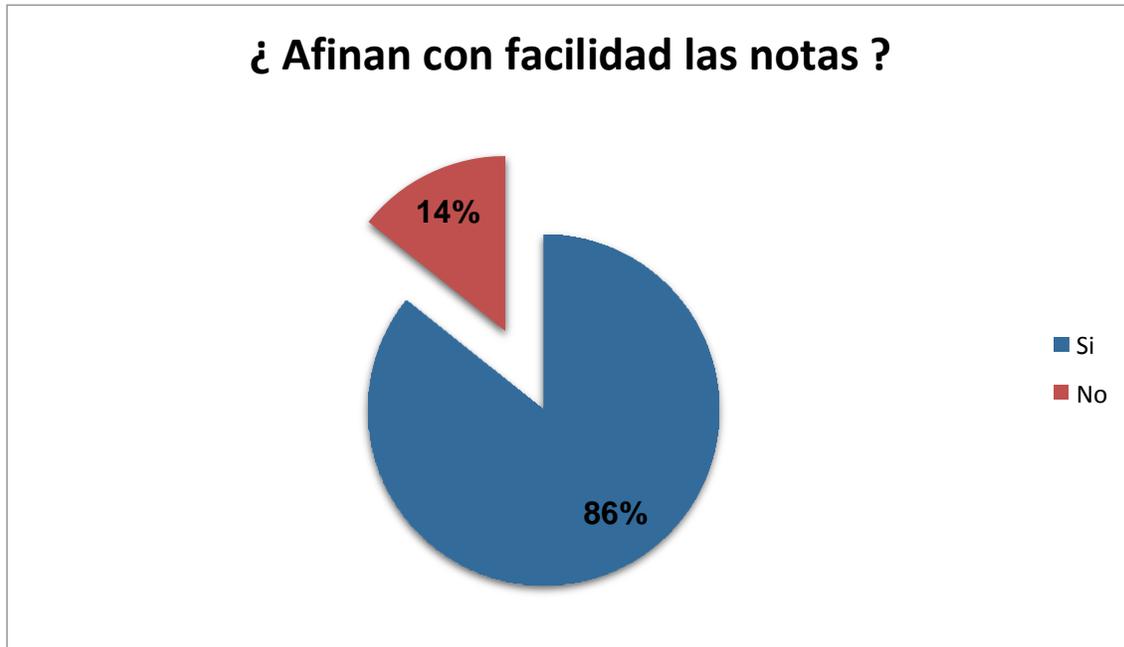


Gráfico nº 5 Afinan con facilidad las notas. Fuente propia (2020)

En el gráfico N. 5 se observa que un 14% de la población describe que los niños no tienen una afinación exacta. Sin embargo el 86% de la población entrevistada dice que los niños de la Escuela De Música Elías David Curiel afinan con total facilidad. Es por ello que, Zoltán Kodály citado por Pascual (2010) menciona en su método el trabajar la afinación de acordes, tanto menores como mayores para una progresión en el canto del estudiante.

¿ Cree usted que es importante los ejercicios de respiración en los niños?

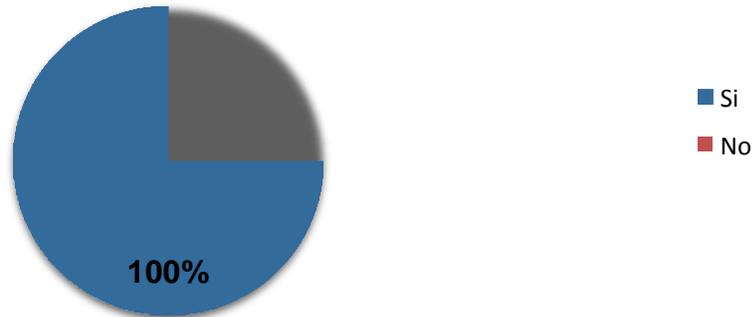


Gráfico nº6 Cree usted que es importante los ejercicios de respiración en los niños. Fuente propia (2020).

En el gráfico N. 6 se puede observar que el 100% de la población determina que si es importante los ejercicios de respiración en los niños. A través de una buena respiración se evita daños en los órganos de cada persona, y por medio de estas técnicas se puede establecer una buena relajación, concentración y una mejor entonación. Para Rebeca Matos (1996) Quien desea formar un buen sonido, debe poseer tanto una buena respiración como un buen ataque sonoro a la laringe y si se hace sonoro los ejercicios de respiración, se tendrá establecida la unión de todas las funciones en el canto.

¿ Identifican fácilmente las notas en el pentagrama, indiferentemente cual sea la clave ?

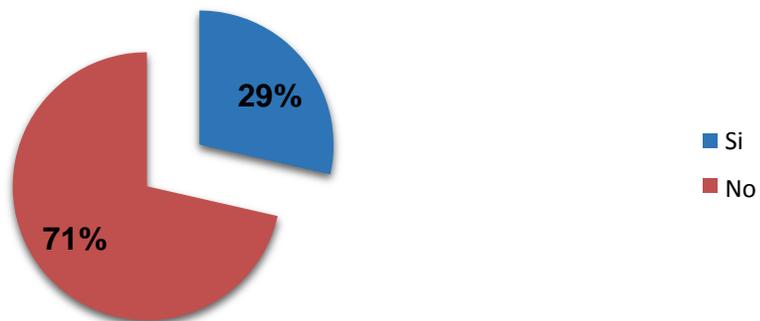


Gráfico nº 7 Identifican fácilmente las notas en el pentagrama, indiferentemente cual sea la clave. Fuente propia (2020)

En el gráfico N. 7 Un 29% de la población afirma que si hay un buen rendimiento en la lectura de partituras en diferentes claves. Sin embargo el 71% de la población dice que los niños de la Escuela de Música Elías David Curiel no leen con facilidad partituras a primera vista. Según Kodály citado por Pascual (2010) indica que una de las progresiones que debe tener todo músico es la afinación y una lectura fluida en varias claves.

¿ Utilizan estrategias didácticas para atraer alumnos en el canto?

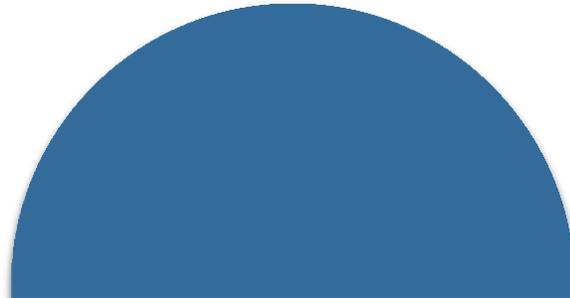


Gráfico n° 8 utilizan estrategias didácticas para atraer la atención de los alumnos en el canto. Fuente propia (2020)

En el gráfico N. 8 se observa que el 100% de la población si utiliza estrategias didácticas para atraer la atención de los alumnos en el canto. Orff basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Pretende despertar el interés y la invención de los niños, no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

¿ Planifican estrategias variadas para realizar lecturas rítmicas?

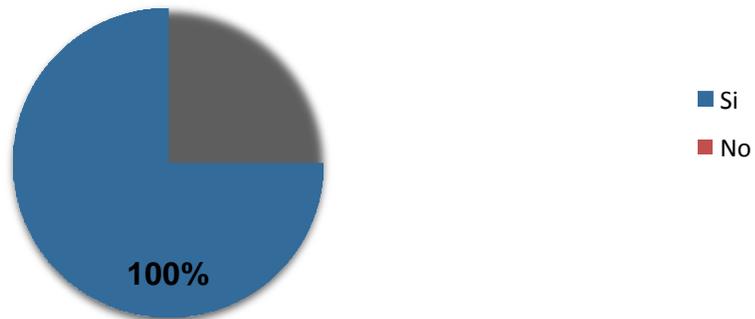


Gráfico nº 9 Planifican estrategias variadas para realizar lecturas rítmicas. Fuente propia (2020)

En el gráfico N. 9 se observa que el 100% de la población planifica estrategias para la realización de lecturas rítmicas. Es importante considerar, que el proceso de planificación según Russel, citado por Amatista y Camacho (2004) es la preparación inteligente para una acción que implica dos interrogantes fundamentales, ¿Que queremos lograr? Y ¿Cómo lo logramos?; es por ello que la planificación corresponde un ordenamiento racional de los recursos tras los objetivos precisos que implican una formulación y ejecución en síntesis armónicas. Es bueno destacar, que el proceso de planificación no solo corresponde la formulación sino la ejecución, que es realmente lo esencial y representa la verdadera planificación.

