



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCIÓN MÚSICA

**MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL”
DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO
FALCÓN**

TUTOR:
LCDA. ZOILA LÓPEZ

AUTOR:
NAVARRO A. ANIBAL J.
C.I: 20.297.497

Santa Ana de Coro, Septiembre 2020



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCIÓN MÚSICA

**MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL”
DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO
FALCÓN**

**Trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al
título de Licenciado en Educación Mención Música**

TUTOR:
LCDA. ZOILA LÓPEZ

REALIZADO POR:
NAVARRO A. ANIBAL J.
C.I: 20.297.497

Santa Ana de Coro, Septiembre 2020

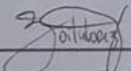


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
"FRANCISCO DE MIRANDA"
ÁREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION MÚSICA
COORDINACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

ACEPTACIÓN DE TUTOR

Yo la Lcda. Zoila López C.I 11.477.319 acepto asesorar al (los) participante(s) Aníbal Navarro C.I 20.297.497 en calidad de tutor(a), durante la etapa de desarrollo del Proyecto de grado titulado: MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA "ALBERTO RAVELL" DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO FALCÓN hasta su presentación y evaluación. En consecuencia, me comprometo a cumplir lo establecido en las normas de Trabajo de Grado del área Ciencias de la Educación.

Santa Ana de Coro, a los 07 días del mes de Julio de 2020.



Firma

DEDICATORIA

A NUESTRO PADRE CELESTIAL

Por haberme iluminado en el sendero a seguir

A MIS PADRES

Por darme la vida y ser mí apoyo en todo momento

A LA UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL “FRANCISCO DE MIRANDA”

Por todos los conocimientos recibidos durante la formación profesional

A MI TUTORA LIC. ZOILA LÓPEZ

Por haberme ayudado durante el desarrollo de este proyecto

A MIS COMPAÑEROS DE CLASE

Gracias por acompañarme en este largo camino duro pero transitable.

AGRADECIMIENTOS

- A mi Dios todo poderoso por ser mi compañero, quien ha estado a mi lado guiándome en todos los momentos y en las decisiones que he tenido que tomar aun cuando sentía que ya no podía seguir mas en este camino tan duro tu me dabas las señales para seguir adelante confiando solo en el destino que tú tienes preparado para mí.
- A mi Mamá Doralis que siempre ha estado a mi lado en las buenas y en las malas situaciones de la vida, siempre ha sido mi ejemplo a seguir y cada día que pasa me siento más orgulloso de ti mamá. Gracias por tu cariño, comprensión y amor.
- A mi papá Arnaldo el cual con su ayuda me ha llevado hasta lo que soy hoy en día y por el cual estoy logrando todas mis metas para así ser su motivo de orgullo.
- A mis Hermanos Darwin y Arnaldo (nene) con los que he compartido tantos momentos agradables y han sido parte fundamental en mi desarrollo para seguir en este camino.
- A mi esposa Alba. que ha sido la pieza clave para mi desarrollo y desenvolvimiento como ser humano. A ti más que nadie te dedico todos mis éxitos, y que pase lo que pase siempre estarás en mi mente.
- A mis primas Rossana, Rosselin y Rebeca que han sido las hermanas que Dios me dio de crianza y han sido parte de mi vida desde que tengo uso de razón para ustedes también es este logro las quiero mucho.
- A mis profesoras Zoila y Adaynell por ayudarme durante la carrera, por los conocimientos impartidos porque sin sus conocimientos no podría estar en esta etapa tan importante de mi vida, gracias por estar ahí cuando necesite de su ayuda.

INDICE GENERAL

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	12
FASE I DIAGNÓSTICO DE LAS NECESIDADES.....	15
1.1 Naturaleza de la Investigación.....	18
1.2 Escenario o Contexto del Estudio.....	20
1.2.1 Infraestructura Comunitaria.....	23
1.2.2 Factor Económico.....	24
1.2.3 Factor Social.....	24
1.2.4 Factor Institucional.....	25
1.3 Fuente de Información Seleccionada (Población o informantes claves).....	26
1.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	27
1.5 Análisis de la Información.....	28
Graficas.....	30
FASE II FACTIBILIDAD O VIABILIDAD.....	40
2.1 Factibilidad Técnica.....	40

2.2 Factibilidad Económica.....	41
2.3 Factibilidad Institucional.....	42
2.4 Factibilidad Social.....	43
2.5 Factor Político/Legal.....	44
FASE III DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	46
3.1 Identificación del Proyecto.....	46
3.2 Justificación.....	46
3.3 Marco Institucional, Social y Teórico.....	47
3.3.1 Marco Institucional.....	48
3.3.2 Marco Social.....	49
3.3.3 Marco Teórico.....	52
3.4 Finalidad del Proyecto.....	60
3.5 Metas del Proyecto.....	60
3.6 Objetivos del Proyecto.....	61
3.6.1 Objetivo General.....	61
3.6.2 Objetivos Específicos.....	61
3.7 Destinatarios.....	61
3.8 El Producto.....	62
3.9 Plan de Ejecución.....	63
3.10 Costos y Recursos de la Ejecución.....	66
EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO.....	67
FASE IV VALIDACION DE LA PROPUESTA.....	69

4.1 Presentación.....	69
4.2 Fundamentación.....	viii
4.3 Justificación.....	71
4.4 Objetivos de la propuesta.....	72
4.4.1 Objetivo General.....	72
4.4.2 Objetivos Específicos.....	72
4.5 Validación de la Propuesta.....	73
Índice de actividades recreativas musicales.....	75
Descripción de las Actividades Recreativas Musicales.....	77
4.6. Conclusiones y recomendaciones.....	90
4.6.1 Conclusiones.....	90
4.6.2 Recomendaciones.....	90
Referencias Bibliográficas.....	92
Referencias Electrónicas.....	94
Validaciones.....	97
Anexos.....	

LISTA DE GRAFICOS

- Grafico 1-** ¿Considera importante elaborar un Manual de Actividades Recreativas Musicales que beneficien a la institución?.....30
- Grafico 2-** ¿Cuenta la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” con un espacio para realizar Actividades Recreativas?.....31
- Grafico 3-** ¿Existe un responsable que se encarga de organizar Actividades Recreativas en la institución?.....32
- Grafico 4-** ¿Posee usted algún nivel de conocimiento sobre las Actividades Recreativas Musicales?.....33
- Grafico 5-** ¿Puede usted ayudar para que este proyecto sobre el Manual de Actividades Recreativas Musicales se ejecute?.....34
- Grafico 6-** ¿Considera que a través de la práctica de Actividades Recreativas Musicales se puede mejorar el uso del tiempo libre?.....35
- Grafico 7-** ¿Considera las Actividades Recreativas Musicales como una estrategia favorable para el uso del tiempo libre?.....36
- Grafico 8-** ¿Cree usted que el manual de Actividades Recreativas Musicales debe estar dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”?.....37
- Grafico 9-** ¿Está de acuerdo que las Actividades Recreativas Musicales se realicen durante el tiempo libre?.....38
- Grafico 10-** ¿Qué Actividad Recreativa le gustaría realizar durante el tiempo libre?.....39



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

“FRANCISCO DE MIRANDA”

ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

MENCIÓN MÚSICA

**MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL”
DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO
FALCÓN**

Autor:

Navarro Aníbal CI: 20.297.497

Tutor: Lcda. Zoila López CI: 11.477.319

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre un Manual de Actividades Recreativas Musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón, cabe destacar que las actividades recreativas musicales constituyen un proceso importante en la educación por lo que deben ser utilizadas durante el desarrollo educativo de los niños, es por ello que el objetivo principal de este trabajo es Diseñar un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, y de esta manera poderles brindar un recurso pedagógico que puedan poner en práctica día a día con sus estudiantes y así explotar sus potencialidades tanto cognitivas, como motrices y afectivas. El mismo está sustentado por una serie de antecedentes y teorías que abalan su importancia y factibilidad como lo serían lo que es la música, los beneficios de la música, los beneficios de las actividades recreativas musicales entre otros. El tipo de investigación en el cual está basado este trabajo es el de proyecto factible, ya que esta ideado para la solución de un problema en específico. Para recaudar la información necesaria se utilizó primeramente la técnica de la observación, que consiste en observar los hechos directamente en el lugar de la investigación para su posterior análisis y también la entrevista no estructurada, donde se realizaron preguntas abiertas a los actores participantes. Por último, se puede decir que esta propuesta genera una acción transformadora que permite ampliar aún más los conocimientos sobre las actividades recreativas musicales tanto para los docentes como los estudiantes.

Palabras claves: Manual, docente, música, actividades y recreación.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCIÓN MÚSICA

**MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL”
DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO
FALCÓN**

Autor:

Navarro Aníbal CI: 20.297.497

Tutor: Lcda. Zoila López CI: 11.477.319

ABSTRACT

This research work deals with a Manual of Musical Recreational Activities directed to the teachers of the Bolivarian School "Alberto Ravell" of La Ciénaga Parish, Zamora Municipality, Falcón State, it should be noted that musical recreational activities constitute an important process in the education so they should be used during the educational development of children, that is why the main objective of this work is to design a manual of musical recreational activities aimed at classroom teachers of the Bolivarian School "Alberto Ravell", and In this way, we can provide them with a pedagogical resource that they can put into practice day by day with their students and thus exploit their cognitive, motor and affective potentialities. It is supported by a series of antecedents and theories that support its importance and feasibility, such as what music is, the benefits of music, the benefits of musical recreational activities, among others. The type of this research work is based is on a feasible project, since it is designed to solve a specific problem. To collect the necessary information, the observation technique was used first, which consists of observing the facts directly at the research site for subsequent analysis and also the unstructured interview, where open questions were asked to the participating actors. Finally, it can be said that this proposal generates a transformative action that allows further broadening of knowledge about musical recreational activities for both teachers and students.

Keywords: Manual, teacher, music, activities and recreation.

INTRODUCCION

En la actualidad existen muchas alternativas que pueden poner en práctica los docentes de la Educación Básica a la hora del receso con sus estudiantes en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas, es la música utilizada esta, como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos, por supuesto, cumpliendo con los ejes transversales y los programas de contenido establecidos por el Ministerio de Educación, generando respuestas a las demandas que plantea la escuela moderna.

Por otra parte existen estudios que afirman los positivos efectos de la música como una necesidad básica en todo ser humano para desarrollar habilidades tanto emocionales, cognitivas y motrices.

Por consiguiente, según Gabrielis, (2012) se puede destacar que:

La música puede reforzar los lazos emocionales del niño con su entorno y estimula su desarrollo intelectual y anímico, por lo que la conexión entre el cuerpo y la mente generada por la música y el movimiento les enseña a expresar sus emociones e ideas, teniendo en cuenta que la música contribuye a la formación y al desarrollo integral del niño a través del cultivo de valores con carácter realmente humanístico.

De igual forma se plantea que las actividades recreativas musicales son técnicas que no están orientadas hacia una meta **específica**, pero que dichas actividades si ejercen un efecto positivo en ellos al realizar juegos donde esté inmersa la parte musical.

Así mismo según Morante (2017) la Música, como recurso pedagógico lúdico,

Enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el desarrollo integral del individuo. Entre las ventajas más significativas de la música se puede señalar, el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

Por los que se evidencia un desarrollo en la herramienta para la formación de valores en la educación, y por consiguiente, un elemento transformador de la sociedad. Es por ello que la educación musical en el aula tiene sentido cuando es una acción placentera, esto es, cuando se concibe la música como objeto de conocimiento que se escucha, que se toca, que se comprende, que se inventa y que se disfruta.

De esta manera, según lo antes planteado este método ayuda a la integración de los individuos al grupo y proporciona oportunidades para el reconocimiento, la respuesta y nuevas experiencias que a su vez crean una atmosfera agradable, aumentando la participación y facilitando la comunicación. En otro sentido acerca del empleo del tiempo libre, este ocupa un lugar significativo en las investigaciones debido al relevante papel que desempeña el correcto uso del mismo, planteándose como **una** elemento en la formación de la personalidad del hombre nuevo.

Es por ello, que estos estudios tienen una particular importancia y es en este caso en específico en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, donde se busca que sus docentes posean una herramienta que les ayude a desarrollar actividades recreativas musicales con sus estudiantes durante su tiempo libre.

Según lo antes expuesto, se presenta el trabajo de investigación titulado: Manual De Actividades Recreativas Musicales Dirigido A Los Docentes de La Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de La Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón. El Cual Estará Estructurado De La Siguiete Manera:

Fase I. Diagnóstico de las Necesidades, en esta parte del trabajo se describe la naturaleza de la investigación, el escenario o contexto del estudio, la infraestructura comunitaria, el factor económico, el factor social, el factor institucional, la fuente de información seleccionada (población o informantes claves), las técnicas e instrumentos de recolección de información y el análisis de la información.

Fase II. Factibilidad o Viabilidad, este describe, la factibilidad técnica, la factibilidad económica, la factibilidad institucional, la factibilidad social y el factor político/legal.

Fase III Diseño de la Propuesta, comprende, la identificación del proyecto, la justificación, el marco institucional, social y teórico, el marco institucional, el marco social, el marco teórico, le finalidad del proyecto, las metas del proyecto, los objetivos del proyecto, el objetivo general, los objetivos específicos, los destinatarios, el producto, el plan de ejecución y los Costos y Recursos de la Ejecución.

Fase IV Validación de la propuesta, comprende, la presentación, la fundamentación, la **ju8stificacion**, los objetivos de la propuesta, el objetivo general y los objetivos específicos, la validación de la propuesta, el manual de actividades recreativas musicales, descripción de las actividades recreativas musicales, conclusiones y recomendaciones.

FASE I

DIAGNÓSTICO DE LAS NECESIDADES

Para Claret (2013) se refiere a “la necesidad de efectuar una investigación de la situación actual de la comunidad. Dicho diagnóstico arrojará ciertas interrelaciones con el entorno, planteando una visión sistemática. Para que dicho diagnóstico sea efectivo, es básico el conocimiento de la comunidad”.

Por otra parte, es un proceso de aproximaciones sucesivas que, partiendo de la relación entre teoría y práctica, proporciona un conocimiento de la realidad concreta y que permite identificar carencias, necesidades, problemas, aspiraciones y la magnitud de las mismas, su génesis y como se manifiestan, así como su priorización.

Hernández (2006) resalta:

Que es una descripción detallada de la situación que se desea mejorar, es describir lo mas objetivamente posible la realidad que de acuerdo a la perspectiva del investigador presenta serias debilidades, y por lo tanto, se hace necesario proponer un proyecto de acción para mejorarla (págs. 68.784).

También, constituye la primera etapa del ciclo de trabajo de investigación. Permite no solo conocer, sino también comprender los problemas que nos plantea la realidad, de tal manera de obtener los conocimientos necesarios para planificar acciones viables.

De acuerdo al diagnóstico efectuado por el investigador, quien realizado observaciones empíricas, entrevistas y la aplicación de un

cuestionario a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, se pudo diagnosticar varios problemas, entre ellos el no desarrollo de actividades recreativas musicales, esto debido al poco conocimiento musical por parte del docente de aula.