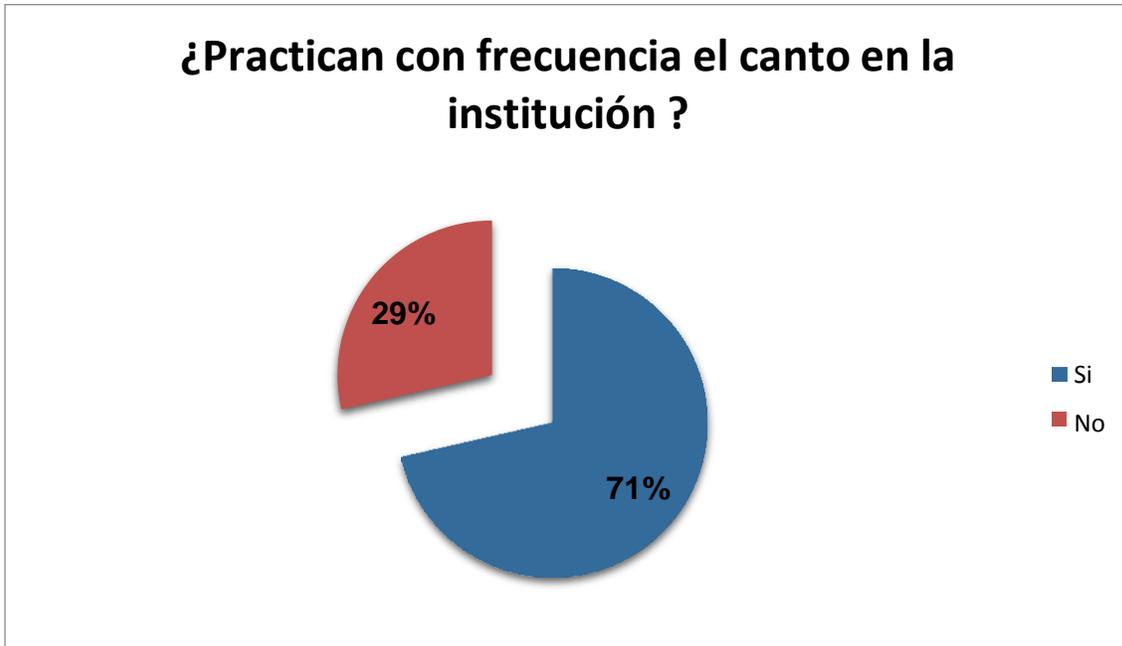


Gráfico nº 10 Practican con frecuencia el canto en la institución. Fuente propia (2020).

En el gráfico N. 10 se observa que un 29% indica que no se practica el canto en la institución. De esta manera Cámara (2004) expresa que el canto no debería ser considerado una actividad ociosa mas, incluso dentro de la escuela; la música les permite a los niños desarrollar con mayor fluidez el lenguaje oral, ya que ellos a través de los cantos infantiles enriquecen su vocabulario. Sin embargo el 71% de la población restante señala que si se practica el canto en la escuela de música Elías David Curiel Coro Estado falcón Venezuela. De acuerdo con Pestalozzi (1798) consideraba que el canto tiene influencia sobre el carácter y destaca la importancia de usar en la escuela canciones nacionales



Gráfico nº 11 Utilizan repertorio para la entonación. Fuente propia (2020)

En el gráfico N. 11 se observa que el 39% de la población dice que no se utilizan repertorios para la entonación de los estudiantes en la escuela de música Elías David Curiel Coro Estado Falcón. Por lo que el 61% de la población indica que si se toman en cuenta los repertorios para la entonación. Kodály citado por Pascual (2010) concede una importancia relevante al canto de pieza de la cultura folklórica en la que vive inmerso el alumno. Y de la misma manera, considera que el inicio del aprendizaje musical ha de hacerse mediante los cantos de la lengua materna

¿ Tienen los niños la capacidad de leer partituras a primera vista?

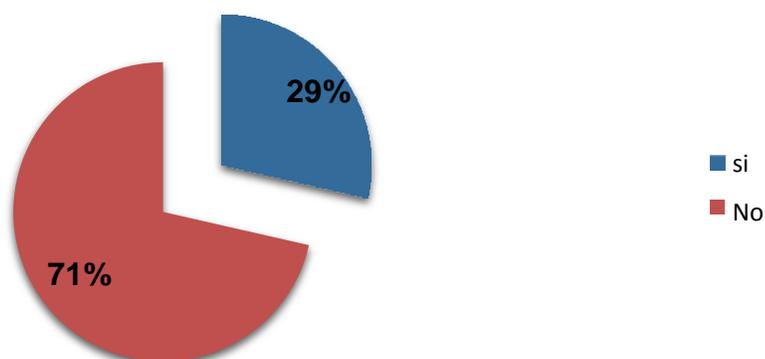


Gráfico nº 12 Tienen los niños la capacidad de leer partituras a primera vista. Fuente propia (2020)

En el gráfico N. 12 se observa que un 29% de la población describe que los niños si tienen la capacidad de leer partituras a primera vista; el uso de ilustraciones para la buena lectura pueden ser un recurso muy importante para llevar a cabo un buen aprendizaje, según Ausubel dicho aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones y en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Considerando a la vez el 71% población argumenta que los niños de la escuela de música Elías David Curiel Coro Estado Falcón, no tienen la capacidad de leer partituras a primera vista. Según Dalcroze la representación de las figuras es importante para la interpretación de la misma y lograr en los niños de manera natural una lectura anticipada.

II PARTE: PREGUNTAS ABIERTAS

1. **¿Cómo es el rendimiento de los niños de la escuela de música Elías David Curiel en el canto?**

De acuerdo con el número de población entrevistada, se llega a un análisis el cual arroja que los niños de la escuela de música Elías David Curiel tienen un buen rendimiento de acuerdo a su corta edad y por el poco tiempo que tienen con el profesor asignado en el canto, ya que a través de su llegada los niños han tenido un mejor aprendizaje. Aun cuando, los niños no contaban con un profesor asignado, y el canto en la institución era poco tomado en cuenta, hoy día los alumnos tienen eventos más seguidos y de buen provecho en su aprendizaje musical. No obstante, los ritmos, la voces y los sonidos ayudan a crear conexiones y despertar sentimientos al individuo, independientemente de la edad que tengan, también señalan que el contacto que puede tener un niño con la música desde edades muy tempranas, favorece el desarrollo de su sistema motriz y desarrollo cognitivo, a la vez que fomenta su creatividad e imaginación. Moser Pete y George Mckay. Citado por Carlos Stember (2012) menciona, que la educación musical nos permite desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. A su vez el pedagogo Zoltán Kodály tenía como base fundamental la educación del oído y la utilización de la voz como instrumento musical.

2. ¿Qué tipo de estrategias utilizan para realizar los ejercicios de respiración?

La población encuestada resalta que se utiliza estrategias como son la imaginación guiada y realizan ejercicios de estiramiento facial, entre otros. Argumentan que son pocas las estrategias que se pueden realizar en cuanto a los ejercicios de respiración se refiere ya que los niños tienden a distraerse fácilmente y no toman las practicas con seriedad como lo podría hacer un adulto o un adolescente, mientras que una parte de la población señala que es mejor trabajar las técnicas de respiración con niños de 12 años en adelante, para ellos resulta mejor enseñar estos ejercicios a adolescentes los cuales no se distraen y los realizan sin ningún inconveniente. Es importante destacar, que la respiración no es un acto consiente, es algo que realizamos de manera automática. Sin embargo, durante el canto, podemos modificar nuestro patrón respiratorio. Al cantar, la postura y la respiración son de vital importancia, ambas se relacionan con la emisión de la voz, su calidad y su intensidad. Marleyda Soto Rios (2007) enfatiza en su investigación que la respiración es el génesis de la voz, siendo el sistema respiratorio y su influencia en la producción del sonido.

3. ¿Cree usted que es importante que los niños puedan hacer ejercicios de respiración?

De acuerdo con los beneficios que tienen los ejercicios de respiración toda la población está de acuerdo que es de suma importancia que los niños y todo cantante e instrumentista realicen este tipo de ejercicio ya que no solo sería para una mejor entonación de la voz sino que esto serviría para una buena relajación al momento de cantar o tocar algún instrumento y un mejor funcionamiento en su caja torácica. Describen que sin este tipo de ejercicio se corre el riesgo que el cantante pueda tener problemas con su voz. si bien es cierto, Bustos Sánchez (1995) aclara que el aparato respiratorio es un conjunto de órganos, músculos, cartílagos, huesos y tejidos que tienen por finalidad cumplir básicamente una función nutritiva a través de la incorporación de oxígeno y esto lleva a una buena proyección en la voz bien sea cantado o hablado.

4. ¿Considera usted que todas las edades deberían estar en un aula de clases o clasificados por edad?

La población encuestada expresa que es importante tomar en cuenta los rangos de edad de las personas para así poder impartir una clase. Persisten en que un niño de 6 años no pueden estar junto a un adolescente de 16 años recibiendo clase del mismo instrumento o en una asignatura como lenguaje musical, historia de la música, entre otras. Añaden que para ello debe establecerse un orden en el cual puedan estar cada uno de acuerdo a su nivel tanto de aprendizaje como de edades, afirman que la capacidad de comprensión que tiene un niño no es la misma que tiene un adulto mayor y desafortunadamente este caso se está presenciando en la escuela de música Elías David Curiel Coro Estado Falcón; donde niños de 6 años de edad están recibiendo clases con adultos mayores y adolescente. A esto debe agregarse, que niños con discapacidad también se ven involucrados en dichas aulas. Reportan que es un problema muy serio el que se está vivenciando en la institución. Es por ello, que en el sistema educativo bolivariano enmarca 4 niveles y 6 modalidades en los cuales cada nivel esta implementado para edades en especial y entre las modalidades se encuentra la educación especial y también la educación de adultos.

5. ¿A qué edad considera usted que una persona puede comenzar a cantar?

Parte de la población encuestada dice que no hay edad para comenzar a cantar; una persona puede comenzar a cantar desde pequeño y formarse como un gran cantante, como también puede considerarse que una persona puede comenzar sus estudios de canto teniendo una edad más adulta (de 18 años en adelante). Señalan que hay niños que nacen con un buen timbre de voz y para esto no se les dificulta al momento de tomar una decisión y comenzar a cantar, como también hay niños que comienzan sus estudios en el canto desde pequeños y llegan a una edad más avanzada y no tienen un buen registro de voz. En otro sentido, el resto de la población considera que una persona comienza a cantar a partir de los tres años en adelante, ya que el niño a esa edad tiene mejor pronunciamiento en las palabras y puede entonar con facilidad a lo contrario de un niño de uno o dos años los cuales están comenzando a pronunciar palabras, destacan que un niño de esa edad en adelante pueden comenzar a cantar siempre y cuando tengan el oído musical. Justine Wad citado por Saraí Montes Garzón (2013) centra su metodología principal en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.1. Conclusiones

De acuerdo con los resultados es importante considerar que la información sobre la propuesta de un método de canto para niños y niñas de edades comprendida entre 6-8 años basados en el lenguaje musical. Caso (Escuela de música Elías David Curiel Coro Falcón Venezuela) fue determinada a través de un cuestionario de preguntas realizadas de forma mixta aplicada a los docentes, donde se determinó que:

- El canto es un elemento muy importante para todo músico, dado a eso el niño puede lograr mayor rendimiento a nivel musical ya que su oído puede desarrollarse aún más; pero para ello es necesario implementar estrategias que motiven a los alumnos a participar y a interesarse más por el mismo.

- Es relevante que los docentes tomen en cuenta la importancia que tiene las técnicas vocales, como lo son, la relajación, respiración y entonación utilizando como recurso instrumentos musicales como por ejemplo el piano, y la utilización de estrategias didácticas que inspiren al alumno a seguir adelante.

- Es necesario llevar a cabo estrategias, tomando en cuenta cada nivel de canto y la naturaleza del contenido según su complejidad de manera organizada y sistematizada; teniendo en cuenta el rango de edad de cada nivel.

- Para la utilización de un método de canto se recomienda la realización de actividades dinámicas y ejercicios didácticos que puedan ayudar a reforzar la técnica vocal del niño, a través de métodos prácticos.

1.2. Recomendaciones

Este proyecto propone dejar abierta la posibilidad de incorporar y ampliar esta propuesta de un método de canto para niños de edades comprendidas de 6-8 años, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. De esta manera el niño deberá cumplir con las expectativas de los objetivos planteados.

- Utilizar un método de canto como recurso didáctico para la formación de la voz durante el año escolar, considerando la solución de problemas vocales identificados, puede ser utilizado el tiempo necesario para su desarrollo en los objetivos a alcanzar.
- Las estrategias y recursos para desarrollar los ejercicios en el canto deben ser seleccionados y diseñados por medio de lo antes mencionado.
- Se recomienda utilizar métodos prácticos para el desarrollo de la voz en los niños de 6-8 años de manera sencilla y eficaz.
- La propuesta de diseñar un método de canto para niños es una alternativa para dar respuesta a los intereses, necesidades e inquietudes de los alumnos y de esta manera se garantizará una evolución en el sistema de enseñanza musical que permitirá a los estudiantes de canto el proceso integral de formación del niño, consolidando raíces sólidas que permitan valorar la educación musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ Arias (2006: 81). “La población”.
- ❖ Arias (2006: 83). “Muestra”.
- ❖ Arias (2006: 72), “Técnica”.
- ❖ Arias (2007, 7). Modelo factible de un diseño de investigación.
- ❖ Artículo (103- 109) CRBV
- ❖ Alicia Mederos (1995). Diseño de un método práctico.
- ❖ Asselineau y Berel (1991, citado en Bernal y Calvo 2004:35). Términos fisiológicos.
- ❖ Bustos Sánchez I. (1995:26). Resultados de una voz sana y natural.
- ❖ Bernal, J. & Calvo, M^a L. (2004:39). Desarrollo del aparato fonador.
- ❖ (Bustos Sánchez I., 1995:39). Aparato respiratorio.
- ❖ Carbó (2010). La música como lenguaje universal y cultura.
- ❖ (Cohen y Masse, 1993, citado en Lamont, Daubney y Spruce, 2012). Potencial terapéutico del canto.
- ❖ (Clift et al., 2010). Beneficios del canto.
- ❖ (Dowling, 1988, citado en Tafuri, 2006:28). Variedad- rítmico melódica.
- ❖ Escarlay O, Mary Carmen T. (2006). “Las actividades musicales como estrategia didáctica es un fomento de enseñanza musical en los niños que determinar la influencia de la música, aunado a la expresión musical como disciplina que contribuye a liberar energías, las cuales son orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos”.
- ❖ (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011). Educación musical.

- ❖ (Gutiérrez, Cremades y Perea, 2011). La música como potencial educativo.
- ❖ Harvard por Davidson (citado en Tafuri, 2006: 27), estudio del canto
- ❖ (Hemsey de Gainza, 2004). Hemsey de Gainza (2004), Perspectiva metodológica de la educación musical.
- ❖ Hernández (2010:103), “Nivel y diseño de investigación”.
- ❖ (Iacárcel1992). Educación primaria.
- ❖ (Lamont, Daubney y Spruce, 2012). Resultados del canto.
- ❖ (Lamont, Daubney y Spruce, 2012). “clase de música”
- ❖ Lara, G. (2002), “Propuesta de un método de discriminación auditiva y formación vocal para mejorar la entonación en la iniciación del canto en los niños de seis y siete años del primer grado de educación primaria”.
- ❖ Lewis, citado por la couture (1996).
- ❖ (Lucchetti, 1987; Björkvold, 1990 &Davidson, 1994, citado en Tafuri, 2006:29). Desarrollo del canto.
- ❖ Muñoz, Martínez, y Armengol (2010). Rendimiento escolar.
- ❖ Navas (2010). Proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Piaget (1983). Termino de Educación.
- ❖ Piaget (1978). Finalidad de la educación.
- ❖ Porta, 1998). “Alto grado de compromiso”.
- ❖ (Santos, 2003, citado en Muñoz, J., Martínez, L., Armengol, C., 2010). Mundo musical.
- ❖ Saraí Montes Garzón (2013), “canto en la Educación Primaria”.
- ❖ Sandra Millán Ibarra (2015), “Aprendemos juntos a cantar”.