Es por ello que este proyecto esta dirigido a incrementar el desarrollo de actividades recreativas musicales, ya que según el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana actual se han integrado las áreas para un mejor desarrollo de las actividades académicas quedando la música inmerso en el área de Lenguaje, Comunicación y cultura donde los docentes deben integrar todas esas materias en una sola área dejando de lado la parte musical ya que para ellos se le hace más fácil desarrollar la lectura, las escritura y la dramatización que el área musical, debido a que en esta deben poseer un conocimientos musicales básico como lo es la lectura y escritura de partituras y ejecución de algún instrumento.

Por otra parte este trabajo servirá para el esparcimiento de los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” durante los 15 min. Contemplados como recesos en su horario de clase, ya que el recreo de 30 minutos que anteriormente ellos recibían fue sustituido por 15 minutos de esparcimiento dirigido.

Debido a que según el currículo Bolivariano emanado por el Ministerio de Educación y el cual comenzó a ponerse en práctica en el mes de Septiembre de 2007 los estudiantes deben cumplir una cantidad de horas académicas donde se desarrollaran las distintas áreas de aprendizaje, por lo que al incluir nuevas áreas se hace necesario disminuir la cantidad de tiempo libre que ellos puedan tener (30 min de receso), es decir se acorta el tiempo del receso para que al realizar los horarios de clase puedan reflejarse las materias y los estudiantes puedan cumplir con todas las asignaturas durante su jornada de clase.

Cabe destacar que ellos por ser niños deben tener un receso donde puedan distraerse ya que si se les colocan actividades escolares durante toda la mañana y no se les da descanso su cerebro se cansa y no rinde académicamente. Por otra parte este receso debe ser dirigido por los docentes, ya que si el niño no está bajo la supervisión de un adulto puede correr riesgos y es por ello que se les exhorta a los docentes a realizar actividades donde los estudiantes puedan estar bajo su supervisión y que al mismo tiempo les ayude al enriquecimiento del conocimiento.

Este proyecto se argumenta, entre muchas otras razones, por ser una respuesta (Propuesta) innovadora, concreta, viable y efectiva que permitirá el desarrollo de nuevas estrategias musicales a realizar los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.

Así mismo, en el diagnóstico realizado por el autor del presente estudio, a través de distintas técnicas aplicadas como la encuesta y la observación, se pudo evidenciar que los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, no realizan actividades recreativas musicales, lo que señala la necesidad de brindarles conocimientos y herramientas para que de esta manera puedan vivir un proceso de cambio.

En tal sentido, la presente investigación se refiere a la elaboración de un **MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL” DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO FALCON**, donde se visualice el desarrollo de las actividades recreativas musicales.

1.1 Naturaleza de la Investigación

La naturaleza del presente estudio tiene por objeto la modalidad de proyecto factible los cuales según campos (2016) “son conocidos con el nombre de investigación y desarrollo, es por ello que se definen como la elaboración de una propuesta de modelo operativo y viable para solucionar problemas, requerimiento o necesidades de organizaciones o grupos sociales”.

Bajo este enfoque, se enmarca la presente investigación porque está orientada hacia la innovación recreativa musical que busca: capacitar y crear nuevas actividades recreativas musicales para después ir mejorando. El producto es entendido como un manual donde el docente de aula pueda tener una serie de actividades recreativas musicales y de esta forma se convierta en una herramienta para poder utilizar en el momento que sea necesario.

En relación a la naturaleza de la investigación, Gómez (2011) destaca que esta “permite estudiar la realidad en su contexto natural, tal como sucede, así como también dar sentido e interpretar los hechos, de acuerdo con la visión de las personas implicadas” (pág. 34).

Es por ello, que la naturaleza de una investigación es aquella que produce datos posibles y determinados, usando las propias palabras del autor. En este sentido, la naturaleza de una investigación, es lo referido al modelo metodológico asumido (en este caso proyecto factible), se debe

precisar en qué consiste dicho modelo metodológico y las razones por las cuales se asumió el mismo.

Por lo cual Jiménez y cando (2013) dicen que:

En Venezuela, se han suscitado en los últimos años una serie de cambios a nivel educacional que han permitido una profunda reestructuración, es por ello que las actividades recreativas musicales se han convertido en un factor importante en el desarrollo de las nuevas generaciones, formando parte del proceso educativo como medio para utilizar en el tiempo libre, y así procura el perfeccionamiento y desarrollo del estudiante.

Cabe destacar que las actividades recreativas musicales en las instituciones educativas del Estado Falcón, desempeñan un papel relevante en el desarrollo de los individuos, ya sea como actividad o para esparcir la mente y de esta manera contribuir significativamente al desarrollo pleno de la personalidad del individuo.

En la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, no realizan constantemente actividades recreativas musicales; Debido a la falta de conocimiento y motivación de los docentes ya que no cuentan con un manual que les brinde herramientas para ponerlas en práctica durante el tiempo libre.

En consecuencia, el presente estudio se enmarcó en diseñar un manual de actividades recreativas musicales, dirigido a los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, de la Parroquia la Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón, el cual se caracteriza en un proyecto factible. Es por eso, que el propósito de los proyectos factibles, es la revisión bibliográfica, que permite proporcionar una herramienta a todos aquellos investigadores y comunidades académicas en general del área educativa que deseen emplear la modalidad de proyecto factible en sus investigaciones, a través de una descripción detallada de cada una de sus fases o momentos, así como también la estructura de los trabajos de investigación.

En función de eso, el presente estudio se enmarcó en un Proyecto Factible, el cual permitirá adaptar medidas de planificación que permitan ocupar el tiempo libre de los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, a través de una propuesta que beneficie tanto a sus estudiantes como a los docentes; ya que se elaborara un manual de actividades recreativas musicales donde los docentes de aula puedan tener las herramientas necesarias para brindarle a sus estudiantes un mejor momento de esparcimiento.

Por lo tanto este trabajo de investigación, tendrá como propósito construir una serie de herramientas didácticas que fomenten el trabajo teórico-práctico, en este caso de los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, para que de esta manera cada actividad recreativa musical sea manejada y controlada lo mejor posible, esperando receptividad por parte de los docentes de esta institución.

1.2 Escenario o Contexto del Estudio

Para Velásquez (2014) “Los escenarios o contexto de estudios son descripciones provisorias y exploratorias de un futuro posible, es por eso, que un escenario es un retrato significativo y detallado, recomendable, coherente del mundo futuro”.

Es por eso, que en el se pueden ver y comprender claramente los problemas, amenazas y oportunidades que tales circunstancias pueden presentar. No es una predicción o un pronóstico específico, es la descripción de eventos y tendencias que pueden ocurrir.

El proyecto de investigación se realizara en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, Ubicada en la Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón. En relación al escenario y el contexto de estudio, Duno (2007), indica que:

Es la descripción del lugar donde se pretende llevar a cabo la investigación, tal descripción debe tener, todos los aspectos que caracterizan el lugar seleccionado (ubicación geográfica, elementos físicos, aspectos poblacionales, condición socioeconómica general, entre otros), tal caracterización debe hacerse lo mas objetivamente posible (pág. 45).

Con base a lo anterior debe señalarse que el presente estudio se llevara a cabo en la comunidad de la Ciénaga, la cual data del 12 de abril de 1749, donde se congregaron bajo la sombra de un guay todos los vecinos del llamado Valle De San José. Al sitio llegaba Francisco Juan del Hoyo de Acosta, comisionado del Alcalde de la Ciudad de Coro, Don Juan de Acosta y Abreu cerca de las 12 del mediodía dio lectura a los documentos, habló de una real cédula que admitía una moderada composición de las tierras que no tenían título.

Transcurrido el tiempo el Sr. Teófilo Hernández cronista de la parroquia (Hoy Difunto), resalta que el nombre de la Ciénaga se debe a una laguna existente en la comunidad que servía de suministro de agua ya que en esa época se carecía de un acueducto, Hernández relata que no se puede hablar de La Ciénaga sin nombrar al General Tomas Facundo Rodríguez Arias, nacido en este pueblo el 17 de septiembre de 1.838, su historia representa un ejemplo de la constancia y de la superación.

Fue un maestro vocacional, luchador y al mismo tiempo uno de los representantes de la Guerra Federal, alcanzando su rango de General en la Batalla de Copié, la cual fue liderada por Juan Crisóstomo Falcón y el triunfo de aquel importante movimiento, logró imponer gobierno, constitución y sistema en el país. Fue el 25 de febrero de 1.925, fecha en que concluye la resaltante vida del general Tomas Facundo Rodríguez Arias, dejando un gran legado al país y a la comunidad.

La comunidad de la Ciénaga cuenta con una escuela que en sus comienzos tenía maestros que cumplían sus actividades diarias en casas particulares de los Sres. Justiniano Hernández y Agustín Loaiza, quienes las alquilaban al estado donde los docentes ejercían su magisterio, entre los cuales estaban: María Cecilia Leañez Recao, Amelia Martínez, Santos Rivero, Carmen Añez de Romero, Carmen González, Margarita Valdés, Lesbia Loyo, Lola Bello, y Gladis Reyes.

El día 24 de junio de 1960 se iniciaron los trabajos de construcción del grupo escolar y fue inaugurado el 30 del mismo año, con el nombre de Escuela Graduada “Alberto Ravell”, por el gobernador del Estado y concentrando todos los docentes en ese lugar, el nombre de esta institución se debe a razones políticas ya que en ese entonces el nombre propuesto por el Sr. Teófilo Hernández fue el de la primera Docente quien ejerció su trabajo de manera brillante y con mucha dedicación, Sra. Cecilia Leañez Recao pero se hizo de manera verbal y no escrita, por esa razón no fue tomada en cuenta.

Los maestros que ejercieron su ministerio en la Escuela “Alberto Ravell” fueron: Félix Quintero (Director), Cecilia López, María Jesús Jiménez (chucha), Gladis Soto, Luz María Petit, Marina Zarraga, Maryoris Chirinos, Aura Sánchez, Teodora López, Clarita Dávila, Nieves Zambrano, Celida Alcalá, Noraima Arias, Magda González, Águeda Arias, Ramón Cabrera, Alfonzo Ramones.

En la actualidad ejercen el Msc. Francisco Matheus Director, Carla Coraspe sub-directora, Yannelis Monsalve Coordinadora; los Docentes: Eva Alvarado, Abilit Polanco, Ana Ramones, Francielys Urbina, Gricelia García, Dorimelys Romero; Docentes Especialistas: Alba Jiménez, María Laura Velásquez, Narkis Velásquez, Alba Chirinos, Alvicmar Rodriguez; Personal administrativo: Carmen Rodríguez, Elvia Zambrano; personal obrero: Alexandra Betancourt, Elimar Hernández, María Arias, Rosa Arias, José Hernández, Juan Carlos Hernández, Andy Jiménez; Cocineras: Miriam Zambrano, María Díaz. Todo el personal que labora en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” atiende una matrícula de 122 estudiantes.

1.2.1 Infraestructura Comunitaria

Según Claret (2013) Tiene que ver con “establecer los servicios que hay en la comunidad: agua, luz, teléfono, internet, espacios públicos, vías de comunicación y escuelas, así como la cantidad y calidad de estos”. Se requiere determinar los servicios que no existen y los que se deben optimizar.

La Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, cuenta con una planta física en buenas condiciones, con 8 salones de clase, 35 mesas sillas, un escritorio y un archivo cada uno, piso de cerámica, techo de machihembrado, ventanales de vidrio, pizarras acrílicas, carteleras, símbolos patrios, símbolos naturales entre otros; además servicio de electricidad que proviene del tendido eléctrico que suministra a la comunidad en un poste dentro de la institución, agua que suministran con tanques cisternas los cuales llenan los 5 tanques de almacenamiento con los que cuenta la institución, no posee servicio telefónico, 1 centro de gestión parroquial con 15 computadoras, no posee internet y aseo urbano con servicio semanal de la alcaldía de Zamora.

1.2.2 Factor Económico

Según Claret (2013) Hay que “describir las modalidades de subsistencia de la comunidad, las distintas formas de trabajo, el nivel de desempleo y si existen otras fuentes de empleo, o potenciales”.

En cuanto al factor económico podemos decir que el sector cuenta con una economía estable debido a que poseen 3 bodegas las cuales permite la actividad comercial; además varias personas se desempeñan en el área de artesanía (reparación de sillas), peluquería, repostería y algunos laboran fuera de la parroquia.

Cabe destacar que la institución tiene debilidades en la parte económica, ya que el Ministerio del Poder Popular para la Educación cubre sólo algunas necesidades, La Secretaria de Educación, por ser una institución perteneciente al Estado, le suministra materiales de limpieza y oficina 2 veces al año, F.E.D.E apoya en cuanto a limpieza y para el resto de los gastos se auto gestiona con la venta de golosinas y el aporte de los representantes con una colaboración mensual.

1.2.3 Factor Social

Según Claret (2013), en el factor social “se debe identificar el perfil de las familias: cantidad de personas, condiciones de vivienda, escolaridad, formas de esparcimiento y de manutención. Así mismo, es relevante saber los problemas sociales más graves que puedan existir, como seguridad, violencia doméstica entre otros”.

El sector Casco Central de la población de La Ciénaga consta de 85 familias, la mayoría con viviendas propias en buenas condiciones, un alto índice de escolaridad, profesionales, una cancha, un estadium, carreteras asfaltadas y en buen estado, 3 bodegas, una parada entre otros.

La Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, cuenta con una matrícula de 122 estudiantes, 2 directivos, 1 coordinador, 2 administrativos, 7 obreros, 2 cocineras, 6 docentes de aula graduados, 5 docentes especialistas, todos personal debidamente calificados además de 95 representantes y un consejo educativo legalmente constituido y adecuado en pleno uso de sus funciones.

1.2.4 Factor Institucional

Según Claret (2013) Se refiere a:

Conocer las instituciones públicas y privadas que funcionan en la comunidad y qué necesidades atienden, es decir, aquellas que hacen vida comunitaria activa. De igual forma, hay que determinar las organizaciones sociales de base que existen, como asociaciones civiles, partidos políticos, cooperativas, ONG, entre otras, este factor es muy importante porque permitirá concentrar o establecer alianzas que harán posible la ejecución del proyecto y representa el fortalecimiento institucional del mismo.

En cuanto al factor institucional el sector donde se ubica la institución educativa posee 1 Infocentro; una prefectura,1 ambulatorio con 3 consultorios, una sala de espera, una sala de parto, una cocina, una casa para el médico; En cuanto a organizaciones deportivas cuenta con 1 equipo de bolas criollas femenino, 1 equipo de softbol femenino, 1equipo de béisbol masculino,2 de softbol y 1 equipo de futbol juvenil masculino; Posee organizaciones musicales tales como Orquesta Puerto Sur con 20 integrantes, Orquesta Sinfónica Juvenil e infantil Juan José Landaeta con 45 integrantes, Ensamble Valle de San José con 15 integrantes; finalmente cuenta con 1 Consejo Comunal debidamente adecuado con sus respectivas vocerías.

1.3 Fuente de Información Seleccionada (Población o informantes claves) 26

En relación a la fuente de información Chirinos (2014) señala que “se deben precisar las personas (población o informantes claves) poseedoras de la información, tanto de la realidad calificada por el investigador como de aquella que se pretende modificar” (Pag.54). Por lo tanto hay que establecer los criterios utilizados para la selección de dichas personas así como también las técnicas muestrales en caso de ser empleadas.

Es preciso señalar que la información obtenida fue a través de la población de estudio en este caso el personal directivo, administrativo y docente de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La Ciénaga Municipio Zamora del Estado Falcón.

Señalándose así que la población según Straccuzzi (2008) “es el conjunto de unidades de las que se desea obtener información sobre las que se van a generar conclusiones definiéndose así como el conjunto de finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente son accesibles”

En este caso en particular corresponde a la cantidad de 25 personas que laboran en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora del Estado Falcón. Desglosado de la siguiente manera 2 directivos, 1 coordinador, 2 administrativos, 7 obreros, 2 cocineras, 6 docentes de aula graduados, 5 docentes especialistas, atendiendo todos ellos a 122 niños y niñas que estudian en esta institución. Toda esta información fue recolectada con la ayuda del personal directivo y administrativo quienes fueron los que dijeron la cantidad de estudiantes que posee esta institución.

Cabe resaltar que esta escuela por estar en un ámbito rural cuenta con una baja matrícula, lo que conlleva a solo tener una sección por grado.

1.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas a utilizarse en esta investigación serán la observación y la entrevista no estructurada, por este modo se toma en cuenta a Wilber (2015) el cual define la observación y la entrevista, de la siguiente manera:

La observación Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifestada es decir en observar a las personas cuando efectúan su trabajo, tomando como instrumento un registro anecdótico.

La entrevista no estructurada es una conversación que tiene un propósito, en la investigación cualitativa, la entrevista busca entender un mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias, se define que el propósito de la entrevista cualitativa es obtener descripción del entrevistado.

Tomando en cuenta lo mencionado en los párrafos anteriores se puede decir que las técnicas que se seleccionaron para realizar este trabajo buscan tener una mejor visión de la investigación ya que con ellas se puede conocer la realidad en la que viven los actores participantes y de esta manera mejorar la forma como se debe recolectar la información, para posteriormente analizarlo y extraer la información deseada.

Cabe resaltar que para la aplicación de la técnica de entrevista es necesario tomar en cuenta el propósito de mantener un horizonte hacia donde se quiere llegar, a través de una entrevista verbal como instrumento, por medio de esta, es posible reconocer de manera profunda la idea de cada entrevistado, esto se hace necesario dentro de este trabajo de investigación debido a que las interrogantes deberán ser expuestas por la comunidad a ser intervenida. Esta técnica de recolección de información se basa en las cualidades de los entrevistados más que cuantificar sus problemáticas.

Por otra parte Martínez (2013) señala que:

Las encuestas y cuestionarios son técnicas participativas para reunir respuestas a preguntas simples, las cuales deben ser respondidas exclusivamente de manera escrita, por esta razón un instrumento indispensable para el encuestador-investigador es la lista de preguntas las cuales usualmente son cerradas.

Es decir que en esta investigación se selecciono la encuesta y el cuestionario como uno de los instrumentos fundamentales para recolectar los datos necesario.

1.5 Análisis de la Información

En relación a esto, Martín (2016), subraya que de forma general, el análisis de información “es un proceso mediante el cual se definen las necesidades del estudio, se busca información, se validan las fuentes, se procesa la información, se realiza el análisis, la integración y se presenta el resultado”.

El análisis busca identificar la información “útil”, es decir, aquella que interesa al usuario a partir de una gran cantidad de datos. Es por eso, que el análisis de información parte desde la simple recopilación y lectura de textos hasta la interpretación.

Por tal razón, la técnica que se utilizara para el análisis de la información en este estudio en la estadística descriptiva, ya que es la más apropiada para abordar el estudio del comportamiento de los fenómenos de masas, ya que según Fernandez (2013), en las estadísticas descriptivas:

se buscan las características generales de un colectivo y se prescinde de las particulares de cada elemento, en este sentido se tiene que uno de los primeros pasos que se realizan en cualquier estudio estadístico descriptivo, es la tabulación de resultados, es decir, recoger la información de la muestra que se resumirá en un cuadro o graficas en la que a cada valor de la variable se le asocian determinados números que representan el numero de veces que se ha precisado, su proporción con respecto a otros valores de la variable.

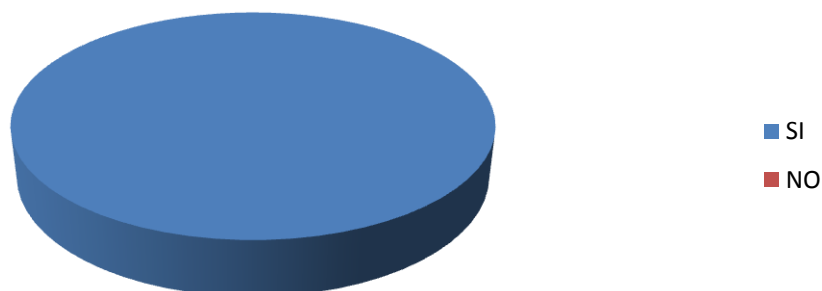
Con base a lo anterior se procede a describir gráficamente cada una de las preguntas realizadas durante la recolección de datos.

GRAFICAS

Según Salas (2018) dice que “un Manual es un libro o folleto en los cuales se recogen los aspectos básicos y esenciales de una materia. Así como también los manuales nos permiten comprender mejor el funcionamiento de algo, o acceder, de manera ordenada y concisa, al conocimiento de algún tema o material en específico”.

ITEMS 1

¿Considera importante elaborar un Manual de Actividades Recreativas Musicales que beneficien a la institución?



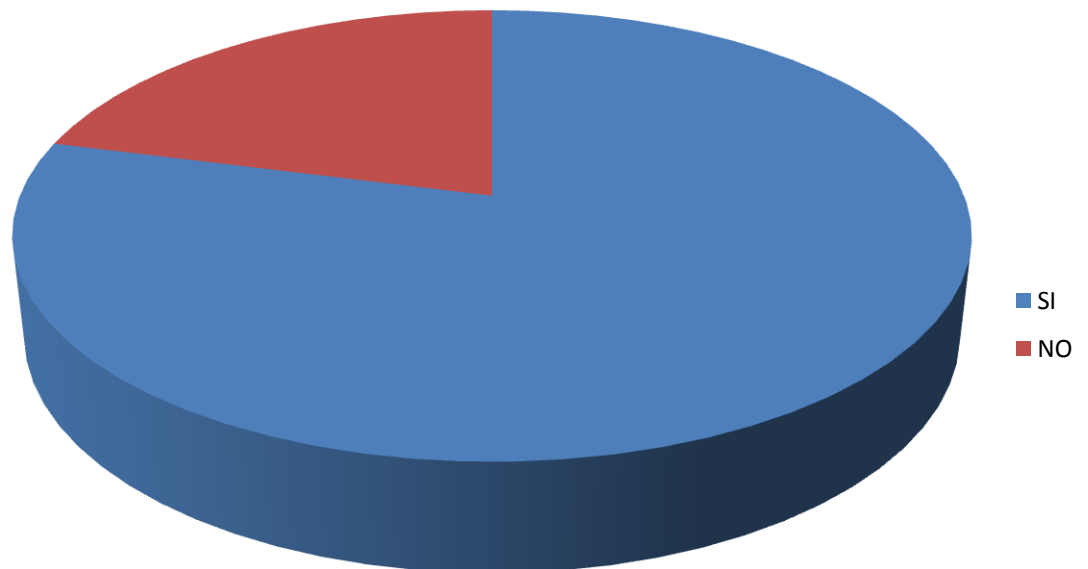
Fuente: Navarro 2020

Los resultados reflejan en la totalidad de los encuestados (100%) están completamente de acuerdo en la elaboración de un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” el cual les sirva como herramienta para poder realizar actividades recreativas musicales con sus estudiantes.

Castillo (2019) define la actividad recreativa como “una actividad que permite el descanso, la diversión, el aprendizaje y el juego”, de esta forma la considera como un complemento de la educación formal o no formal.

ITEMS 2

¿Cuenta la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” con un espacio para realizar Actividades Recreativas?

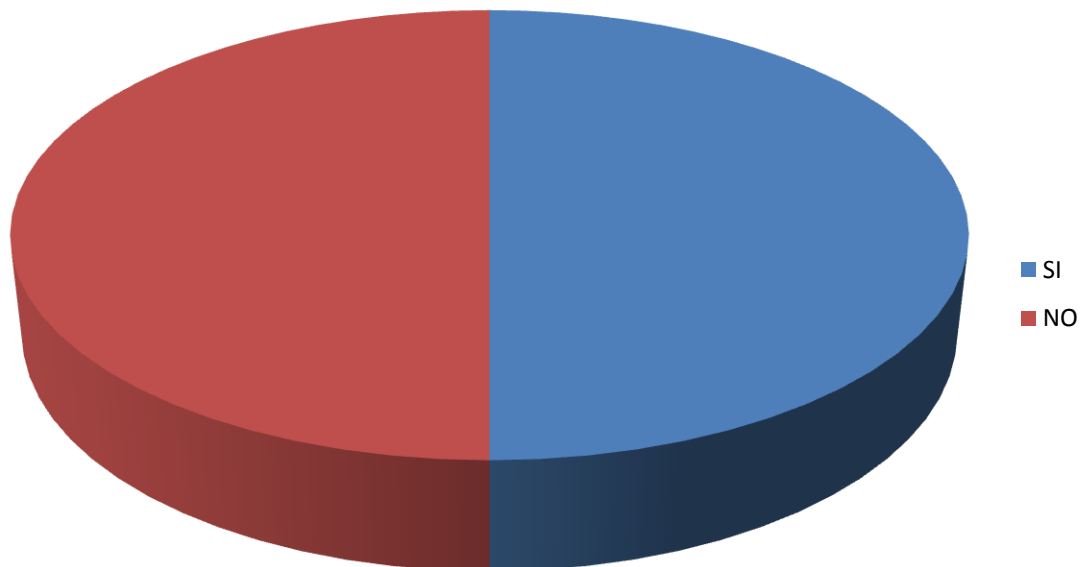


Fuente: Navarro 2020

De acuerdo con los resultados obtenidos un 79% de las personas afirman que la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” si cuenta con un espacio disponible para realizar actividades recreativas musicales, mientras que el otro 21% dijo que no existe ya que ese es el patio central de la institución y si realizan actividades allí los estudiantes de los otros grados se distraerían.

ITEMS 3

¿Existe un responsable que se encarga de organizar Actividades Recreativas en la institución?



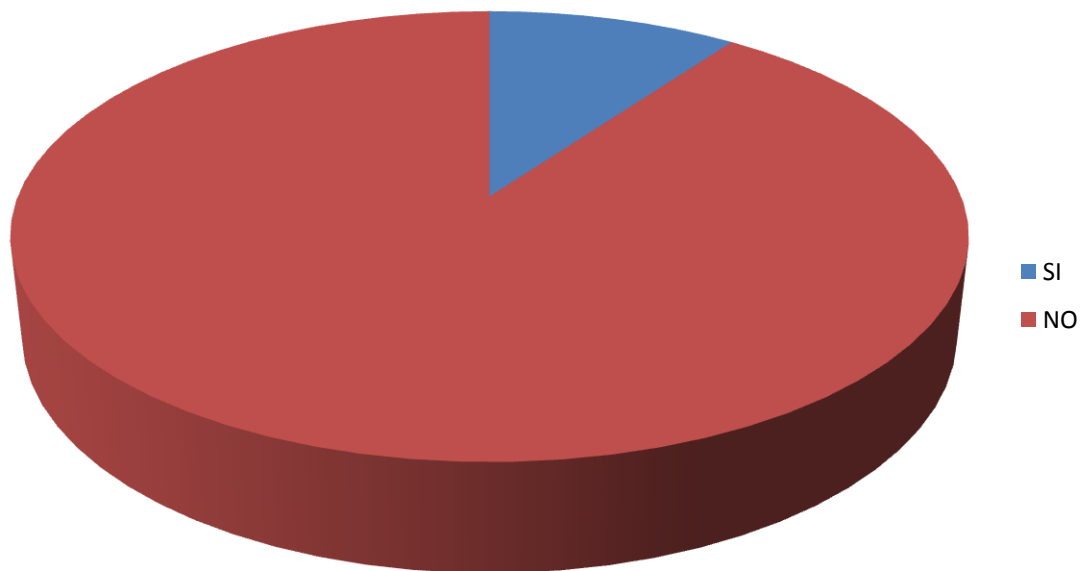
Fuente: Navarro 2020

Según lo respondido por los encuestados un 50% afirmo que la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” cuenta con personas que realizan actividades recreativas, no obstante el otro 50% dijo no cuentan ya que el personal que realiza las actividades recreativas serían los docentes especialistas es decir el de deporte, cultura, manos a la siembra entre otros.

Cabe destacar que cada docente especialista de esta institución posee un horario de clases donde debe atender cada grado, por lo tanto no cuentan con mucho tiempo libre para poder realizar actividades recreativas a menudo.

ITEMS 4

¿Posee usted algún nivel de conocimiento sobre las Actividades Recreativas Musicales?

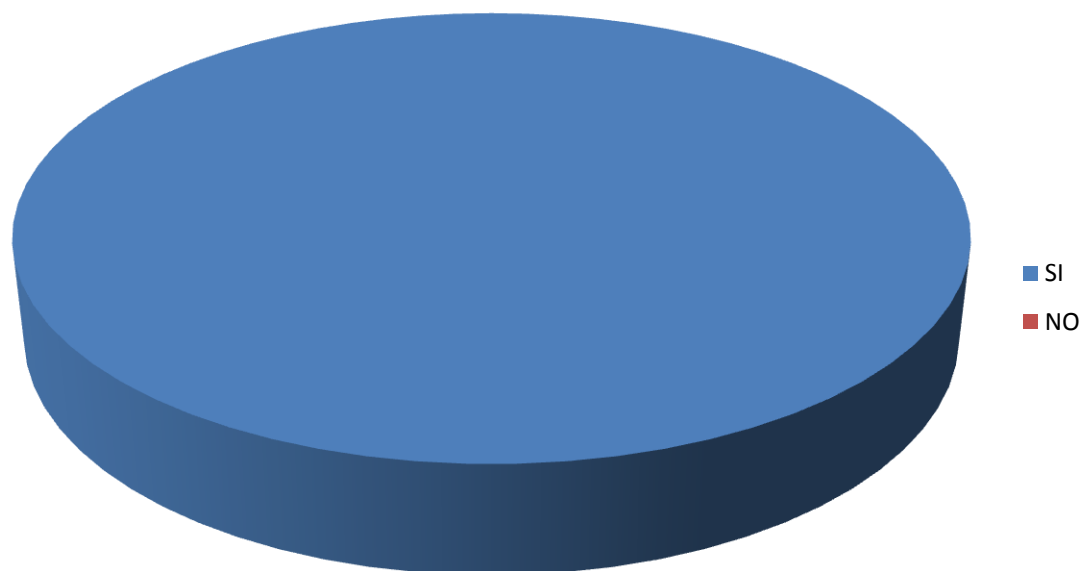


Fuente: Navarro 2020

En el resultado de esta pregunta se puede evidenciar que un 90% de las personas encuestadas carecen de un conocimiento metódico sobre lo que son las actividades recreativas musicales, mientras que un 10% afirmó si poseer los conocimientos necesarios en dicha especialidad.