- ❖ Stenberg Carlos (2012) Propuesta de la Nemotecnia como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura rítmica en el nivel de preparatorio (Conservatorio de música Santa Ana de Coro)
- ❖ (Tafari, 2006:22). “El sentido del oído”.
- ❖ Tamayo y Tamayo (2007: 47), “Instrumento”.
- ❖ Tesouro, Gelabert y Bernal (2005). Música y educación.
- ❖ The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (1980) el canto es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”.
- ❖ Tesouro y Gelabert (2005). Significado real de la música.
- ❖ Welch, 2005, citado en Lamont, Daubney y Spruce, 2012). El canto en la humanidad.
- ❖ Welch (1997, citado en Tafari 2006:29). “Canto original”.

BIBLIOGRAFIAS ELECTRÓNICAS

- ❖ Amelia Ivanova Lotova. (Madrid 2019). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria*, universidad complutense de Madrid. Documento en línea disponible en <http://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>
- ❖ Alexander Lugo Rodríguez. Caracas, (Noviembre del 2000) *La música como una herramienta interactivo-constructiva en la escuela*, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez. Documento en línea disponible en <http://www.redtebas.com/pdf/TESIS0012.pdf>
- ❖ Mercé Vilari Monmany. (Mayo 2004) *Acerca de la Educación Musical. Revista Electrónica “léeme”*, Universidad Autónoma de Barcelona. Documento en línea disponible en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>

ANEXOS

**“PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE
EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 6-8 AÑOS BASADO EN EL LENGUAJE
MUSICAL DE LA ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-
FALCÓN VENEZUELA”**

Objetivo General

Proponer un método de canto para los niños de edades comprendidas entre 6 - 8 años basados en el lenguaje musical de la escuela de música Elías David Curiel Coro-Falcón Venezuela.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el canto en los niños (as) de edades comprendidas entre 6-8 años de la escuela de música Elías David Curiel.
- Identificar las estrategias pedagógicas que se utilizan los docentes para la enseñanza del canto por medio del lenguaje musical.
- Determinar el nivel de comprensión que poseen los niños a través del canto en el lenguaje musical.
- Diseñar un método de canto basado en el lenguaje musical como recurso instructivo para niños entre 6-8 años de edad.

Guía de validación del instrumento

Datos de identificación

Nombre y Apellido: _____

Cedula: _____

Profesión: _____

Pregrado (X)

Maestría ()

Doctorado ()

JUICIO DEL EXPERTO

En su condición, se agradece emitir juicios calificados sobre los diferentes ítems del instrumento tomado en cuenta.

- **Pertenencia:** Claridad, relación entre los ítems y el indicador.
- **Claridad:** Transmisión precisa de lo que se pretende indagar.
- **Congruencia:** Relación de los ítems con los objetivos de la investigación.

Matriz de validación

Juicio del Experto

Nombre y Apellido: _____ Firma: _____

Especialidad: _____ Fecha: _____

Ítems	Pertenenencia				Claridad				Congruencia				Observaciones			
	E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D
¿Existe la catedra de canto en la institución?																
¿Tienen un profesor de canto calificado?																
¿Afinan con facilidad las notas?																
¿Cree usted que es importante los ejercicios de respiración en los niños?																

¿Practican con frecuencia el canto en la institución?																	
¿Tienen los niños la capacidad de leer partituras a primera vista?																	
¿Cómo es el rendimiento de los niños de la escuela de música Elías David Curiel en el canto?																	
¿Qué tipo de estrategias utilizan para los ejercicios de respiración?																	

CONSTANCIA

Quien suscribe; Lic. Coni Colina, C.I. Nro.13.723.310 Licenciado en Música Mención ejecución instrumental hace constar por medio de la presente que posterior a la revisión del instrumento que se utilizó para desarrollar el trabajo de grado titulado: **“PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 6-8 AÑOS BASADO EN EL LENGUAJE MUSICAL DE LA ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN VENEZUELA”**, presentado por: Navarro Amiradelys; Pelaez Nitzelys , y realizadas todas las observaciones pertinentes, se considera validado, ya que reúne los parámetros necesarios para la obtención de la información.

Constancia que se expide a petición de parte interesada, en Santa Ana de coro, a los 6 días del mes de noviembre de 2020

Lic. Coni Colina

C.I:13 .723.310.

CONSTANCIA

Quien suscribe; Msc. Régulo Medina, C.I. Nro. 11.801.462 Magister en Educación hace constar por medio de la presente que posterior a la revisión del instrumento que se utilizó para desarrollar el trabajo de grado titulado: **“PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 6-8 AÑOS BASADO EN EL LENGUAJE MUSICAL DE LA ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN VENEZUELA”**, presentado por: Navarro Amiradelys; Pelaez Nitzelys , y realizadas todas las observaciones pertinentes, se considera validado, ya que reúne los parámetros necesarios para la obtención de la información.

Constancia que se expide a petición de parte interesada, en Santa Ana de coro, a los 6 días del mes de noviembre de 2020

Msc. Regulo Medina

C.I:11.801.462

CONSTANCIA

Quien suscribe; Prof. Jesús Noguera, C.I. Nro. 4.645.134 Profesor en Educación Mención Música hace constar por medio de la presente que posterior a la revisión del instrumento que se utilizó para desarrollar el trabajo de grado titulado: **“PROPUESTA DE UN MÉTODO DE CANTO PARA NIÑOS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 6-8 AÑOS BASADO EN EL LENGUAJE MUSICAL DE LA ESCUELA DE MÚSICA ELÍAS DAVID CURIEL CORO-FALCÓN VENEZUELA”**, presentado por: Navarro Amiradelys; Pelaez Nitzelys , y realizadas todas las observaciones pertinentes, se considera validado, ya que reúne los parámetros necesarios para la obtención de la información.

Constancia que se expide a petición de parte interesada, en Santa Ana de coro, a los 6 días del mes de noviembre de 2020

Prof. Jesús Noguera

C.I: 4.645.134

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
AREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA

Cuestionario

Estimado profesor, ante todo queremos agradecerle su receptividad y a la vez solicitar su colaboración en el llamado del presente instrumento el cual tiene como finalidad proponer un método de canto para niños y niñas de edades comprendidas entre 6-8 años basado en el lenguaje musical de la (Escuela de música Elías David Curiel Coro-falcón Venezuela).

La información que usted pueda aportar a través de este instrumento será utilizada de manera confidencial, con el fin exclusivamente de investigación y los datos se tabularan de forma anónima.

De ante mano muy bien sabríamos agradecerle el apoyo que pudiese dar para desarrollar esta investigación.

Instrucciones para el llenado del instrumento:

A continuación se presentara el instrumento en dos partes, la primera parte está presentado en una serie de preguntas cerradas para que usted exprese su opinión respecto a ello.

Para cada ítem existen dos alternativas de respuesta codificada de la siguiente manera:

1. Si
2. No

La segunda parte corresponde a preguntas abiertas para ser respondidas de acuerdo a su experiencia.

Se le agradece contestar todas las preguntas con la mayor objetividad posible; ya que su opinión es de mucha importancia para la elaboración del instrumento.

I Parte:

Preguntas	SI	NO
¿Existe la cátedra de canto en la institución?		
¿Tienen en la institución un profesor de canto calificado?		
¿Hacen ejercicios de respiración constantemente?		
¿Utilizan instrumentos musicales para la entonación?		
¿Afinan con facilidad las notas?		
¿Cree usted que es importante los ejercicios de respiración en los niños?		
¿Identifican fácilmente las notas en el pentagrama indiferentemente cual sea la clave?		
¿Utilizan estrategias didácticas para atraer la atención de los alumnos en el canto?		
¿Planifican estrategias variadas para realizar lecturas rítmicas?		
¿Practican con frecuencia el canto en la institución?		
¿Utilizan repertorio para la entonación?		
¿Tienen los niños la capacidad de leer partituras a primera vista?		

II Parte:

1. ¿Cómo es el rendimiento de los niños de la escuela de música Elías David Curiel en el canto?

2. ¿Qué tipo de métodos utilizan para realizar los ejercicios de respiración?

3. ¿Cree usted que es importante que los niños puedan hacer ejercicios de respiración?

4. ¿Considera usted que todas las edades deberían estar en un aula de clases o clasificados por edad?

5. ¿A qué edad considera usted que una persona puede comenzar a cantar?

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Identificación de la propuesta:

La música es una práctica que nos hace descubrir nuestros propios límites y nos ayuda a expresar emociones, por el cual a través de éste método podemos hacer que los niños descubran en el canto una actividad enriquecedora que los hace crecer, que los estimula y los hace felices.

Cabe destacar, que cada uno de los ejercicios de este método fueron elaborados con el propósito de que cada niño se sienta a gusto y motivado a seguir aprendiendo acerca del canto y con ello el lenguaje musical, para así desarrollar tanto sus habilidades en el canto como aprender más de la teoría musical.

Es por ello que, el niño aprenderá los elementos más importantes de la música y con él sabrá como relajarse y mantener una buena respiración para así vocalizar y entonar con facilidad; además el implementar en el niño la lectura a través del solfeo hablado y por último y no menos importante que el niño establezca un ritmo musical.

6.2 Justificación de la propuesta

Una forma muy importante para mejorar y continuar el desarrollo en nuestro país es brindar una educación con bases sólidas y concretas. Esto será posible educando las nuevas generaciones a que expresen su forma de pensar y de sentir. Para ello se debe elaborar proyectos, métodos o actividades que desarrollen sus habilidades de memoria, pensamiento, iniciativa propia, fluidez de expresión, creatividad, entre otras.

A través de esta investigación se tiene como propósito la elaboración de un método de canto para niños y niñas de edades comprendidas entre 6-8 años de la escuela de música Elías David Curiel Coro Estado Falcón Venezuela, que permita

mejorar la pedagogía y la didáctica en el ambiente escolar, así también el logro del éxito colectivo de la institución y sobre todo formar a los niños del futuro a nivel musical por medio del canto. Este método permitirá conocer aún más la importancia de la formación musical de los docentes y le otorga al estudiante una formación integral.

6.3 objetivos de la propuesta:

Objetivo General:

Implementar el método “Cantando Aprendo el Lenguaje Musical” en los niños(as) de edades comprendidas entre 6 - 8 años.

Objetivos Específicos:

- Sensibilizar a los niños en edades comprendidas entre 6-8 en el canto para su rendimiento musical
- Incentivar a los docentes a utilizar estrategias pedagógicas para la enseñanza del canto por medio del lenguaje musical.
- Motivar al docente del área de canto a profundizar sobre los diferentes métodos de didáctica musical.

6.4 Destinatario

La presente herramienta educativa está diseñada para ser utilizada por los docentes de canto de la escuela de música Elías David Curiel Coro- Estado Falcón, el cual será implementada en los niños y niñas de edades comprendidas entre 6-8 años para el desarrollo y habilidades en el canto basándose en el lenguaje musical.

6.5 El producto:

CANTANDO APRENDO EL LENGUAJE MUSICAL

Cantando Aprendo El Language Musical



Autoras;

Amiradelys Navarro; Nitzelys Pelaez

Índice:

Signos Musicales

I Parte:

Ejercicios de relajación y respiración

Lección 1

Ejercicio Nº 1 Relajación: Mi sitio seguro: imaginación guiada

Ejercicio Nº 2 Respiración: El juego de la serpiente

Lección 2

Ejercicio Nº 1 Relajación: Somos marionetas

Ejercicio Nº 2 Respiración: Respirando como los Elefantes

Lección 3

Ejercicio Nº 1 Relajación: Círculos de hombro y estiramiento de cuello

Ejercicio Nº 2 Respiración: Un globo muy grande

Lección 4

Ejercicio Nº 1 Relajación: Estiramiento de columna

Ejercicio Nº 2 Respiración: Respiración diafragmática / abdominal

Lección 5

Ejercicio Nº 1 Relajación: Meditación

Ejercicio Nº 2 Respiración: Respiración completa

II parte

Ejercicios de vocalización

Lección 1: Pronunciar todas las vocales

Lección 2: Ejercicio de trompetilla

Lección 3: Ejercicio va-wa ó viwi

Lección 4: Ejercicio Mio – Mio

Lección 5: Ejercicio RA-RA RA-RI

III Parte

Entonación

Lección 1: Los Pollitos

Lección 2: Estrellita

Lección 3: Himno de la Alegría

Lección 4: Arroz con Leche

Lección 5: Había una Vez

IV parte

Solfeo hablado y ejercicios ritmicos

Lección 1:

Ejercicio N° 1: Solfeo hablado

Ejercicio N° 2: Rítmica

Lección 2:

Ejercicio N° 1: Solfeo hablado

Ejercicio N° 2: Rítmica

Lección 3:

Ejercicio N° 1: Solfeo hablado

Ejercicio N° 2: Rítmica

Lección 4:

Ejercicio N° 1: Solfeo hablado

Ejercicio N° 2: Rítmica

Lección 5:

Ejercicio N° 1: Solfeo hablado

Ejercicio N° 2: Rítmica

Signoi Muicalei:

Notas Musicales:

La nota musical es el elemento a partir del cual se arman las diferentes melodías y armonías en la música, ya que cada una de ellas representan un sonido particular. Las notas musicales son: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI**

¿Qué es un pentagrama?

Es una pauta musical donde se escriben las notas y los demas signos musicales; y está formado por cinco líneas horizontales y cuatro espacios por lo que se enumeran de abajo hacia arriba.



Claves musicales y sus funciones:

Las funciones principales de las claves musicales es determinar la altura que corresponde a cada nota musical, según la posición que ocupa en el pentagrama, es decir, el espacio o línea en que se ubican.



Clave de Fa

Líneas y espacios

5. LA
4. SOL
3. MI
2. DO
1. LA

5. LA
4. FA
3. RE
2. SI
1. SOL

Figuras musicales

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Redonda		Silencio de redonda		4 tiempo
Blanca		Silencio de Blanca		2 tiempo
Negra		Silencio de Negra		1 tiempo
Corchea		Silencio de Corchea		½ tiempo
Semi-Corchea		Silencio de Semi-Corchea		¼ tiempo
Fusa		Silencio de Fusa		1/8 tiempo
Semi-Fusa		Silencio de Semi-Fusa		1/16 tiempo

COMPASES SIMPLES

Binarios

Ternarios

Cuaternarios

I

Parte

Ejercicios de Relajación y Reinspiración



Lección 1

Ejercicio Nº 1 → Relajación

Mi sitio seguro: Imaginación guiada

Se trata de crear en la imaginación del menor un entorno seguro y relajante donde el motivo de la ansiedad no pueda afectarles. Por ejemplo, una casa de madera en la montaña, una selva llena de animales o una playa.



Ejercicio Nº 2 → Respiración

El juego de la serpiente

Sencillo, divertido y efectivo. El juego de la serpiente es uno de los favoritos de los más pequeños y consiste en lo siguiente.

¿Cómo lo hacemos?

1. Sentarnos en una silla colocando la espalda recta
2. A continuación, deberán tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos
3. Después, **deben dejar ir ese aire mientras hacen el sonido de la serpiente**. Debe ser un siseo sonoro que durará todo lo que ellos puedan.



1



2



3

Lección 2

Ejercicio Nº 1 → Relajación



Somos marionetas

Se basa en que se les dice que son marionetas que están siendo controlados por un marionetista, teniendo un hilo o cuerda en cada extremidad, en la espalda, y la cabeza. Se les va ir diciendo que el marionetista va tirando de las diferentes cuerdas con el fin de que vayan haciendo diferentes gestos y acciones.

Sin embargo pasado un rato se les dice que el marionetista en cuestión es torpe y de vez en cuando deja caer una de las cuerdas, con lo que deben dejar totalmente muerta la parte del cuerpo correspondiente durante unos segundos. Esta segunda parte se mantiene durante varios minutos. El juego termina diciendo que al marionetista se le caen todas las cuerdas a la vez y/o deja las marionetas, teniendo que destensar todo el cuerpo.

Ejercicio Nº 2 → Respiración

Respirando como los elefantes



¿Cómo hacer?

1. Se debe estar de pie y con las piernas ligeramente separadas.
2. Deben tomar aire por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan, levantarán sus brazos como si estos fueran la trompa del elefante, intentando a su vez que el abdomen se hinche.
3. A continuación, es momento de exhalar. Para ello deben hacerlo por la boca de forma sonora y bajando los brazos mientras se inclinan un poco llevando la “trompa del elefante” hacia abajo.



Lección 3

Ejercicio Nº 1 Relajación

✓ **Círculos de hombro**

Antes de empezar el ejercicio es fundamental revisar que estén sentados bien derechos. Y ahora sí: realiza círculos bien anchos con los hombros hacia atrás. Los movimientos tienen que ser lentos y suaves, y luego, cambiar el movimiento hacia adelante. Repetir ocho veces. ¡Y relax!

✓ **Estiramiento de cuello**

Colocamos la mano en la cabeza, y la llevamos lentamente hacia un costado estirando el cuello durante unos segundos. Después repetimos hacia el otro costado. Por último, dejamos caer suave el mentón hacia el pecho e inclinamos la cabeza bien suave hacia abajo.

Ejercicio Nº 2 Respiración

Un globo muy grande

¿Cómo lo hacemos?

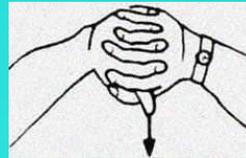
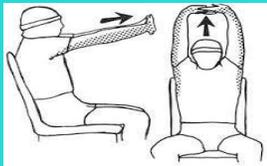
1. El niño deberá sentarse cómodamente en una silla con la espalda recta.
2. Ahora hinchar un globo invisible, un globo de colores que debe ser muy muy grande.
3. Tomar aire por la nariz y después exhalarlo. Deben imaginar cómo se hincha y cómo se va haciendo cada vez más grande.
4. Luego deben exhalar frunciendo los labios como si tuvieran en la boca ese globo de colores gigante.

Lección 4

Ejercicio N° 1 Relajación

Estiramiento de columna

1. Ponte de pie y entrelaza los dedos de las manos
2. Sube los brazos lentamente y deja que tus manos queden encima de tu cabeza
3. Gira las manos al revés e inhala para estirar todos los músculos
4. Abre tus manos y baja lentamente tus brazos
5. Inhala y entrelaza tus manos detrás de tu cadera
6. Exhala mientras eleva los brazos y flexionas hacia el frente tu tronco como si quisieras tocar tu frente con las rodillas. Repite nueve veces

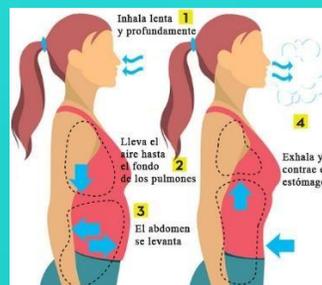


Ejercicio N° 2 Respiración

Respiración diafragmática/abdominal

Para llevarlo a cabo este ejercicio se precisa de un lugar en el que poder estar cómodo, preferiblemente sentado o tumbado.

- ✓ En primer lugar se inspira por vía nasal durante alrededor de cuatro segundos, manteniendo el aire en tu interior durante unos segundos.
- ✓ expulsarlo por la boca suavemente.
- ✓ Se requieren inspiraciones largas, entrando en el cuerpo un volúmen elevado de aire.
- ✓ Poniendo una mano en el estómago y la otra en el pecho es posible comprobar si se está llevando el aire correctamente a las zonas pretendidas.
- ✓ La mano del pecho no debería moverse al inhalar, mientras que debería notarse el aire llenando el vientre.



Lección 5

Ejercicio Nº 1 → Relajación

Meditación

Hay muchas formas de realizar meditación, Para esta técnica de relajación necesitarás sentarte (no echarte) en una silla cómoda y empezar a seguir los pasos descritos en el ejercicio de respiración con el diafragma. A la vez que diriges la atención hacia la respiración, debes recitar mentalmente una frase como "me relajo", "me calmo" o alguna otra que evoque la acción de dejar la ansiedad atrás. Puedes recitar esta frase al final de cada exhalación.

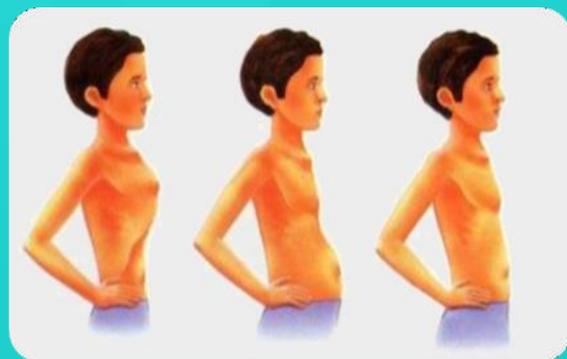
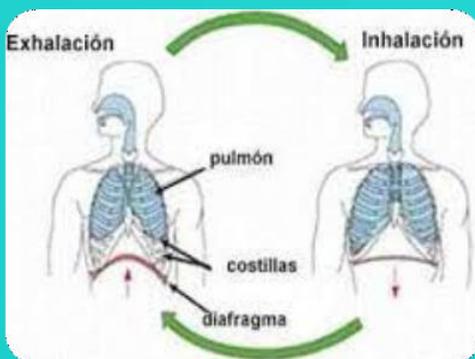


Ejercicio Nº 2 → Respiración

Respiración completa

Este tipo de respiración es una técnica de respiración profunda y abdominal.

- ✓ El proceso comienza con la expulsión de todo el aire de los pulmones.
- ✓ Se procede inspirando suave y profundamente hasta llenar en primer lugar el abdomen, para continuar inhalando hasta llenar también los pulmones y pecho en una misma inhalación.
- ✓ Se mantiene el aire unos segundos y posteriormente se procede a expulsar oralmente y con lentitud primero tórax y luego abdomen.



II

Parte

Ejercicios de vocalización

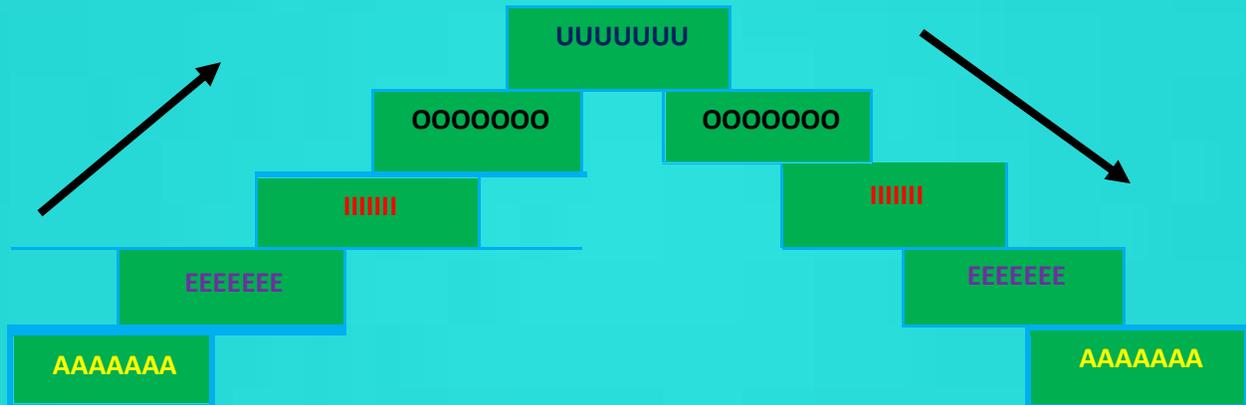


Leccion 1



Pronunciar todas las vocales

- ✓ De manera corta e independiente pronunciaran las vocales **A,E,I,O,U**
- ✓ luego igual, pero alargándola: **AAAAAAA EEEEEEE IIIIIII**
OOOOOOO UUUUUUU.



Lección 2

Ejercicio de trompetilla:

Este ejercicio consiste de la siguiente manera:

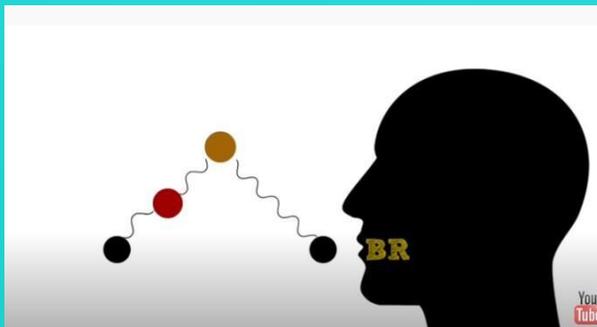
- ✓ Junta tus labios
- ✓ Soplar con los labios juntos (haciendo un sonido como el resoplido de un caballo BR)
- ✓ Para este ejercicio solo hay que agregar sonido con la ayuda de un piano.
- ✓ Lo hacemos de manera ascendente y descendente

Observa la figura 



- ✓ Luego hacemos la misma técnica pero ahora trompetilla ligada dejando que el sonido salga como el llanto de un bebé
- ✓ Evita que las notas salgan separadas o forzadas.

Observa la figura 



Lección 3

Ejercicio va-wa ó viwi

En este ejercicio hay dos opciones puedes decir vawa o viwi

Pero antes de empezar el ejercicio lee estos trabalenguas y dilos en voz alta.



Como poco coco, como poco coco como, poco coco compro.



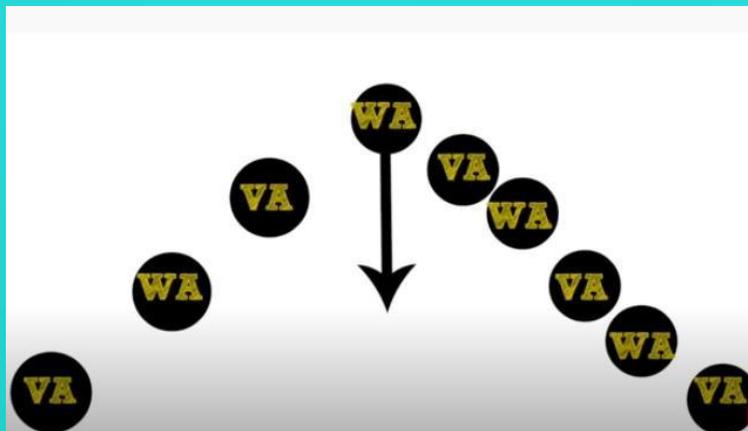
Cuando yo digo Diego, digo digo, y cuando digo digo, digo Diego

Para este ejercicio vas a pronunciar de este manera

Con el vawa:  vawa vawa vawa vawa va

Con el viwi:  viwi viwi viwi viwi vi

Observa la imagen 

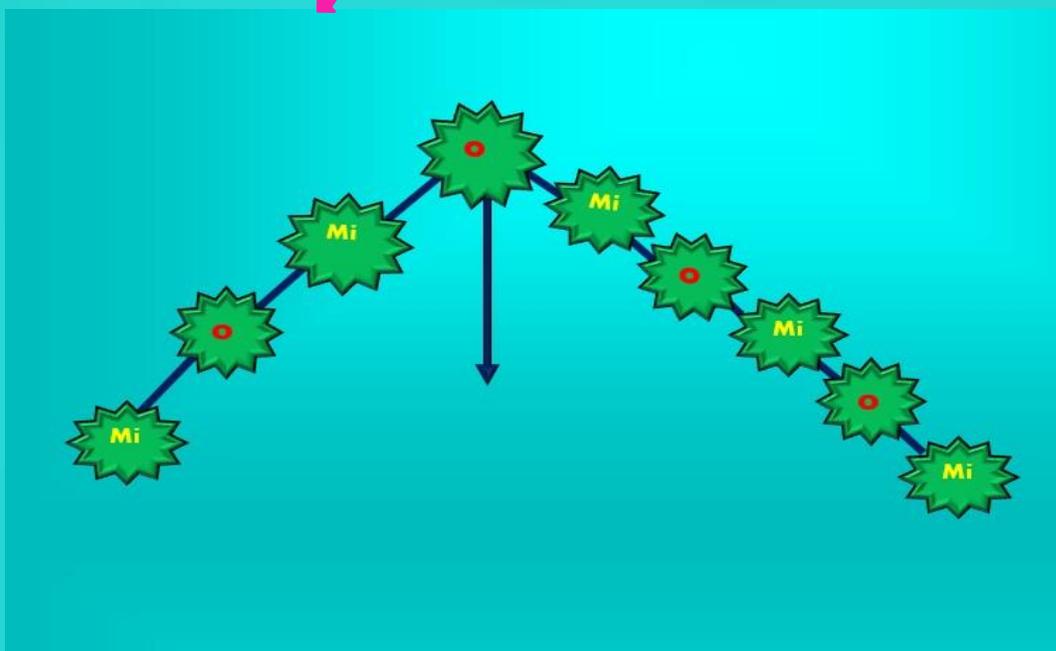


Lección 4

Ejercicio: Mio- Mio

En este ejercicio con la ayuda de tu instrumento musical pronunciaras la palabra **Mio** lo cual lo haras de forma ascendente y descendente y así tener un buen desenvolvimiento en tú voz.

Observa la figura

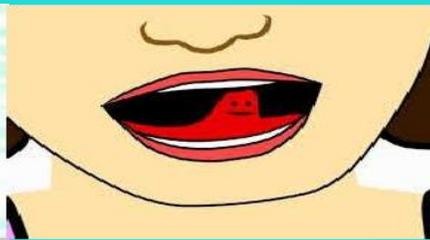


Lección 5

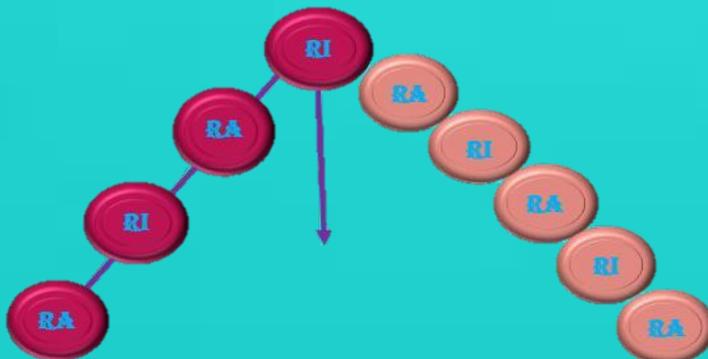
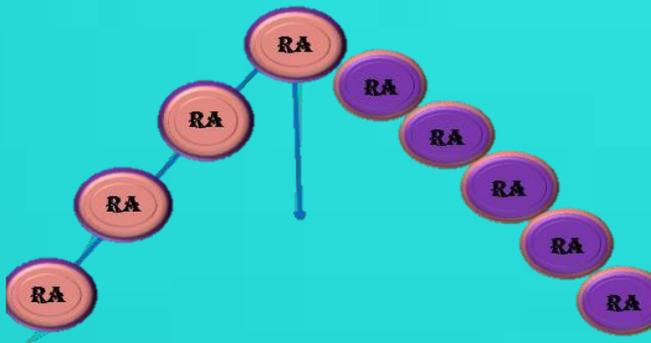
Ejercicio: RA-RA RA-RI

Este ejercicio es muy sencillo, debes pronunciar el sonido “RA” y el sonido “RI”

Asegúrate de que la punta de tu lengua llegue en la parte superior de tus dientes tal como lo muestra la figura 01.