ITEMS 5

¿Puede usted ayudar para que este proyecto sobre el Manual de Actividades Recreativas Musicales se ejecute?



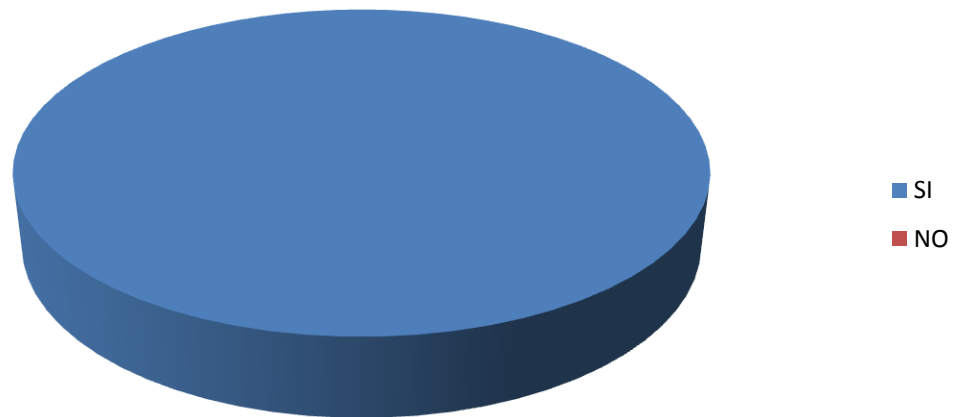
Fuente: Navarro 2020

La totalidad de las personas es decir el 100% de los encuestados están dispuestos a brindar el apoyo necesario para la realización de este manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” ya que lo consideran como una herramienta que los ayudaría en su día a día.

Santafé (2019) señala que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

ITEMS 6

¿Considera que a través de la práctica de Actividades Recreativas Musicales se puede mejorar el uso del tiempo libre?

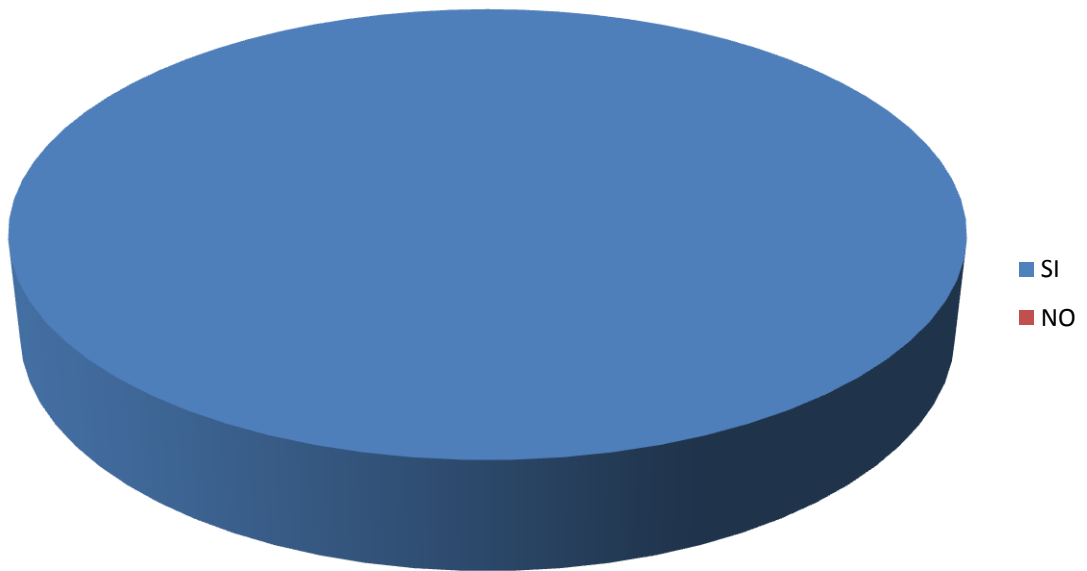


Fuente: Navarro 2020

En los resultados se reflejan que en su totalidad (100%) de los encuestados consideran que con la puesta en práctica de actividades recreativas musicales se puede mejorar el uso del tiempo libre con los estudiantes ya que en este se estaría desarrollando un conocimiento cognitivo, creativo e intelectual y simplemente perdiendo este valioso tiempo en actividades que al final no les deja nada.

ITEMS 7

¿Considera las Actividades Recreativas Musicales como una estrategia favorable para el uso del tiempo libre?

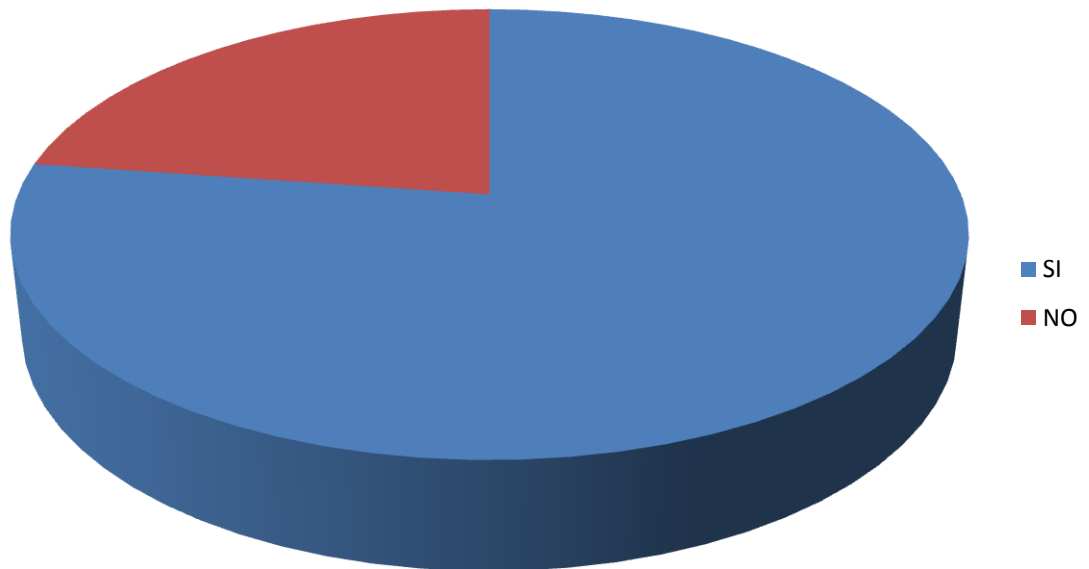


Fuente: Navarro 2020

Según los resultados indican que en su totalidad (100%) las personas Consideran que las actividades recreativas musicales son una estrategia favorable para el uso del tiempo libre debido que la música les ayudaría a aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración durante las horas de clase.

ITEMS 8

¿Cree usted que el manual de Actividades Recreativas Musicales debe estar dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”?

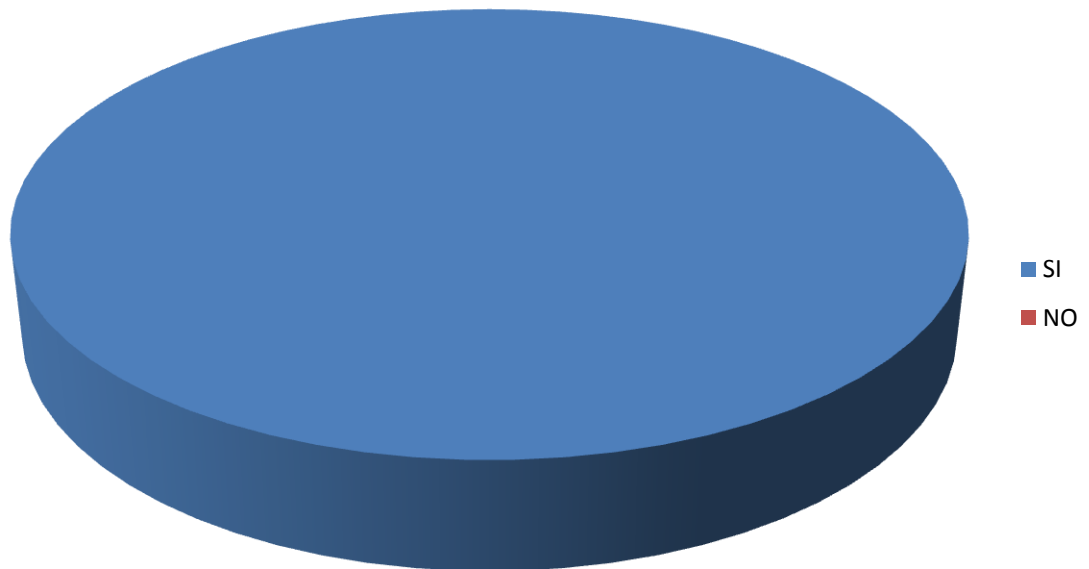


Fuente: Navarro 2020

De acuerdo a los resultados se puede notar que el 85% de las personas respondieron que el manual de actividades recreativas musicales sí debe estar dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” ya que ellos son los que se encargan de atender a los estudiantes, mientras que el otro 15% dijo que no solo debe estar dirigido a los docentes sino que también debe estar dirigido al personal directivo y administrativo de esa institución con la finalidad de que ellos también puedan ayudar en el momento que los docentes no puedan realizar las actividades.

ITEMS 9

¿Está de acuerdo que las Actividades Recreativas Musicales se realicen durante el tiempo libre?

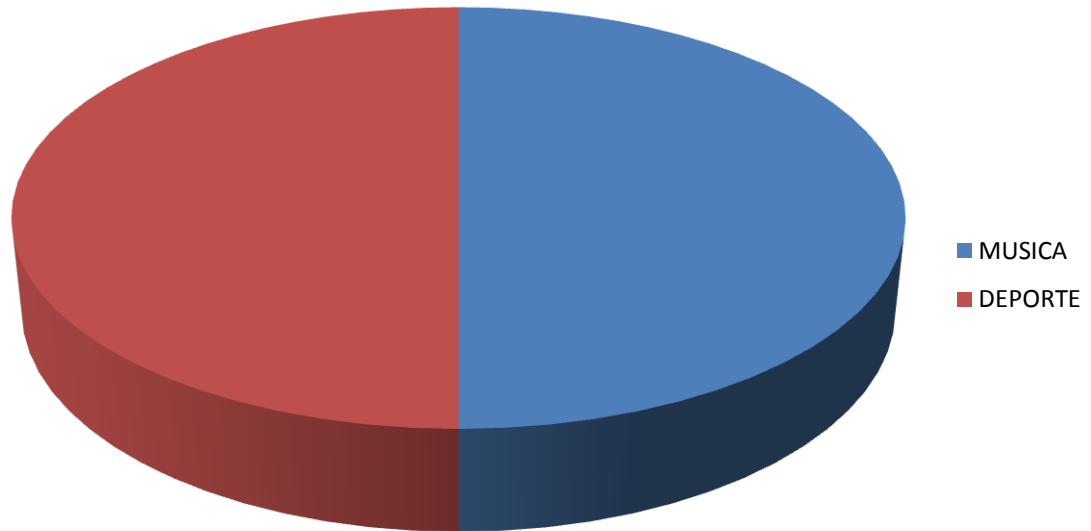


Fuente: Navarro 2020

Los resultados reflejan que en su totalidad (100%) las personas respondieron que si se deben realizar las actividades recreativas musicales debido a que este sería el tiempo que tendrían disponible tanto los docentes como los estudiantes y en el cual no solo se distraerían sino que también desarrollarían su parte cognitiva y en ese tiempo no se afecta el rendimiento de las actividades escolares.

ITEMS 10

¿Qué Actividad Recreativa le gustaría realizar durante el tiempo libre?



Fuente: Navarro 2020

Analizando los resultados obtenidos un 50% de los encuestados respondieron que durante el tiempo libre les gustaría realizar actividades recreativas que tengan que ver con la parte musical, mientras que el otro 50% respondió que les gustaría realizar actividades recreativas que tengan que ver con la parte deportiva ya que esta es un área que a los estudiantes les llama mucho la atención.

FASE II

FACTIBILIDAD O VIABILIDAD

Cerda (2011) dice que:

La factibilidad de un proyecto tiene como finalidad permitir la selección entre las variantes (si ésta no se ha cumplido en la fase anterior), determinar las características técnicas de la operación, fijar los medios a implementar, establecer costos de operación y evaluar los recursos disponibles, reales y potenciales” (pag56).

Después de definir la problemática presente y establecer las causas que ameritan de un nuevo elemento de enseñanza, es pertinente realizar un estudio de factibilidad para determinar la posibilidad social, económica, académica, tecnológica y la capacidad técnica que implica la implementación de un manual de actividades recreativas musicales, así como los costos, beneficios y el grado de aceptación que la propuesta genera en la institución. Este análisis permitirá determinar las posibilidades de diseñar el estudio, propuesta y su puesta en marcha.

2.1 Factibilidad Técnica

En esta factibilidad González (2008) puntualiza “tres elementos: el proceso técnico los requisitos técnicos y el rendimiento técnico” (pág. 98); por consiguiente en el proceso técnico se trata de adecuar el proceso para los objetivos del proyecto y a la economía como un todo, es decir, es donde se describe la tecnología seleccionada y sus implicaciones, así como también

se determinan como se hacen las cosas. Por otra parte, los requisitos técnicos, se refieren a los elementos indispensables, ya sean de orden material, humano o institucional, todos ellos deben especificarse y demostrar que pueden ser utilizados cuando sean requeridos.

La factibilidad técnica consiste en realizar una evaluación de las herramientas existentes en la institución, sobre un programa de actividades recreativas musicales, este estudio estará destinado a recolectar información sobre los componentes técnicos y prácticos que utilizarían los docentes en las actividades recreativas musicales y la posibilidad de hacer uso de otros materiales que permitan el desarrollo social de quienes realizan las actividades recreativas musicales.

En función de esto, en el presente estudio se manifiestan una serie de elementos fundamentales para el desarrollo del mismo como lo es la disponibilidad del autor, la existencia del material bibliográfico, material humano y material musical recreativo. Es decir que la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” cuenta con los materiales a utilizarse durante la realización de las actividades recreativas musicales como lo son: Equipo de sonido, Sillas, Papel, Lápiz, Espacio físico (Anfiteatro), Personal que labora en la institución entre otros.

2.2 Factibilidad Económica

En relación a esta factibilidad Arrollo (2012) manifiesta que “es un indicativo netamente cuantificable porque parte de elementos técnicos y financieros” es por esto, que en esta factibilidad se incluyen el análisis del escenario donde se ejecutara el proyecto, su viabilidad y rentabilidad dentro de ese contexto. Se refiere a los recursos económicos y financieros necesarios para llevar a cabo el proceso y las actividades.

En cuanto a los costos estos se refieren a los gastos de transporte al sitio de la investigación, papelería, cuadernos, lápices, impresiones, copias entre otros, los cuales serán sufragados por el investigador del proyecto.

En este orden de ideas, este proyecto de investigación tiene una gran factibilidad económica porque se trabaja con un recurso humano accesible como lo son los docentes que laboran en de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” y por otra parte el investigador costeará todos los gastos ya que él será el más interesado en que se cumpla satisfactoriamente dicho proyecto.

2.3 Factibilidad Institucional

En relación a esta factibilidad Jiménez (2017) manifiesta que “corresponde a todos aquellos aspectos institucionales que podrían inferir en el desarrollo del proyecto (obtención de financiamiento, desarrollo de actividades entre otros)”, es por eso que se deben especificar las instituciones que darán el respaldo a dicha investigación.

En este caso sería la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” la cual es la mayor beneficiada durante el desarrollo de esta investigación debido a que los docentes estarían recibiendo el conocimiento en el área musical del cual carecen.

Por otra parte, la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda (U.N.E.F.M) es otra de las principales instituciones que apoyarían este proyecto porque, gracias a los conocimientos generados en sus aulas de clases y las asesorías del personal docente en calidad de tutores y evaluadores, el estudiante en Licenciatura en Educación Mención Música podrá desarrollar iniciativas y procedimientos que ayuden a realizar el manual de actividades recreativas musicales.

Cabe destacar que la comunidad de La Ciénaga cuenta con una Orquesta Juvenil e infantil con la cual se podrían desarrollar actividades de manera mancomunada donde los docentes y estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” puedan conocer un poco mejor sobre la música, sus instrumentos y su forma de trabajo.

2.4 Factibilidad Social

Pereira (2018) dice que en esta factibilidad “se analiza la vinculación del modelo con las necesidades e intereses de la institución a quien va dirigida”. Es por ello que esta debe responder a las necesidades sociales, a las características de la institución y a los beneficiarios directos que serían los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.

Para ello se, amerita una actitud muy seria por parte del investigador, determinar la factibilidad no es afirmar que la propuesta es necesaria porque los docentes la quieren, ni tampoco sugerir deliberadamente actividades de recolección de fondos para cubrir el financiamiento. Se trata de un estudio minucioso, donde se recorren las instancias respectivas y se comprueba la disponibilidad de los organismos competentes (atreves de entrevistas, escritos de compromisos, evaluación institucional, previsión de presupuestos, entre otros), en apoyar el diseño y ejecución del proyecto.

De igual forma la investigación busca despertar el interés de los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, por impartir y mejorar el conocimiento recreativo musical. Por ello cuenta con el apoyo de todo el personal que labora en esta institución, para la ejecución del manual de actividades recreativas musicales el cual esta dirigido a satisfacer las necesidades de los docentes y estudiantes durante el tiempo de receso.

2.5 Factor Político/Legal

Este proyecto se avala en el artículo número 36 de la Ley Orgánica de Educación (2009) capítulo VII donde se dice que

La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y practica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extra-escolar.

Según lo antes mencionado este trabajo de investigación busca contribuir al desarrollo de las habilidades de los niños por medio de la realización de actividades recreativas musicales, favoreciendo su aprendizaje significocativo.

Seguidamente el artículo 111 del capítulo numero VI de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) dice que “todas las personas tienen el derecho al deporte y a la recreación como actividad que beneficie la calidad de vida individual y colectiva”.

El mismo se relaciona con este proyecto porque busca la motivación e integración tanto de los estudiantes como de los docentes que hacen vida en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” para asi fortalecer la calidad de vida de ellos.

Por otra parte en el artículo 63 de la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (2007) establecen el derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego.

Parágrafo primero: El ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente.

Parágrafo segundo: El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar programas de recreación, esparcimiento, y juegos deportivos dirigidos a todos los niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales. Estos programas deben satisfacer las diferentes necesidades e intereses de los niños, niñas y adolescentes y fomentar, especialmente los juguetes y juegos tradicionales vinculados con la cultura nacional, así como otros que sean creativos o pedagógicos.

Después de analizar los párrafos antes mencionados se podría decir que con esta investigación también se busca fortalecer los valores en los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” ya que durante las actividades recreativas musicales ellos podrán poner en práctica la solidaridad, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo entre otros valores que se hace necesario que ellos tengan presente durante su vida cotidiana.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Identificación del Proyecto

“MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL” DE LA PARROQUIA LA CIÉNAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO FALCÓN”, este trabajo de investigación tiene como finalidad brindarle a los docentes de aula de dicha institución una herramienta la cual puedan poner en funcionamiento durante el tiempo libre con sus estudiantes y así lograr unas efectivas actividades recreativas musicales debido a que en el manual podrán encontrar diferentes juegos para realizar.

3.2 Justificación

La presente investigación esta enmarcada en la creación de un **“Manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia la Ciénaga, municipio Zamora, estado Falcón”**, el mismo servirá como guía para los docentes de la institución durante la ejecución de actividades recreativas musicales.

En función de esto la realidad exige que exista una buena planificación partiendo de las posibilidades reales para un desarrollo óptimo de las actividades recreativas musicales, de ahí que las bases del desarrollo social estén encaminadas a satisfacer las necesidades, cada vez más creciente de la población todo esto dado a los recursos humanos disponibles.

La propuesta esta dirigida a elaborar un manual que despierte el disfrute e interés de los docentes a realizar actividades recreativas musicales y de esa manera puedan tener una herramienta que les ayude a mejorar la relación de sus estudiantes y el sano esparcimiento durante su hora de receso. De igual manera permitirá que puedan vivir experiencias

significativas y que a futuro los estudiantes puedan permitir un desenvolvimiento educativo y creativo.

Por otra parte se puede decir que las actividades recreativas musicales son un medio fundamental para la vida ya que permite cambios de pensamientos. Lo lúdico estimula el interés y activa las relaciones sociales; a su vez el mismo permitirá la participación e integración de los docentes, de esta manera también el manual también se puede tomar como un recurso pedagógico y así poderlo poner en práctica durante la jornada de clase.

Esta iniciativa generara satisfacción en cada uno de los participantes, ya que se convierte en un mecanismo de liberación de estrés y de energía, despertando la alegría, el entusiasmo, la auto-realización y auto-confianza.

3.3 Marco Institucional, Social y Teórico

La recreación y la educación musical constituyen una de las actividades importantes para educación y en general para la formación del ciudadano del mañana, de allí la importancia de unir estas dos áreas para desarrollar habilidades en las personas.

Es por ello que en el presente estudio, se elaborara un manual de actividades recreativas musicales que permitan a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” tener una serie de actividades que puedan realizar durante el receso con sus estudiantes, de esta manera este trabajo aportará a nivel institucional una alternativa educativa, recreativa y musical. De igual forma, permitirá la mancomunidad entre la Universidad y la institución logrando de esta manera un trabajo en equipo. Por otra parte en el aspecto social, este contribuirá al conocimiento de la realidad socio cultural a nivel local, regional y nacional.

De igual forma la creación del manual de actividades recreativas musicales permitirá consolidar un proceso de socialización en los estudiantes

de tal manera que sean protagonistas al igual que los docentes para los cuales está dirigido este trabajo.

3.3.1 Marco Institucional

El día 24 de junio de 1960 se iniciaron los trabajos de construcción del grupo escolar y fue inaugurado el 30 del mismo año, con el nombre de Escuela Graduada “Alberto Ravell” por el gobernador del estado y concentrando todos los docentes en ese lugar, el nombre de esta institución se debe a razones políticas ya que en ese entonces el nombre propuesto por el Sr. Teófilo Hernández fue el de la primera Docente quien ejerció su trabajo de manera brillante y con mucha dedicación, Sra. Cecilia Leañez Recao, pero se hizo de manera verbal y no escrita, por esa razón no fue tomada en cuenta.

En la actualidad ejercen el Msc. Francisco Matheus Director, Carla Coraspe sub-directora, Yannelis Monsalve Coordinadora; los Docentes: Eva Alvarado, Abilit Polanco, Ana Ramones, Francielys Urbina, Gricelia García, Dorimelys Romero; Docentes Especialistas: Alba Jiménez, María Laura Velásquez, Narkis Velásquez, Alba Chirinos, Alvicmar Rodriguez; Personal administrativo: Carmen Rodríguez, Elvia Zambrano; personal obrero: Alexandra Betancourt, Elimar Hernández, María Arias, Rosa Arias, José Hernández, Juan Carlos Hernández, Andy Jiménez; Cocineras: Miriam Zambrano, María Díaz. Todo el personal que labora en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” atiende una matrícula de 122 estudiantes.

Características generales de la comunidad:**Aspectos geográficos:**

Para conocer el sector El centro primero se debe conocer El municipio Zamora que es uno de los 25 Municipios que conforman el Estado Falcón. Su capital es el poblado de Puerto Cumarebo. Actualmente en el año 2020 la población es de 36.256 habitantes, según las proyecciones de población con base Censo del 2000 del Instituto Nacional de Estadísticas.

Límites:

- Norte: Mar Caribe.
- Sur: Municipio Petit.
- Este: Municipio Tocópero.
- Oeste: Municipio Colina.

División político-territorial:

La división político territorial del municipio Zamora está dada por 05 parroquias, según muestra el siguiente cuadro.

CUADRO

Distribución por parroquia de los habitantes del Municipio Zamora del Estado Falcón. 2020

Puerto Cumarebo	25.972
La Ciénaga	2.254
La Soledad	2.979
Pueblo Cumarebo	3.459
Zazárida	1.592

TOTAL	36.256
--------------	--------

Fuente: Instituto Regional de Epidemiología (Proyecciones de población con base Censo del 2000)

Sectores que conforman la parroquia “La Ciénaga”:

El centro, La Cieneguíta, Ciénaga Abajo, El Hondo, Las cinco casas, La Plaza, Los Robles, Los Olivos, Pueblo Nuevo, Santa Rita, Viento Suave, Viento Norte y El Paraíso.

Aspectos Históricos:

Según entrevista realizada al Sr. Teófilo Ramón Hernández Rodríguez, y recopilación de reseñas escritas por él, señala que la historia de La Ciénaga, antiguo Valle de San José, tiene partida de nacimiento en el año de 1.749 Este poblamiento fue dirigido e iniciado en ese entonces por Don José Rodríguez, vecino de la ciudad de Coro. Y debe su nombre a la presencia de una laguna muy pequeña y pintoresca situada al oeste del pueblo, que según se cuenta fue descubierta en el año 1.749 por varios labriegos que para la época ya existían en el valle de San José: es en esta laguna, donde los habitantes solían bañarse cuando aun no existía el acueducto.

Aspectos Políticos:

El sector El centro pertenece a la jurisdicción de la parroquia La Ciénaga del Municipio Zamora, estando la sede de su Alcaldía en la parroquia Puerto Cumarebo, cuyo Alcalde es el Doctor Miguel Perozo, quien es la principal entidad política de este Municipio. Además de este, cuenta con la organización de un consejo comunal, electo en Asamblea de Ciudadanos, el cual fue constituido el 14 de abril del 2010.

Fiestas tradicionales más importantes:

19 de Marzo: Se celebra el día del Patriarca de La Iglesia Universal San José Patrono de La Comunidad. Constituye la realización de sus festividades un evento de trascendental importancia traducido en un acto de Fe, en el cual se exaltan los valores religiosos, históricos y culturales de esta pujante población. Cabe destacar que dentro de las mismas se realiza la entrega de la Orden "Patriarca San José" como una manera de exaltar los valores humanos existentes.

También es importante reseñar que en estas festividades existe una tradición muy particular como lo es el traslado de la imagen de San Joseito, que es una imagen que se encontró en un paraje montañoso ubicado en el sitio denominado Santa Cruz al Norte de la Cueva del Guay, según se cuenta que la sagrada imagen la dejaron abandonada en el sitio antes indicado, un grupo de soldados que para entonces peleaban en las tantas guerras Montañeras que acontecían en Venezuela; la familia Rodríguez Arias es una de las que colabora para continuar hoy en día con la tradición.

28 de Diciembre: Se celebra la Misa del Niño, la cual se viene realizando en La Ciénaga desde hace muchos años atrás, cuando el sacerdote no podía festejar la misa de navidad el 24 de diciembre, entonces la celebraba el día 28 a las cinco de la mañana, y la familia Caldera que es la encargada de esta misa no quiso que se perdiera en el tiempo. También en esta misma fecha había una señora llamada Gencha Loaiza, **quien** acostumbraba regalar juguetes a los niños de la comunidad. Después que ella muere, esta tradición es dejada en el olvido por sus familiares.

Pero a partir del año 1998 las integrantes del Grupo Juvenil San José realizan una fiesta para todos los niños en horas de la tarde, para de alguna manera rescatar la acción loable que hacia esta señora con los niños de la comunidad.

Juegos Tradicionales:

- Trompo.
- Metras.
- Volantín.
- Garrufio.
- Bolas criollas.
- Juegos de dominó.
- Bingos.

Religión:

Encontramos a su vez en este poblado una Iglesia Cristiana Evangélica Pentecostal y una Iglesia Católica ubicadas en el Sector El centro, donde se realizan cultos de oraciones toda la semana, escuela dominical y funciona en ésta una emisora de radio; una iglesia Cristiana Adventista, donde asisten a esta los días domingos, miércoles y los sábados a los cultos matutinos y actividades recreacionales en las tardes.

3.3.3 Marco Teórico

Antecedentes

Para la realización de este estudio, se consideraron algunas investigaciones previas que poseen información de gran importancia para el mismo, por medio de este se pudo obtener una visión más amplia de los aspectos estudiados, ya que guardan relación con el presente trabajo a realizar.

Razo (2017) realizó un trabajo titulado **“las actividades recreativas en el tiempo libre de los adolescentes de 14 a 17 del caserío San Luis, cantón Tisaleo”**. El estudio tuvo como objetivo investigar como las actividades recreativas contribuyen en el buen uso del tiempo libre a través de un plan que permite mejorar la calidad de vida llevando acabo un conjunto de actividades recreativas realizadas dentro del entorno comunitario, el mismo fue de campo pues se acudió al lugar del problema para llevar a cabo las diferentes encuestas, también fue bibliográfico documentar y exploratorio.

El anterior trabajo guarda relación con la presente investigación ya que las actividades recreativas en el tiempo libre cumplen un papel importante y aunque la investigación antes mencionada estaba dirigida a los adolescentes de 14 a 17 del caserío San Luis, y la presente esta dirigida principalmente a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, estos pondrán en practica las actividades recreativas musicales que se propondrán en el presente manual, teniendo como fin ocupar el tiempo libre de los estudiantes durante su receso de clase.

Zapata (2016) con su tema **“Actividades Recreativas en el aprovechamiento del tiempo libre de los Estudiantes de la Unidad Educativa 14 de Julio del Cantón Latacunga”** El cual esta **en marcado** en un proyecto factible y tuvo como objetivo proponer actividades recreativas para realizar durante el tiempo libre de los estudiantes de la Unidad Educativa 14 Julio, durante su investigación pudo llegar a la conclusión de que se debe fomentar la practica de actividades recreativas con la finalidad de aprovechar el tiempo libre de los estudiantes y mejorar su calidad de vida.

La investigación citada anteriormente, se toma como referencia porque al igual que esta investigación buscan fomentar la practica de actividades recreativas con la finalidad de aprovechar el tiempo libre de los estudiantes y mejorar su calidad de vida.

Por otra parte Rodríguez (2018) presento un proyecto titulado **“La recreación, una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en los alumnos de 3er grado de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza”** la investigación tuvo como objetivo presentar estrategias de enseñanzas basadas en actividades recreativas para el desarrollo del componente afectivo establecido en el contenido actitudinal de los estudiantes del 3er grado de la Escuela Bolivariana “Ambrosio Plaza”. Siendo basada en un proyecto factible donde la población estuvo conformada por 6 docentes los cuales se seleccionaron como muestra de forma intencional, para recabar la información se utilizo la observación y la entrevista a los docentes.

En tal sentido la última investigación se tomo como muestra los docentes de esa institución al igual que en este se toman los docentes como los beneficiarios e informantes claves REDACCIÓN, llegando a la conclusión que la afectividad del docente hacia el estudiante al realizarle actividades recreativas constituye un factor importante en la formación de actitudes. Así mismo se determina que las actividades recreativas contribuyen al aprendizaje del componente afectivo.

Así mismo Flores, S (2009) realizo un trabajo de campo llamado **“La educación musical y el desarrollo humano integral liberador en el contexto de la escuela básica”**. En donde su objetivo fue plantear que la música es un lenguaje, por lo tanto es otra habilidad mental desarrollable a través de la participación en la creación musical adecuada, el privar al

individuo de actividad musical, es limitar su desarrollo humano integral de forma significativa y ciertamente perjudicial.

Por último, se aprecia un enfoque propuesto por Piaget y citado por Henson, (2019), donde coincide sobre las habilidades musicales que todos los individuos poseen de forma innata, que relacionado con los estímulos externos y la información que se brinde, esta capacidad musical puede desarrollarse o atrofiarse.

De allí se toma la gran importancia de que los docentes promuevan estrategias que permitan el desarrollo de las habilidades de los niños específicamente en este caso en el cual serían los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.

El presente estudio se toma como referencia ya que responde a la modalidad del paradigma cualitativo, referido a interpretar las relaciones de influencia de la Educación Musical sobre el desarrollo humano integral, en el contexto de la Escuela Básica.

De igual forma que la presente investigación esta se abordó con un enfoque metodológico vivencial-interpretativo, utilizando la metodología del interaccionismo Simbólico, para recopilar la información, el estudio de casos, cumpliendo con las fases de: elección de los objetivos, elección de los casos, fuente de información o recolección de los datos, análisis y discusión del caso concluyendo que la actividad musical permite al ser humano crecer espiritualmente libre, condicionado y limitado por los valores, dándole infinitud en sus acciones para el convivir.

Bases teóricas

Este proyecto también se encuentra basado en el método de Maurice Martenot citado por Razo (2017) debido a que el “no considera la enseñanza musical como un fin en si mismo, ni la mera adquisición de conocimientos

como una prioridad, sino que piensa que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona”. Es por ello que este método pretende producir el amor profundo por la música, proporcionar los medios para integrarla a la vida, poner al servicio de la educación la formación musical y transmitir los conocimientos musicales a través de juegos que ayuden a fomentar el desarrollo de la persona.

También podemos mencionar que dentro de los principios de esta metodología tenemos los siguientes:

- La música como liberadora de energías, capaz de diluir tristezas, siendo esta un importante factor de equilibrio que posibilita al niño a expresarse con libertad.
- El ambiente musical referido a maestro desde la personalidad empleada, el profesor debe ser suave, firme y activo y además crear en el aula una atmosfera de confianza, de atención y de amor por la música.
- Los ejercicios físicos procuran tener una adecuada relajación y descanso tanto físico como mental.

La música

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.

Según Petit (2019), La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con varias funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.)

La música, es una de las expresiones mas fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte no pueden, se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que este arte funciona como un soporte a partir del cual las personas se pueden comunicar con otros y también consigo mismo, siendo capaces de expresar diferentes sentimientos, emociones e incluso ideas.

Inteligencia musical

La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresarse mediante las formas musicales. Asimismo, esta inteligencia incluye las habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical.

Según Guerrero (2011), una persona que posee inteligencia musical es aquella que disfruta siguiendo el compás con su pie o con algún objeto rítmico, también se sienten atraídos incluso por los sonidos de la naturaleza y diversos tipos de melodías.

La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior

asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

Según Maldonado (2013), merece la pena resaltar que las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, y que incluso, algunas personas con lesiones en el habla, pueden tener una gran capacidad para cantar o seguir un ritmo.

Beneficios de la música

Estudios científicos publicados por la Universidad Autónoma de Barcelona en la revista digital “La Importancia de la Música en la Educación” y reseñados por Santafé (2019) señala que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Así como también que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas.

De igual forma el aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas.

Beneficios de la actividad recreativa musical

El termino “actividad recreativa musical” es empleado con mucha frecuencia por investigadores del tema y la sociedad en general; sin embargo no se encuentran muchas definiciones de este, por lo que aparece generalmente asociado al concepto de recreación. Por lo tanto se considera que en la actualidad el desarrollo de actividades recreativas musicales se

concibe en dos formas, la personal, y la educativa por lo que ambas se complementan.

En este sentido según Mateo (2014) considera que desde el punto de vista personal “las actividades recreativas musicales son todas las actividades realizadas por el sujeto en su tiempo libre, elegidas libremente por El, las cuales le proporcionan placer y desarrollo de la personalidad”.

Por otra parte se considera que desde la perspectiva educativa “las actividades recreativas musicales constituyen un proceso de educación en el tiempo libre los cuales llevan a un desarrollo del conocimiento, habilidades y empleo positivo del tiempo libre”.

Resaltando que también las actividades musicales grupales y en este caso recreativas integran, crean sentido de pertenencia y socializan a las personas que las ponen en práctica.

Que es recreación

Existen diversas definiciones de recreación pero para Salazar (2017) se puede conceptualizar como “el conjunto de actividades agradables que producen gozo, realizadas durante el tiempo libre y que promueven el desarrollo integral de las personas”. Como ya fue mencionada la recreación tiene como objetivo promover el desarrollo integral de la persona, por medio de los beneficios tanto a nivel personal como social, por lo que realizar actividades recreativas en las instituciones ayuda a mejorar el estrés, las capacidades, desempeño académico entre otros.

Tipos de recreación

Para Colina y García (2015) la recreación puede ser activa o pasiva:

- **Recreación activa:** en esta recreación el sujeto debe realizar actividades físicas, es decir la persona debe interactuar con otros individuos, (Ejemplo realizar algún tipo de juego).
- **Recreación pasiva:** esta variante se caracteriza por implicar actividades de dispersión en un espacio cerrado donde la persona

es la que recibe la recreación pero no interviene en la actividad, (Ejemplo ver Tv, y escuchar música).

Que es un manual

Según Salas (2018) dice que “un manual es un libro o folleto en los cuales se recogen los aspectos básicos y esenciales de una materia. Así como también los manuales nos permiten comprender mejor el funcionamiento de algo, o acceder, de manera ordenada y concisa, al conocimiento de algún tema o material en específico”.

Por otra parte se denomina manual a toda guía de instrucciones que sirven para el uso de algo, los manuales son de gran relevancia a la hora de transmitir información ya que en ellos se desglosan claramente todo el proceso para realizar algo y por lo general son de fácil entendimiento.

3.4 Finalidad del Proyecto

La elaboración de esta investigación tiene como finalidad generar herramientas tanto prácticas como teóricas a los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” para llevar a cabo las actividades recreativas musicales en esta institución, a través de la realización de este manual se podrá desarrollar la parte educativa, recreativa y musical de los estudiantes, al igual que se espera lograr la participación de los docentes y de esa forma conocer sus opiniones para poder trabajar en función de ellos.

De igual manera este manual permitirá crear conciencia de como aprovechar el tiempo libre de los estudiantes durante el receso, esperando que en este se ejerza una influencia favorable.

3.5 Metas del Proyecto

- Incentivar a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” a que apliquen estrategias recreativas durante el tiempo libre de sus estudiantes.

- Lograr que los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” conozcan e identifiquen las distintas estrategias que se propondrán en el manual de actividades recreativas musicales.
- Motivar a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” a que apliquen las actividades recreativas musicales que se propongan en el manual.
- Mejorar el uso del tiempo libre de los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.

3.6 Objetivos del Proyecto

3.6.1 Objetivo General

- Diseñar un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón

3.6.2 Objetivos Específicos

- Determinar la importancia de realizar un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.
- Incentivar a los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” a que realicen actividades recreativas musicales con sus estudiantes durante su tiempo libre.
- Establecer cuales serán las actividades recreativas musicales que los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” podrán utilizar con sus estudiantes durante el tiempo libre.

3.7 Destinatarios

Los destinatarios de este trabajo de investigación principalmente serán los docentes de aula de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”, los cuales

podrán tener a su disposición una serie de actividades recreativas musicales para poder realizar con sus estudiantes.

Por otra parte otros destinatarios serán los estudiantes que hacen vida en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” ya que con las actividades recreativas musicales que les realicen sus docentes ellos podrán aprovechar el tiempo libre de una manera educativa y divertida.

3.8 El Producto

Es el punto central al que se quiere llegar con el presente trabajo de investigación en el cual se busca diseñar un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón, y brindarle a dichos docentes estrategias que puedan utilizar con sus estudiantes durante el tiempo libre del receso y así poderlo aprovechar de una manera educativa y divertida.

3.9 Plan de Ejecución

Objetivo General: Diseñar un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón

Objetivo	Actividad	Estrategia	Recurso	Responsable	Tiempo
Determinar la importancia de realizar un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.	Realizar una reunión con el personal docente, administrativo y directivo de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” para recabar la información necesaria y	Convocatoria a una reunión	Humano: Personal docente, administrativo y directivo. Material: Hojas, lápiz, borrador y sacapuntas.	Estudiante de la Licenciatura en Educación Mención Música.	Febrero: 10/02/2020 Al 14/02/2020

	poder determinar la importancia de realizar un manual de actividades recreativas musicales.				
Incentivar a los docentes de la Escuela Bolivariana "Alberto Ravell" a que realicen actividades recreativas musicales con sus estudiantes durante su tiempo libre.	Realizar actividades recreativas musicales con los docentes y estudiantes de la Escuela Bolivariana "Alberto Ravell" para que se incentiven a hacerlas mas	Hacer juegos con los docentes y los estudiantes.	Humano: Docentes y Estudiantes. Material: Radio, sillas, pelota, letras de foami.	Estudiante de la Licenciatura en Educación Mención Música.	Marzo: 09/03/2020 Al 13/03/2020

	amenudeo.				
Establecer cuales serán las actividades recreativas musicales que los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” podrán utilizar con sus estudiantes durante el tiempo libre.	Organizar cuales serán las actividades que se colocaran en el manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”	Investigar las actividades recreativas musicales.	Humano: Estudiante investigador. Material: Computadora, e internet.	Estudiante de la Licenciatura en Educación Mención Música	Abril: 13704/2020 Al 30/04/2020

3.10 Costos y Recursos de la Ejecución

En este proyecto de investigación principalmente tendíamos el recurso humano que es el personal docente, administrativo y directivo de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” el cual es invaluable, así como también esta el estudiante investigador de este trabajo siendo este el mas interesado en que de lleve a cabo este proyecto.

Costos

Recursos	Inversión	Sufragado por
<ul style="list-style-type: none"> • Transporte al sitio. • Lápices. • Hojas. • Impresión • Fotocopias. 	<ul style="list-style-type: none"> • 200,000 Bs. • 50,000 Bs. • 100,000 Bs. • 200,000 Bs. • 150,000 Bs 	Estudiante de la Licenciatura en Educación Mención Música
<i>Total:</i>	700,000 Bs.	

Observación: Los costos presentado anteriormente son un estimado ya que se sabe que en la actualidad no se pueden determinar los gastos reales que se pueden generar durante este trabajo, sabiendo que la mayor parte de los gastos serán sufragados por el estudiante investigador ya que este es el mayor interesado en que de lleve a cabo este proyecto.

EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO

El desarrollo de este proyecto titulado **MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL” DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO FALCÓN**, se llevó a cabo en la institución educativa ya antes mencionada donde participaron los docentes y estudiantes que hacen vida en la misma, todo este proyecto fue dirigido a crear una manual de actividades recreativas musicales que sirva como herramienta para los docentes es esta institución y a su vez promover la puesta en práctica de dichas actividades recreativas musicales con los niños ya que esto es de gran beneficio para su desarrollo.

Por otra parte también se realizaron diversas actividades en esta institución como lo fue la reunión con los docentes, directivos y administrativos de la misma para recabar la información necesaria, así como también se realizaron una serie de actividades recreativas musicales (juegos) donde se pudo evidenciar la gran receptividad por parte de los docentes y estudiantes para con este nuevo proyecto de investigación a implementarse en esta institución.

De igual forma se puede decir que se logró despertar en los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” un gran interés para realizar actividades recreativas musicales durante el tiempo libre con sus estudiantes ya que se les pudo mostrar una manera divertida y educativa de ocupar un tiempo libre y que a su vez les ayude en el desarrollo de los mismos.

Entre las limitaciones que se pudieron encontrar durante el desarrollo en este trabajo de investigación fueron:

- La poca información que los docentes tenían sobre las actividades recreativas musicales.

- La falta de tiempo para seguir desarrollando este trabajo de investigación en la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” ya que por la situación que estamos viviendo a nivel mundial debido a la pandemia que se ha venido desarrollando en los últimos meses el Ministerio de Educación se ha visto en la obligación de suspender las actividades escolares de forma presencial afectando directamente el cronograma de actividades reduciéndolo a pocas intervenciones directas con la población de estudio, (todas las actividades que se realizaron con el personal y estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” se hicieron antes de comenzar la cuarentena).

FASE IV

VALIDACION DE LA PROPUESTA

4.1 Presentación

Esta fase corresponde a la presentación de una propuesta que consiste en un **MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “ALBERTO RAVELL” DE LA PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO FALCÓN.**

Una de las razones fundamentales para el diseño de esta propuesta, es el hecho de que las actividades musicales según Lanix (2018)

Contribuyen a despertar la conciencia perceptiva, así como a desarrollar la discriminación auditiva y el control motor, impulsando al individuo a usar una cantidad de procesos mentales conectados con el sonido y el movimiento, además de las operaciones mentales que forman parte del aprendizaje, tales como memoria y reconocimiento.

En tal sentido, para el diseño de este manual de actividades recreativas y musicales se han seleccionado actividades donde participan otros sentidos aparte del oído, tales como el tacto y la vista, comprendiendo que a través de estos la persona explora el mundo y adquiere conocimiento consciente del mismo.

Asimismo, con las actividades incluidas dentro del manual se procura despertar en los niños el deseo por experimentar la música directamente a través de la audición de melodías y ritmos, para así establecer la imaginación auditiva que conducirá a los niños a la expresión de sus sensaciones a través del movimiento, procurando así el despertar de la inteligencia auditiva y de la apreciación musical.

4.2 Fundamentación

La presente propuesta es de un manual de actividades recreativas y musicales el cual esta conformado por un grupo de 25 actividades estratégicas diseñadas para el desarrollo de los niños de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón, este se sustenta en la filosofía de Martenot citado por Razo (2017) y ya antes expuesta en las bases teóricas debido a que el “no considera la enseñanza musical como un fin en sí mismo, ni la mera adquisición de conocimientos como una prioridad, sino que piensa que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona”. Es por ello que este método pretende producir el amor profundo por la música, proporcionar los medios para integrarla a la vida, poner al servicio de la educación la formación musical y transmitir los conocimientos musicales a través de juegos que ayuden a fomentar el desarrollo de la persona.

Específicamente a la edad de 7 a 12 años, ya que estudios psicológicos señalan, que es la edad indicada para adquirir las bases de la enseñanza musical, todo esto basado en la etapa de las teorías del desarrollo de Piaget el cual considero que en las edades ente 7 y 12 años es donde “el niño se convierte en un ser verdaderamente sociable, siendo esta etapa donde aparecen los esquemas lógicos, ordenamiento mental y clasificación de los aspectos según el espacio y tiempo”.

De igual forma, las estrategias y actividades previstas dentro del manual propuesto tiene como propósito principal brindarles una herramienta a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” donde ellos puedan encontrar actividades recreativas musicales que pongan en práctica durante el receso con sus estudiantes y así contribuir en la conversión del tiempo libre por un tiempo productivo para el desarrollo de los niños.

De igual manera, la propuesta se basa en lo expuesto por Appenzeller (2015) acerca de las impresiones que la música causa a nivel cerebral, independientemente de la formación musical, dando a entender “que no es necesario que los niños señalados sean sometidos a un sistema formal de la enseñanza musical para obtener en ellos un entrenamiento auditivo favorecedor del desarrollo psicológico”.

4.3 Justificación

Las razones que acreditan esta propuesta, están centradas en la necesidad de ofrecer un manual de actividades recreativa musicales compuesto de estrategias y actividades didácticas que propicie en los niños pertenecientes a la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” a alcanzar un adecuado potencial y ritmo de desarrollo a nivel psicológico. Específicamente, tal propuesta posee un corte intuitivo e independiente, pero aunado al factor educativo se considera propiciador de amplios beneficios en diversos contextos.

La propuesta, desde el punto de vista social, beneficia principalmente a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” con la herramienta del manual de actividades recreativas y musicales, por ende también se beneficiarán los niños porque con la inclusión de los elementos visuales y auditivos, así como corporales a utilizarse durante las actividades recreativas musicales, se abre un campo prometedor de infinitas posibilidades, que redundarán en el mejoramiento del desarrollo, lo que se asume como necesario para la construcción de una mejor sociedad.

Por otra parte, la propuesta se justifica en el contexto musical, porque enriquece la educación en esta área, la cual significa en cierta manera la

consolidación de la formación rítmica en los niños, comprendiendo que la rítmica está asociada a la dinámica del lenguaje musical. Según Willems citado por Alcalá (2013) dice que:

Al descubrir el ritmo de este lenguaje, el niño rápidamente lo coordina con la actividad psicomotriz y la vive con los instrumentos naturales como el palmeo y andar o con los instrumentos rítmicos, lo que a la larga se verá reflejado en una mejor expresión lingüística y corporal.

Finalmente, en el contexto educativo, puede señalarse como una razón importante para llevar a cabo el desarrollo del presente manual de actividades recreativas musicales ya que se utilizarán canciones adicionales las cuales ayudaría a la adquisición de un mayor nivel de cultura musical asociado al gentilicio, asumiendo que ciertos géneros musicales, especialmente aquellos autóctonos y folklóricos, ayudan a crear la identidad y sentido de pertenencia en las sociedades, enriqueciendo la idiosincrasia, además de fomentar la conservación y valoración de las tradiciones, aspectos fundamentales dentro del proceso educativo.

4.4 Objetivos de la propuesta

4.4.1 Objetivo General

- Proporcionar a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” un manual de actividades recreativas musicales.

4.4.2 Objetivos Específicos

- Ofrecer a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” una herramienta didáctica.
- Utilizar la música como una actividad recreativa musical en los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.
- Incentivar tanto en los docentes como en los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” a realizar actividades recreativas musicales.

- Satisfacer la necesidad de realizar actividades lúdicas que beneficien el desarrollo de los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell”.

4.5 Validación de la Propuesta

Esta validación según García (2019) se entiende como “la consulta realizada a expertos con el propósito de evaluar el diseño en términos de su relación con el diagnóstico, la amplitud de las tareas, el uso de recursos y ejecución del mismo”.

En el primer caso se verifica si el contenido de los elementos del diseño corresponden con los resultados del diagnóstico; en el segundo caso, se estudian las tareas presentadas y se analiza si estas son suficientes para satisfacer las necesidades diagnosticadas; en el tercer caso, se estudian los recursos seleccionados por el responsables del proyecto y se analiza el alcance de la misma, por último se verifica si la propuesta puede ser o no ejecutada.

Cabe destacar que en la validación de esta propuesta se utilizó un instrumento de escala tipo Likert, el cual fue aplicado a tres docentes del área de Educación y graduados en la Licenciatura en Educación Mención Música, quienes respondieron, según su criterio, por medio de la selección de una de las alternativas que allí se le ofrecía como respuesta a un determinado ítem.

En la apreciación de estos expertos sobre el manual de actividades recreativas y musicales, dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la Parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón, los tres docentes coincidieron en afirmar que el contenido es interesante, además de ser explicativa la forma como se presentan los objetivos y actividades, lo cual es indicador de la motivación que dicha propuesta conlleva.

**MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS
MUSICALES DIRIGIDO A LOS DOCENTES
DE LA ESCUELA BOLIVARIANA
“ALBERTO RAVELL” DE LA PARROQUIA
LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA,
ESTADO FALCÓN**

ÍNDICE DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES

El director de orquesta.

El saco musical.

La gallinita ciega musical.

Las sillas musicales.

Siente el Ritmo.

Adivinanza musical.

Imita el sonido.

Antena de interferencia musical.

El repollo musical.

La isla musical.

La estatua musical.

Los abrazos musicales.

La rueda musical.

Pitagórica musical.

El oso musical.

Trabalenguas musical.

El Baile.

El cuerpo musical.

Parejas musicales.

La granja musical.

Sopa de letras de instrumentos musicales.

Corre e imita tu instrumento.

El puente musical.

Soldado musical.

El contrabajo y el Violín.

MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES DIRIGIDO A LOS
DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA "ALBERTO RAVELL" DE LA
PARROQUIA LA CIENAGA, MUNICIPIO ZAMORA, ESTADO FALCÓN

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El director de orquesta.
Objetivo de la Actividad: Desarrollar las habilidades auditivas y visuales de los estudiantes.
Procedimiento: Antes de comenzar la actividad se debe seleccionar un estudiante el cual tiene que separarse del grupo de forma que no escuche ni vea nada. El resto de los niños elegirán a un director de orquesta que irá haciendo ritmo o música con su cuerpo (palmadas, pisotones, golpecitos en la cabeza, silbidos, Etc.) Y el resto tendrán que copiarlo disimuladamente. Cuando estén todos colocados en círculo y ya estén copiando al director se avisará al niño que estaba apartado para que entre en el círculo e intente adivinar quien es el director. Es importante que este director vaya cambiando de ritmos y sonidos para que en un desliz de algún jugador pueda el del centro adivinar quien es. Cuando de con él, el director será el siguiente en pasar a adivinar quien es el nuevo director.
Duración: 15 min.
Recursos: Docente y Estudiantes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El saco musical.
Objetivo de la Actividad: Fortalecer el trabajo en equipo.
Procedimiento: Previo a iniciar la actividad se conformaran 2 grupos de igual cantidad de estudiante, a los cuales se les pedirá que se coloquen uno de tras del otro formando 2 filas, luego de que ya estén en posición se les entregara un saco a los dos primeros participantes los cuales se deberán colocar y salta con el hasta una distancia indicada y regresar para entregárselo al compañero que estaba detrás de el, pero al mismo tiempo de saltar deberán cantar una canción de su preferencia, si el estudiante no canta la canción quedara descalificado y el grupo perderá un punto, pero si lo hace obtendrá un punto para su equipo; al final ganara el grupo que mas puntos halla acumulado.
Duración: 15 min.
Recursos: 2 Sacos, Docente y Estudiantes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: La gallinita ciega musical.
Objetivo de la Actividad: Mejorar la parte auditiva de los estudiantes.
Procedimiento: Antes de comenzar el juego, se selecciona un participante y se le colocara una venda en los ojos, luego de haberlo vendado se hará un circulo con los demás estudiantes alrededor de el, y se les entregara un instrumento a cada uno de ellos (cuatro, tambor, pandereta, flauta dulce, charrasca y claves). Posteriormente se colocara una música de fondo y se les dirá a los estudiantes que tienen los instrumentos que deben tocarlos, y el participante que tiene los ojos vendados, deberá señalar un compañero y decir que instrumento esta sonando, sino acierta se le colocara una penitencia y pasara otro niño a realizar la dinámica.
Duración: 15 min.
Recursos: instrumentos (cuatro, tambor, pandereta, flauta dulce, charrasca y claves), Docente y Estudiantes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Las sillas musicales.
Objetivo de la Actividad: Perfeccionar la parte auditiva y motriz de los estudiantes.
Procedimiento: Antes de iniciar se hará un conteo de la cantidad de estudiantes que participaran en el juego, después de haberlos contados se dispondrá a colocar las sillas de acuerdo a los participantes menos una y comenzara a sonar una música de fondo, para que ellos comiencen a bailar alrededor de las sillas y en un momento determinado por el que esta colocando la música la detendrá y los niños deberán sentarse en las sillas quedando uno parado el cual deberá salir del juego, así se realizara hasta que solamente quede uno en la silla, y será el ganador del juego.
Duración: 15 min.
Recursos: Sillas, equipo de sonido, Docente y Estudiantes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Siente el Ritmo.
Objetivo de la Actividad: Desarrollar el sentido del tacto y la percepción de ritmos.
Procedimiento: Para comenzar el juego primeramente se colocan los estudiantes uno de tras de otro, posteriormente se le percutirá al ultimo de la fila, un ritmo en su espalda, y el a su vez deberá percutirlo en la espalda del compañero que esta en frente, así hasta llegar al primero en la fila, el cual deberá decir que ritmo percibió, y se verificara si el ritmo es el mismo que se le dio al ultimo de la fila, o si se distorsiono durante el recorrido. (Si se desea continuar con el juego, es recomendable rotar de posición a los participantes e ir aumentando la dificultad del ritmo).
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docentes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Adivinanza musical.
Objetivo de la Actividad: Aumentar la interacción grupal.
Procedimiento: El Docente dividirá a los estudiantes en dos grupos, seguidamente les pedirá que pase al frente un representante por grupo y tomara de un recipiente, un papelito que contendrán un instrumento musical, y sin decir una palabra, deberá hacer que sus compañeros adivinen que instrumento es. Pasara uno por uno y ganara el grupo que adivine mas instrumento.
Duración: 15 min.
Recursos: Papel, lápiz, recipiente, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Imita el sonido.
Objetivo de la Actividad: Estimular la parte cognitiva del estudiante
Procedimiento: El juego consiste en que el docente ira mostrando distintas imágenes de animales o instrumentos musicales y el estudiante deberá levantar la mano, decir como se llama e imitar el sonido del animal o el instrumento. Ganara el estudiante que haya imitado más sonido de animales o instrumentos.
Duración: 15 min.
Recursos: Imágenes, Estudiantes y Docentes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Antena de interferencia musical.
Objetivo de la Actividad: Estimular la atención auditiva y creatividad de los estudiantes
Procedimiento: Los estudiantes deben dividirse en tres grupos, uno de los grupos será el Emisor, otro será el receptor y el otro actuará como interferencia. El juego consiste en colocar a una distancia equidistante el grupo Emisor de Receptor, situando en medio de los dos al grupo de interferencia. El grupo emisor debe tararear una canción al grupo receptor, mientras que el grupo de interferencia debe hacer el máximo ruido posible con el objetivo de que no llegue la información. (Se recomienda rotar a los grupos para que todos pasen por las distintas estaciones). Ganará el grupo que mejor lo haga
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docentes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El repollo musical
Objetivo de la Actividad: Trabajar las habilidades motoras
Procedimiento: Se sentarán los estudiantes formando un círculo, luego el docente les entregará una pelota, hechas con capaz de papel y cada papel contiene una penitencia (canta una canción. Baila, imita un animal etc.). dicha pelota deberá ir pasando de mano en mano por los estudiantes, mientras el docente va repitiendo repollo musical, cuando el docente pare y donde quede la pelota, el estudiante deberá descubrir que penitencia le tocara. Irán saliendo del círculo el estudiante que haya hecho la penitencia.
Duración: 15 min.
Recursos: Papel, Lápiz, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: La isla musical.
Objetivo de la Actividad: trabajar habilidades motoras (equilibrio y coordinación)
Procedimiento: Los estudiantes deben colocarse sobre una hoja de papel, mientras que ellos comenzaran a bailar al ritmo de una música que se les colocara, cada vez que pare la música ellos deberán arrancar un trozo de papel. Ellos trataran de resistir el mayor tiempo posible “isla de papel” sin pisar el suelo, en el momento que algún participante toque el suelo, quedara eliminado, ganando el ultimo que se mantenga sin tocar el suelo.
Duración: 15 min.
Recursos: Equipo de sonido, Papel, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: La estatua musical
Objetivo de la Actividad: Desarrollar habilidades de escucha atenta y coordinación.
Procedimiento: El docente colocara una música y les dirá a los estudiantes que deben bailar a su ritmo, y cuando se detenga la música ellos se convertirán en estatuas, y no podrán moverse ni reírse, luego el docente hará que ellos se rían haciéndoles todo tipo de bromas y muecas, para que sean eliminados. El niño que se mueva o se ría, saldrá del juego.
Duración: 15 min.
Recursos: Equipo de sonido, Estudiantes y Docentes

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Los abrazos musicales
Objetivo de la Actividad: Crear sentimiento de grupo y mejora el concepto matemático de conteos.
Procedimiento: Como en el juego de las estatuas, el docente detendrá la música, pero esta vez los niños tendrán que escuchar un numero que será dicho por el mismo, y deberán formar grupos según del numero que escucharon, los grupos puede que estén completos o no. El niño que se quede sin grupo quedara eliminado.
Duración: 15 min.
Recursos: Equipo de sonido, Estudiantes y Docentes

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: La rueda musical.
Objetivo de la Actividad: Desarrollar habilidades de coordinación.
Procedimiento: Los estudiantes forman un círculo y colocan sus manos en el hombro del niño que esta en frente, luego ellos van girando y diciendo esta canción: En un salón francés se baila el Minuet , esto lo repiten varias veces hasta que el docente diga: Como vi que tienen mucho espacio den un paso a dentro del círculo. Luego ellos vuelven a cantar la canción dando vueltas. La idea es ir cerrando el circulo hasta que los estudiantes estén en una posición incomoda y apretados que ya no se puedan mover.
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Pitagórica musical
Objetivo de la Actividad: Estimular el ritmo en los estudiantes.
Procedimiento: Se forma un círculo con los estudiantes y se elige a uno que va a hacer la/el pitagórica o pitagórico, el o ella se situará dentro del círculo y al ritmo de la canción: Pitagórica, pitagórica busca una amiga, busca una amiga. Ella moviéndose de manera circular pasando cerca de sus compañeros. Cuando la canción termine, le preguntará al compañero que tenga más cerca, si quiere ser su amigo, si este dice que sí, se darán un abrazo y el nuevo niño ocupará su lugar, pero si dice que no, deberá corretearlo hasta atraparlo y de esta manera quedará eliminado.
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docente

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El oso musical.
Objetivo de la Actividad: Enseñar los tipos de timbre.
Procedimiento: Antes de comenzar el juego, el docente les explicará los tres tipos de timbres los cuales son: Agudo, medio y grave. Con un xilófono les dará un ejemplo. Luego el docente les dirá, que cuando escuchen un sonido agudo, los estudiantes deberán moverse e imaginarse que son pájaros, si escuchan un sonido medio cerca del DO central, los niños deberán imaginar que son unos soldados y si escuchan un sonido grave, ellos deberán imaginarse que viene un oso y tienen que esconderse.
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docentes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Trabalenguas musical.
Objetivo de la Actividad: Desarrollar la parte cognitiva de los estudiantes.
Procedimiento: El docente les enseñara a los niños el siguiente trabalenguas: Nacho Micho por capricho, Mecha la carne del macho y ayer decía un muchacho, mucho macho mecha micho. Luego el docente pasara por cada niño preguntándoles el trabalenguas, el que se equivoque pierde.
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El Baile
Objetivo de la Actividad: Trabajar las habilidades motoras.
Procedimiento: El docente dividirá a los niños en tres grupos y les pedirá que elijan a un representante, los compañeros de cada grupo le enseñaran distintas poses de estatua y el elegido deberá aprendérselas. El docente llamara a los tres elegidos y al ritmo de una música ellos deberán bailar haciendo las distintas poses de estatuas que les enseñaron sus compañeros. El estudiante que lo haga mejor y con más gracia, ganara.
Duración: 15 min.
Recursos: Equipo de sonido, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El cuerpo musical.
Objetivo de la Actividad: Lograr independencia de los miembros del cuerpo.
Procedimiento: El docente reunirá a todo el salón y los invitara hacer un círculo. Luego el docente les nombrara una parte del cuerpo y los estudiantes solo podrán mover esa parte. Todo el que haga un movimiento con otra parte de su cuerpo, aunque sea pequeño, quedara eliminado.
Duración: 15 min.
Recursos: Estudiantes y Docentes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Parejas musicales.
Objetivo de la Actividad: reconocer y conocer algunas figuras musicales.
Procedimiento: A cada niño el docente le entregara dos fichas disparejas que contienen imágenes musicales, cada ficha tiene su pareja y será distribuido aleatoriamente. El juego consiste en conseguir una pareja de fichas musicales lo mas rápido posible y para ello tendrán que intercambiar una de sus fichas con sus compañeros, la ficha que el desee. Ganara el estudiante que mas parejas haya conseguido.
Duración: 15 min.
Recursos: Papel, Lápiz, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: La granja musical.
Objetivo de la Actividad: Reproducir e identificar los diferentes sonidos de animales.
Procedimiento: A cada estudiante se les entregara una mascara de un animal (perro, gato, pato, etc...). El docente es el encargado de llevar la rienda de la graja e ira indicando el orden de actuación de los niños. El docente dirá perro, todo niño que tenga la mascara de un perro deberá imaginarse que es uno y actuar como uno. Luego dirá gato y así sucesivamente. Cuando el docente diga granja, todos los niños imitaran el animal que representan, y cuando el docente diga noche, todos los niños deberán dormir sin emitir ningún movimiento ni ruido.
Duración: 15 min.
Recursos: Mascaras, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Sopa de letras de instrumentos musicales
Objetivo de la Actividad: Mejorar la lectura
Procedimiento: El docente les dará a cara estudiante una sopa de letras donde deberán encontrar los distintos nombres de los instrumentos musicales como por ejemplo: cuatro, maracas, arpa, bajo, tambor, violín, trompeta entre otros (los instrumentos los escogerá el docente)
Duración: 15 min
Recursos: Sopa de letras, docente, estudiantes

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Corre e imita tu instrumento
Objetivo de la Actividad: Ayudar a la integración grupal
Procedimiento: Primeramente se dividirán los estudiantes en dos grupos, luego el docente pedirá que pase al frente un representante de cada grupo para darles el nombre de un instrumento musical. Luego de que escuchen el nombre deberán correr a un sitio que se les indicara y el primero que llegue imitará el instrumento que le indicaron de forma que los demás del grupo puedan adivinar que instrumento está imitando. Ganará el grupo que más aciertos tenga.
Duración: 15 min
Recursos: Nombre de instrumentos musicales, Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El puente musical
Objetivo de la Actividad: Desarrollar sus habilidades motoras.
Procedimiento: Se colocaran dos niños agarrados de la mano simulando un puente, luego los demás niños irán pasando debajo de ellos mientras que van cantando la siguiente canción: ale limón, ale limón, el puente esta roto, ale limón, ale limón, mandarlo a componer, que pase el rey, y el que debe de pasar, y el ultimo de atrás se debe de quedar. Al terminar la canción los niños bajaran los brazos atrapando a uno de sus compañeros, después de atraparlo le preguntaran para que nota musical quiere ir los cuales serian ellos dos por ejemplo uno seria Do y el otro seria Re, Así van a seguir el juego hasta que todos los niños queden repartidos detrás de ellos y deberán tirar de los brazos hasta que se suelten, el primero que se suelte estará descalificado y ganará quien resista más.
Duración: 15 min
Recursos: Docente, Estudiantes.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: Soldado musical.
Objetivo de la Actividad: Desarrollar sus habilidades motoras.
Procedimiento: El docente les cantara una canción la cual es: Marcha soldado cabeza de papel, sino marchas derecho vas preso al cuartel. En la cual los niños deberán hacer gestos como soldado y al mismo tiempo cantaran la canción consecutivamente y cada vez será más rápido y mas rápido. El estudiante que se equivoque saldrá del juego.
Duración: 15 min
Recursos: Estudiantes y Docente.

Descripción de la Actividad Recreativa Musical
Nombre de la Actividad: El contrabajo y el Violín.
Objetivo de la Actividad: Desarrollar sus habilidades motoras.
Procedimiento: Los niños se tomaran de la mano y formaran un circulo, luego uno de ellos pasara dentro del circulo y otro estará fuera, el que se quedo fuera del circulo será el contrabajo y el que esta dentro será el violín. El contrabajo tocara una puerta imaginaria, y los niños del circulo le responderán Niños: ¿Quién es?, Contrabajo: ¡el contrabajo!, Niños: ¿a quien busca? Contrabajo: ¡al violín!, Niños: ¡no se encuentra venga a las 3! (Los niños cuentan hasta el numero que dicen), Luego repiten el dialogo pero al final le dicen ¡si esta aquí! Mientras que el violín sale corriendo y el contrabajo lo persigue, el violín debe dar 3 vueltas alrededor del circulo y entrar nuevamente, si el contrabajo lo atrapa antes que entre el perderá y saldrá del juego, pero si no es atrapado tomara el puesto del contrabajo y el que saldrá del juego será el contrabajo (otro niño sustituirá al que pierda)
Duración: 15 min
Recursos: Estudiantes y Docente.

4.6. Conclusiones y recomendaciones

4.6.1 Conclusiones

La propuesta de un manual de actividades recreativas musicales dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Alberto Ravell” de la parroquia La Ciénaga, Municipio Zamora, Estado Falcón incluye estrategias para el desarrollo de los niños que estudian en dicha escuela, el mismo parte de la inquietud existente en torno a la falta de actividades que se realicen durante el tiempo de receso es por ello que surge este proyecto para poder convertir ese tiempo de ocio en beneficioso para su sano crecimiento, sabiendo que la música favorece el desarrollo del individuo durante su crecimiento.

El diseño de esta propuesta desea potenciar el desarrollo del individuo en la disciplina, motivación, concentración, comunicación, empatía, entre otros factores fundamentales para el aprendizaje, por lo que su ejecución permite que estos niños tengan la oportunidad de llevar a cabo una actividad extra curricular la cual puedan realizar antes de estar sin nada que hacer durante su tiempo de receso.

4.6.2 Recomendaciones

Entre las principales medidas que se sugieren a los encargados de la ejecución de las actividades recreativas musicales, para el aprovechamiento del mismo se tienen las siguientes:

1. Establecer mecanismos para la revisión y actualización de los contenidos del manual, de manera que éste se mantenga vigente en el tiempo.
2. Apoyo por parte de la institución en todas las actividades que se llevaran a cabo para un mejor desenvolvimiento de las mismas.
3. Trabajar de la mano con los estudiantes los cuales serian unos de los beneficiados con la ejecución de este proyecto.

4. Tomar en cuenta las intervenciones que puedan tener los niños durante la ejecución de las actividades debido a que ellos son los protagonistas de dicho proyecto.

Referencias Bibliográficas

- Arrollo (2012) “Factibilidad económica” Segunda Edición. Editorial Guajiro Venezuela.
- Claret (2013) “Proyectos Comunitarios e Investigación Cualitativa” 14ta Edición caracas 2013. Impreso en Venezuela
- Cerda (2011) “Factibilidad de un proyecto” Primera Edición, Editorial América, Sucre Venezuela (Pág. 56)
- Chirinos (2014) “Fuente de la información y análisis de la información” primera Edición. Editorial Catatumbo. Ecuador (Pág. 54)
- Duno (2007) “Escenario y contexto de estudio” tercera Edición. Editorial Barcelona. España (Pág. 45)
- Gomez (2011) “Guía para la elaboración de proyectos” Primera Edición. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela (Pag.34)
- González (2008) “Procesos metodológicos y Factibilidad técnica” Trabajo de grado. ULA. Venezuela (Pag.98)
- Hernández (2006) “Diagnostico de Necesidad y Muestra poblacional” Segunda Edición. Editorial Macuare. Colombia (pág. 68-784)
- Jiménez (2017) “Las factibilidades de una investigación” Cuarta Edición. Editorial Macuare. Colombia
- Jiménez y Ocando (2013) “propuesta de un taller musical y educativo para el desarrollo psicosocial”
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial Extraordinaria # 5929 de la República Bolivariana de Venezuela - 15 de Agosto de 2009. Caracas.
- Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (2007) Gaceta Oficial N° 5.859 Extraordinario del 10 de diciembre de 2007. Caracas.

- Martínez (2013) “La ciencia y arte en la metodología cualitativa. Primera Edición. Editorial Zacatecas, México.
- Maldonado (2013). Estrategias lúdicas para la enseñanza del inglés, dirigido a los niños de 1° año del Liceo Bolivariano “Los médanos”.
- Wilber (2015) “La observación y la entrevista como técnicas de la metodología cualitativa” Editorial Trillas. México.

Referencias Electrónicas

- Álcala (2013) “La formación musical de los niños. Edgar Willems”. www.filomusica.com/filo45/willems.html - En caché - Similares
- Appenzeller (2008) “*La música, desde temprana edad, activa el cerebro del niño*”. www.abcdelbebe.com/.../la-música-desde-temprana-edad
- Campos (2016) proyecto factible consulta digital www.tiposdeproyectos.org.ve
- Castillo (2019) actividades recreativas <http://www.tiposdeactividades.com>
- Colina y García (2015) “tipos de recreación” consulta digital <http://www.tipos-de-recreacion.com>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) Consultada Digital.
- Fernández (2013) estadísticas descriptivas) consulta en línea www.tiposdeestadisticas.com
- Flores, S (2009) “La educación musical y el desarrollo humano” musicayotrostemas.blogspot.com/.../la-musica-en-la-educacion
- Gabrielis (2012) efectos de la música consulta digital www.efectos.de.la.musica.org
- García (2019) validación de una propuesta consulta dogotal www.validaciones.net/articulo/270/propuestas.
- Guerrero (2011). Inteligencias múltiples. Documento en línea. Disponible en: <http://inteligenciasmultiples.edu.blogspot.com/2015/11>
- Herson (2019) “Los estadios de desarrollo cognitivo” Psicologia-evolutiva.espacioblog.com
- Lenix (2018). “Beneficios de la Música” www.articulo.org/articulo/2560/beneficios_de_la_musica.html

- Mateo (2014) “las actividades recreativas” revista digital <http://www.efaportes.com>
- Martín (2016) “Metodología de la investigación” http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_3_05/aci10305.html
- Morante (2017) Actividades lúdico musicales para desarrollar la creatividad en los niños de educación básica. Documento en línea disponible en <http://inie.ucr.ac.cr/tercer-congreso>
- Pereira (2018) factibilidad social consulta digital www.factibilidadesdelosproyectos.com
- Petit (2019). La música y su importancia. Documento en línea. Disponible en: <http://www.importancia.org/musica.php>
- Razo (2017) “las actividades recreativas en el tiempo libre de los adolescentes de 14 a 17 del caserío San Luis, cantón tisaleo”. Consulta digital <http://repositorio.uta.edu.ec>
- Santafé (2019) revista digital “La Importancia de la Música en la Educación” <https://www.santafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Rodríguez (2018) “La recreación una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en los alumnos de 3er grado de la Escuela Bolivariana “Ambrosio Plaza” consulta digital <http://www.redalyc.org>
- Salas (2018) “revista digital” <https://www.significados.com/manual>
- Salazar (2017) “La recreación” documento en Línea <http://www.la-recreacion.com>
- Stracuzzi (2008) “Población y muestra” www.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Diversid/.../poblacionmuestra.doc
- Velásquez (2014) escenarios de estudios consulta en línea www.escenariosdeestudios.net

- Zapata (2016) “Actividades Recreativas en el aprovechamiento del tiempo libre de los Estudiantes de la Unidad Educativa 14 de Julio del Cantón Latacunga” consulta digital <http://www.redalyc.org>

Validaciones

Anexos

JUEGOS CON LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES