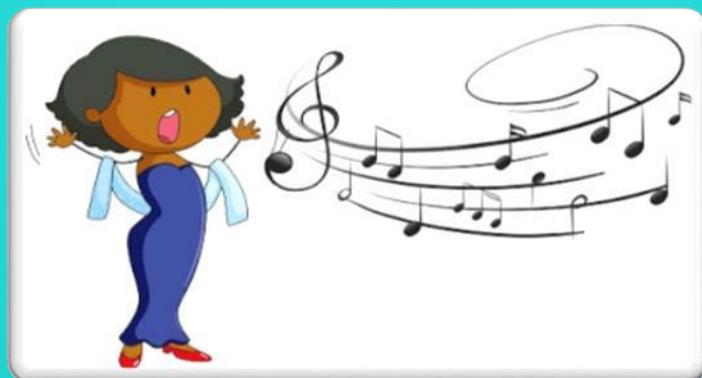
Luego de hacer estos sonidos con la ayuda de tu instrumento comienzas a vocalizar; la figura 2 y 3 te ayudaran como será la proyección de los sonidos.





Parte

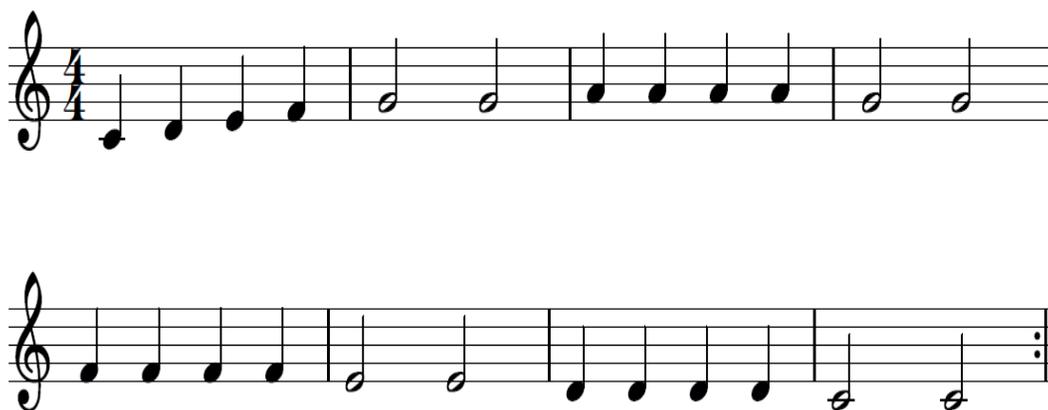
Entonación



Lección 1



Los pollitos



Letra:

Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío
La mamá le busca el maíz y el trigo
Le da su comida y le presta abrigo
Cuando se levantan dicen mamáita
Tengo mucha hambre dame comidita.



Lección 2

Estrellita

Es tre lli ta don des tas? Quie ro ver te cen te llear

En el cie lo so brel mar un dia man te de ver dad

Es tre lli ta don des tas? quie ro ver te cen te llear

Letra:

Estrellita ¿Dónde estas?

Quiero verte centellear.

En el cielo sobre el mar,

Un diamante de verdad.

Estrellita ¿Dónde estas?

Quiero verte centellear.



Lección 3

Himno de la alegría



Letra:

Escucha hermano la canción de la alegría,
El canto alegre del que espera un nuevo día.
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,
En que los hombres volverán hacer hermanos.



Leccion 4

Arroz con leche

1. Ar - roz con le - che se quie - re ca - sar con u - na viu - di - ta de la ca - pi - tal, que se - pa te - jer, que se - pa bor - dar, que pon - ga la a - gu - ja en su cam - pa - nal.

Letra

1. Arroz con leche, se quiere casar.
Con una viudita de la capital,
Que sepa tejer, que sepa bordar
Que ponga la aguja en su campanal
2. yo soy la viudita, la hija del rey.
Me quiero casar y no se con quien.
Contigo si, contigo no.
Contigo, mi vida, me casaré yo.



Leccion 5

Había Una Ves



Letra :

\\Habia una vez un barquito chiquitito//

Que no podía, que no podía , que no podía navegar.

\\Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco,seis semanas//

Y aquel barquito y aquel barquito y aquel barquito navegó.



IV

Parte

Solfeo hablado y ejercicios rítmicos



Leccion 1

Ejercicio N° 1:  Solfeo hablado



♩ = 1

11

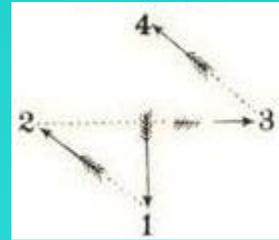
12

13

14

15

Ejercicio Nº 2: ➡ Rítmica



4/4

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

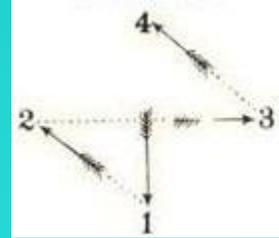
Leccion 2

Ejercicio N° 1:  Solfeo hablado



The image displays musical notation for exercise 1, consisting of two parts (a and b) on four staves. Part (a) is written on the first two staves, and part (b) is written on the last two staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes. Part (a) begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of eighth notes and quarter notes. Part (b) also begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of quarter notes and half notes. The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

Ejercicio N° 2: ➡ Rítmica



1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11

12 13 14 15

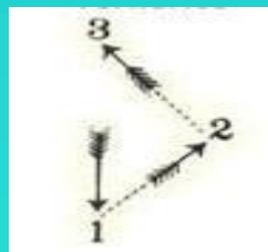
Lección 3

Ejercicio Nº 1:  Solfeo hablado



The image displays a musical score for Exercise 1, consisting of six staves of music in treble clef with a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 18, 27, 30, and 45 indicated at the beginning of their respective staves. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 64$. The music consists of a sequence of notes and rests, primarily using quarter and eighth notes, with some rests of varying durations. The final staff concludes with a double bar line.

Ejercicio Nº 2: ➡ Ritmica



1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

A musical score for a 20-measure exercise in 3/4 time. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) on a single line. The measures are numbered 1 through 20 at the top of each measure. The notation is as follows:
Measure 1: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 2: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 3: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 4: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 5: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 6: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 7: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 8: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 9: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 10: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 11: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 12: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 13: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 14: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 15: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 16: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 17: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 18: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 19: Quarter, Quarter, Quarter
Measure 20: Quarter, Quarter, Quarter

Leccion 4

Ejecicio N° 1:  Solfeo hablado



The image displays a musical score for Exercise 1, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The music is a vocal exercise, likely for solfège, featuring a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The exercise is divided into measures, with measure numbers 120, 15, 27, 39, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The final staff ends with a double bar line.

Ejercicio N° 2: Ritmica



Binarios



Lección 5

Ejercicio N° 1: Solfeo hablado

Ligadura de valor:

Es una línea curva que se coloca encima de dos o más notas del mismo nombre y misma posición y se utiliza para unir el valor de las dos figuras, es decir, que las figuras ligadas se deben producir con una sola emisión de voz



The image displays a musical score for a spoken solfège exercise. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 38. The second staff starts at measure 7, and the third staff starts at measure 12. The music features a variety of note values, including eighth and quarter notes, and uses slurs to indicate phrasing. The notes are written on a single treble clef staff.

Ejercicio Nº 2:  Ritmica



1 $\frac{2}{4}$ | $\text{d} - \text{d} \text{ } \text{z}$ || 2 | $\text{d} \text{ } \text{d} - \text{d} \text{ } \text{z}$ || 3 | $\text{z} \text{ } \text{d} - \text{d}$ ||

4 | $\text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ || 5 | $\text{d} - \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ || 6 | $\text{d} \text{ } \text{d} - \text{d} \text{ } \text{d}$ ||

7 | $\text{z} \text{ } \text{d} - \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ || 8 | $\text{d} - \text{d} \text{ } | \text{d} \text{ } \text{z}$ || 9 | $\text{z} \text{ } \text{d} - \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{d}$ ||

10 | $\text{d} \text{d} - \text{d} \text{ } | \text{d} \text{ } \text{z}$ || 11 | $\text{d} \text{d} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{ } \text{d}$ || 12 | $\text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } \text{z} \text{ } | \text{d}$ ||

13 | $\text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z} \text{ } \text{z}$ || 14 | $\text{z} \text{ } \text{d} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } \text{d} \text{d} - \text{d} \text{ } \text{z}$ || 15 | $\text{d} \text{d} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ||