



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCION INGLES

ESTRATEGIAS DIDACTICAS BASADAS EN EL MODELO COGNITIVO
CONDUCTUAL PARA LA DISMINUCION DE LA ANSIEDAD EN LA
PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE INGLES V

AUTORA:

Edennys Medina

C.I: 24.351.155

TUTORA:

Lcda. Aimara Gutiérrez

C.I: 17.178.949

SANTA ANA DE CORO, MARZO DE 2020

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS BASADAS EN EL MODELO COGNITIVO
CONDUCTUAL PARA LA DISMINUCION DE LA ANSIEDAD EN LA
PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE INGLES V**

Autor:

Br. Edennys Medina.

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN LENGUA EXTRANJERA MENCIÓN
INGLÉS

Universidad Nacional Experimental
“Francisco de Miranda”
Área Ciencias de la Educación
Programa de Educación
Octubre de 2020

Licda. Marialis Mindiola
Coordinador del Jurado

Licda. Solangel Cabello
Jurado Principal

Licda. Yovaida Dovale
Jurado Principal

MSc. Carlos Chirinos
Decano
Área Cs. De la Educación

SANTA ANA DE CORO, OCTUBRE DE 2020.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
"FRANCISCO DE MIRANDA"
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCION INGLÉS**

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS BASADAS EN EL MODELO COGNITIVO
CONDUCTUAL PARA LA DISMINUCION DE LA ANSIEDAD EN LA
PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE INGLES V**

AUTORA:

Br. Edennys Medina.

Acepto la Tutoría del presente trabajo según las condiciones y normas establecidas por el área Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda".

Aimara Gutiérrez

Firma Autógrafa

Cédula de Identidad: V- 17.178.949

SANTA ANA DE CORO, OCTUBRE DE 2020

DEDICATORIA

- Dedico este trabajo a mis padres por estar conmigo en este proceso y darme su apoyo fiel en todo momento para que pueda terminar este proyecto de investigación, por apoyarme económicamente y darme los ánimos necesarios para no rendirme y seguir adelante hasta terminar.
- A mi novio que siempre estuvo pendiente de mí, por su cariño y sus palabras de ánimo, por estar dispuesto a sacrificar de nuestro tiempo de conversación para poder realizar mi proyecto.
- A mis amigos que demostraron preocupación por mí, cuando cada vez preguntaban por el progreso de la tesis, y dándome ánimos para seguir y terminarla.

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco primeramente a mi Dios Jehová por darme la vida, las capacidades y habilidades así como la inteligencia para realizar este trabajo de grado. Por infundirme por medio de su espíritu santo las fuerzas físicas y emocionales necesarias para no rendirme y llegar al final.
- A mi tutora Aimara Gutiérrez, por sus conocimientos y habilidades que me han ayudado muchísimo en la realización de este proyecto. Por estar siempre atenta y disponible a cada pregunta o duda que presentaba, en cada corrección que hacía percibía su deseo de ayudarme a mejorar para que lograra mi meta con éxito.
- A la familia Morles Henríquez, por dejarme más económicos las copias e impresiones y por dejarme conectar a su red wifi cuando lo necesitaba.
- A mi novio y a su familia por darme su apoyo y estar pendiente de mí.
- A mi hermosa familia por su paciencia y apoyo constante.

INDICE GENERAL	PAGINA
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTOS.....	
RESUMEN.....xi	
ABSTRACT.....xiii	
INDICE DE TABLAS.....7	
INDICE DE GRAFICOS.....9	
INTRODUCCION.....15	
FASE I: diagnóstico de necesidades.....17	
Naturaleza de la investigación.....21	
Escenario o contexto de estudio.....22	
Población y muestra.....23	
Fuentes de información seleccionada.....24	
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....25	
Validez y confiabilidad.....27	
Análisis de la información.....27	
Análisis encuesta ansiedad.....28	
Análisis escala de estimación producción oral..... 46	
Análisis cuestionario docente.....62	
Análisis general.....66	
FASE 11: factibilidad o viabilidad.....70	
Factibilidad técnica.....71	

Factibilidad económica.....	71
Factibilidad institucional.....	72
Factibilidad social.....	73
Factibilidad política o legal.....	75
FASE III: Diseño de la propuesta.....	76
Identificación del Proyecto.....	76
Justificación.....	78
Marco Institucional.....	84
Marco Social.....	86
MARCO TEORICO.....	87
La ansiedad.....	88
Ansiedad Ante Una Situación Específica.....	89
Ansiedad de Rasgo y de Estado.....	91
El Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera.....	93
Expresión Escrita.....	95
Comprensión Lectora.....	95
Comprensión Auditiva.....	96
Expresión oral.....	97
TEORIA COGNITIVA-CONDUCTUAL.....	99
El modelo Cognitivo-Conductual.....	99
La Psicología Cognitiva.....	100
Estrategias del modelo Cognitivo.-Conductual.....	102
Finalidad del Proyecto.....	106
Las Metas.....	107

Objetivos del Proyecto.....	108
Destinatarios.....	109
El Producto.....	109
El Plan de Ejecución.....	139
Los Costos y los Recursos de la Ejecución.....	139
FASE IV: Validación de la propuesta	
La validación de la propuesta.....	140
CONCLUSIONES.....	141
RECOMENDACIONES.....	142
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	144
ANEXOS	
Validación del Instrumento docente.....	152
Instrumento para el estudiante.....	159
Escala para medir la producción oral.....	161
Cuadro registro anecdótico.....	163
Constancia de validación de la propuesta.....	165

INDICE DE TABLAS

ENCUESTA ANSIEDAD

TABLA	PÁGINA
1. ¿Al momento de hablar en la clase de inglés te surgen pensamientos pesimistas?.....	28
2. ¿Te da miedo pronunciar mal alguna palabra en inglés?.....	30

3. ¿Te aterra que tus compañeros se burlen de ti si cometes algún error al hablar en inglés?.....	32
4. ¿A menudo piensas que tus compañeros de clase hablan mejor inglés que tú?.....	34
5. ¿te preocupa no entender al profesor cuando habla?.....	36
6. ¿Te pones nervioso cuando el profesor te pregunta directamente?.....	37
7. ¿Te sientes inseguro al participar voluntariamente en clase?.....	39
8. ¿Se te acelera el corazón cuando tienes que hablar en inglés?.....	40
9. ¿presentas sudoración cuando tienes que hacer una presentación oral?.....	42
10. ¿Te asustas cuando no recuerdas la estructura gramatical al formar oraciones durante actividades y exposiciones orales?.....	43
11. ¿Te sientes presionado cuando el profesor hace actividades no planificadas?.....	45

TABLAS

ESCALA DE ESTIMACION

PRODUCCION ORAL

TABLA	PÁGINA
1. Habla con fluidez en la situación planteada.....	46
2. Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (pausas, autocorrección, retrocesos, etc.).....	48
3. Usa gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas.....	50
4. Usa procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado.....	51
5. Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales.....	53
6. Usa adecuadamente los patrones de acentuación, entonación y ritmo....	54

7. **Pronuncia palabras y frases en la cadena hablada usando procesos fonológicos tales como (elisión, asimilación, conexión, etc.).....56**
8. **Realiza de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta situaciones, participantes y objetos.....57**
9. **Establece vínculos y conexiones entre eventos y los expresa como idea principal, secundaria, generalizaciones, especificaciones.....59**
10. **Usa los constituyentes propios el habla de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones..... 61**

INDICE DE GRAFICOS

ENCUESTA ANSIEDAD

GRAFICO	PÁGINA
1. ¿Al momento de hablar en la clase de inglés te surgen pensamientos pesimistas?.....	29
2. ¿Te da miedo pronunciar mal alguna palabra en inglés?.....	31
3. ¿Te aterra que tus compañeros se burlen de ti si cometes algún error al hablar en inglés?.....	32
4. ¿A menudo piensas que tus compañeros de clase hablan mejor inglés que tú?.....	34
5. ¿te preocupa no entender al profesor cuando habla?.....	36
6. ¿Te pones nervioso cuando el profesor te pregunta directamente?.....	38
7. ¿Te sientes inseguro al participar voluntariamente en clase?.....	39
8. ¿Se te acelera el corazón cuando tienes que hablar en inglés?.....	41
9. ¿presentas sudoración cuando tienes que hacer una presentación oral?	42
10. ¿Te asustas cuando no recuerdas la estructura gramatical al formar oraciones durante actividades y exposiciones orales?.....	44

11. ¿Te sientes presionado cuando el profesor hace actividades no planificadas?.....	45
---	-----------

GRAFICOS

ESCALA DE ESTIMACION

PRODUCCION ORAL

GRAFICOS	PÁGINAS
1. Habla con fluidez en la situación planteada.....	47
2. Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (pausas, autocorrección, retrocesos, etc.).....	48
3. Usa gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas.....	50
4. Usa procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado.....	52
5. Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales.....	53
6. Usa adecuadamente los patrones de acentuación, entonación y ritmo....	55
7. Pronuncia palabras y frases en la cadena hablada usando procesos fonológicos tales como (elisión, asimilación, conexión, etc.).....	56
8. Realiza de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta situaciones, participantes y objetos.....	58
9. Establece vínculos y conexiones entre eventos y los expresa como idea principal, secundaria, generalizaciones, especificaciones.....	60
10. Usa los constituyentes propios al hablar de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones.....	61



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCION INGLÉS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL MODELO COGNITIVO-
CONDUCTUAL PARA LA DISMINUCION DE LA ANSIEDAD EN LA
PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE INGLES V**

AUTORA:

Br. Edennys Medina

TUTORA:

MSc. AIMARA GUTIÉRREZ

RESUMEN

Esta presente investigación se enmarca dentro de la modalidad de proyecto factible. Su objetivo fue proponer estrategias didácticas para la disminución de la ansiedad en la producción oral en los estudiantes de Inglés V. Se realizó una observación directa dirigida a los estudiantes, una encuesta para medir sus niveles de ansiedad y de producción oral, así como una entrevista a la profesora asignada a fin de diagnosticar el problema expuesto en este proyecto. Por medio de estos instrumentos aplicados, se evidenció que los estudiantes de Inglés V presentan un nivel de ansiedad medio y un nivel de producción oral bajo, estos hallazgos demostraron que el factor ansiedad puede afectar significativamente el buen desenvolvimiento de sus destrezas lingüísticas al momento de su producción oral del idioma inglés dentro del salón de clases. Algunos factores implicados que activan la ansiedad en el aprendizaje de una lengua extranjera, son los pensamientos pesimistas (pronunciar mal alguna palabra, olvidarse de la estructura gramatical para formar oraciones, no recordar el vocabulario, la burla de los demás compañeros de clase, entre otras.) Por esta razón, se consideró oportuno diseñar y proponer estrategias que ayuden al estudiante a minimizar la ansiedad y modificar los pensamientos negativos

que impiden el uso de sus destrezas comunicativas, en especial la referida a la producción oral, dentro y fuera del salón de clases.

Palabras claves: Ansiedad, producción oral, estrategias didácticas.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
“FRANCISCO DE MIRANDA”
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MENCION INGLÉS**

**DIDACTIC STRATEGIES BASED ON COGNITIVE BEHAVIORAL MODEL FOR
DECREASING ANXIETY IN ORAL PRODUCTION IN ENGLISH V STUDENTS**

AUTHORS:

Br. Edennys Medina

TUTOR:

MSc. AIMARA GUTIÉRREZ

ASBTRACT

The research was a feasible Project. Its objective was to propose didactic strategies based on cognitive behavioral model for decreasing anxiety in oral production in English V students. It was applied a direct observation to students; a written survey to measure out their anxiety and oral production levels were applied, also, an interview to assigned teacher in order to diagnose the problem in this project. By applying these instruments, it was made evident that English V students presented a medium anxiety level and low oral production level, these findings showed that anxiety factor can significantly affect linguistics skills development at the time of their English oral production inside the classroom. Some involved factors that active anxiety in learning foreign language, are negative thoughts, such as (mispronounce some word, to forget the grammatical structure to form sentences, do not remember the vocabulary, to make fun of other partners, among others). For these reasons, it was considered appropriate to design and propose didactic strategies, which help students to reduce the anxiety and modify negative thoughts that prevent the use of their communication skills inside the classroom.

Key words: Anxiety, oral production, didactic strategies.

INTRODUCCION

Al pasar de los años cada vez más el inglés se ha convertido en el idioma universal utilizado por muchos países para establecer relaciones tanto políticas, como comerciales, las personas también utilizan este idioma en distintos ámbitos de la vida, a nivel profesional como a nivel social con el único hecho de querer establecer comunicaciones con personas de diferentes culturas, donde es imprescindible hablar inglés para lograr este objetivo. A este respecto, se habla de las competencias comunicativas como la habilidad que tienen los individuos para interactuar entre sí en entornos comunicativos, es así como se refiere Savignon (1993, citado por Ronquillo y Goenaga 2009) y anuncia que la competencia comunicativa es la competencia funcional de lenguaje, de la expresión e interpretación de significados que involucran la interacción entre dos o más personas pertenecientes a la misma o diferentes comunidades de habla.

Aunado a esto, existen diferentes agentes que interfieren el proceso de adquisición de una lengua extranjera, que según lo mencionado, pueden afectar el éxito en el logro de las competencias comunicativas. Entre esos agentes se encuentran: el entorno donde se desenvuelve el individuo, los factores afectivos como: la autoestima, la actitud, la ansiedad, entre otros. En este proyecto de investigación se le dará especial atención a este último, donde la variable afectiva ansiedad es uno de los mayores factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de un idioma. Autores como Horwitz, Horwitz y Cope (1986), MacIntyre y Gardner (1991), LicetKiami (2012) entre otros, están presentes en esta investigación como resultado del estudio de este factor afectivo.

Dichos autores han ayudado en el conocimiento de la variable ansiedad y como esta afecta en el aprendizaje de una lengua extranjera, Spielberger (citado por LicetKiami, 2012) menciona que la ansiedad es “un sentimiento subjetivo de tensión, aprensión, nerviosidad y preocupación asociado con la exaltación automática del sistema nervioso”. (p.25). existen diferentes trabajos realizados por diferentes autores

que dan importancia al estudio de este tema, asociándolo al proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

Antes estos hallazgos, esta realidad fue igualmente evidenciada en la Universidad Experimental Francisco de Miranda, en el Programa de Educación en Lengua Extranjera Mención Inglés donde se seleccionó los estudiantes de la unidad curricular Inglés V. En esta unidad curricular, se realizaron encuestas tanto al profesor como al alumnado de esta materia, así como una observación. Estos elementos permitieron a la investigadora indagar en el tema que ya se viene exponiendo, a saber, el estudio de la variable ansiedad y como esta se correlaciona en la producción oral de los estudiantes de inglés V. Este estudio permitió determinar el nivel de ansiedad como el nivel de producción oral en el que se encuentran los estudiantes de dicha unidad curricular.

Los resultados que arrojaron las respuestas emitidas por medio de la encuesta y la escala de estimación para medir dichos niveles, fue de utilidad para la propuesta de la creación de estrategias de enseñanza basadas en el Modelo Cognitivo para la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes de inglés V. Estas estrategias busca promover la participación activa dentro del aula de clase, la interacción entre los compañeros de estudio, mejorar la autovaloración que tenga la persona de sí misma, y todo esto contribuye al aprendizaje eficaz del idioma inglés, además del desarrollo de las competencias comunicativas de dicho idioma.

FASE I

DIAGNOSTICO DE NECESIDADES

El diagnóstico de necesidades no es más que describir la situación o problemática del sujeto de estudio, donde el investigador explica las necesidades de este con el fin de poder cambiar la realidad encontrada. En este sentido, Hernández (2010) señala que:

Constituye la parte descriptiva del proceso, allí se trata de hacer una descripción detallada de la situación que se desea mejorar”. Además añade que es describir lo más objetivamente posible la realidad que de acuerdo a la perspectiva del investigador presenta serias debilidades, y por lo tanto, se hace necesario proponer un proyecto de acción para mejorarla. (p.11)

De acuerdo a este enunciado, se realizó un estudio detallado y minucioso en el Programa de Educación en Lengua Extranjera Mención Inglés de la UNEFM. Los seleccionados para este trabajo fueron los estudiantes de inglés V. Para dar una descripción detallada de las necesidades que surgen en esta área, fue necesario hacer una observación así como una encuesta a la profesora y estudiantes, lo que permitió ahondar en la problemática existente del objeto de estudio y poder crear una solución por medio de una propuesta innovadora y transformadora.

En otro orden de ideas, se puede decir que por naturaleza el ser humano fue creado con la maravillosa capacidad de comunicarse entre sí, Las personas hacen uso de esta herramienta indispensable para expresar lo que sienten y piensan, para imponer algún punto de vista y hasta para cambiar la realidad que se vive, Yagosesky (2009). No cabe duda que el ser humano necesita del contacto con otros, el afecto y las relaciones con la sociedad. De hecho Gardner (1998) habla de 8 tipos de inteligencias entre las que se encuentra la inteligencia interpersonal, la cual permite entender a los demás,

mantener relaciones humanas, tener empatía hacia otras personas, reconocer sus motivaciones, razones y emociones.

Como mencionó Gardner, la comunicación es importante para mantener relaciones con la sociedad, crear entornos sociales con todos aquellos que nos rodean en todo ámbito de la vida, y aunque todos nacemos con la habilidad de comunicarnos no todos logran expresarse como quisieran, y esto en parte se debe a la ansiedad que sufren al momento de hablar. Por este motivo, en este estudio de investigación se pretende dar a conocer sobre la ansiedad en la producción oral del inglés, y como este último es afectado por la variable ansiedad. A este respecto la ansiedad en general es definida por varios autores.

Al respecto, Virues (2005) describe que la ansiedad “consiste es un estado de malestar psicofísico caracterizado por una sensación de inquietud, intranquilidad, inseguridad o desasosiego ante lo que evidencia como una amenaza inminente o de causa indefinida”. (p.1). Para Scovel (1978, citado por LicetKiami, 2012) la ansiedad es “un estado de aprensión o un temor vago asociado directamente a un objeto”. (p.25). como se expresó, la ansiedad es un factor psico-afectivo que afecta la aprehensión de una lengua extranjera, en este caso el inglés, y a pesar que este idioma internacional se ha convertido indispensable en la vida personal y profesional de muchas personas, así como en los avances comerciales, políticos y tecnológicos entre los países, el uso de este idioma no ha sido tarea fácil.

Es por eso, que el aprendizaje de una lengua extranjera se ha convertido en una tarea difícil para muchas personas, debido a los factores sociales y afectivos. Ellis, (1994, mencionada por LicetKiami, 2012) menciona que dentro del factor social se encuentran, las aulas de clase o cualquier otro entorno que los rodee. Mientras que en el factor afectivo, se destaca las diferentes respuestas emocionales que se desencadenan debido al entorno social donde se desenvuelven, entre esas respuestas o conductas afectivas se caracterizan la motivación, la confianza y la ansiedad.(Ellis, 1990).

Enmarcando esta idea, en un estudio sobre la hipótesis del filtro afectivo Rincón (2014) analiza que:

Un alumno con confianza en sí mismo, es aquel que no tiene dificultad para relacionarse con los demás (extrovertido), con autoestima y que no presenta ansiedad. Las presentes características expuestas, explican que en este tipo de alumnado se permita una mejor recepción del “input”. Por el contrario, un alumno que no presente esta actitud, se expone a menor cantidad de interacción y por tanto, reciben menos “input”. Además, los alumnos que poseen mayor ansiedad, recurren más a los procesos conscientes o cognoscitivos para asegurarse de que lo que están diciendo es correcto. Como consecuencia de esto, su desarrollo en el idioma extranjero, será poco fluido y utilizarán sólo los procesos cognoscitivos.

Esto quiere decir que, los estudiantes con alta autoestima tienden a obtener una mejor recepción del aprendizaje (input), suelen ser más participativos y tienen una mejor relación con los demás compañeros de clase, por el contrario, los estudiantes con ansiedad tienden a ser introvertidos lo que provoca una menor interacción dentro del aula de clase, una menor recepción del aprendizaje del idioma inglés que produce que el desarrollo de las competencias comunicativas del mismo sea menos fluida.

Según lo mencionado por los autores, se muestra que la ansiedad puede afectar el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje del inglés, además se mencionó que entre los factores que causan la ansiedad están los factores afectivos y sociales, a estos también se añaden los pensamientos pesimistas producidos por la ansiedad que les produce al momento de su producción oral. De allí que Horwitz, Horwitz y Cope (1986) concibieran la ansiedad como “un complejo de auto-percepciones, creencias, sentimientos y comportamientos relacionados con el aprendizaje de una nueva lengua en un aula de clases que surge de la singularidad del proceso de aprendizaje de una lengua” (p.128) de manera que la ansiedad puede producir en los estudiantes la dificultad de aprender el idioma debido a la percepción que tengan de sí mismos en cuanto a las habilidades comunicativas de dicho idioma.

Por lo tanto, los pensamientos pesimistas, el entorno socio afectivo que los rodee, la actitud y la motivación son aspectos que hacen que produzca en los estudiantes ansiedad, preocupación e inseguridad, como resultado de esto, se ven cohibidos a participar frecuentemente en las actividades y evaluaciones orales realizadas por el profesor. Partiendo de todas las ideas mencionadas, en la observación realizada por la investigadora dentro del aula de clase, la encuesta realizada a los estudiantes y profesora, se pudo notar la falta de participación regular de los estudiantes y cuando estos lo hacían se notaba que su producción oral en el idioma inglés era deficiente.

Por esta razón, la profesora al constatar que los estudiantes no participaban voluntariamente en la interacción del tema abordado por medio de preguntas y respuesta, ella optaba por dirigirse particularmente a algunos de sus alumnos mencionándolos por nombre. En ese momento, fue cuando la investigadora pudo notar que ese método les generaba más temor al hablar en inglés frente a sus compañeros, por lo tanto se inhibían en participar voluntariamente. Además, en la observación realizada por medio de la escala de estimación se evidenció que, de cinco estudiantes solo una de ellos tomaba participación en las preguntas realizadas por la profesora. Por último, la profesora aplicó una actividad oral que consistió en realizar oraciones según el tema dado y pasar a decirlas oralmente, en esta actividad de todos los estudiantes solo dos de ellos lo lograron hacer satisfactoriamente.

Ante los planteamientos expuestos, es una realidad la existencia de la ansiedad en los estudiantes en el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés. Por eso, en este apartado de la presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de ansiedad en la producción oral del inglés en los estudiantes de inglés V respectivamente, este estudio permitirá brindar una solución factible a la muestra seleccionada, por medio de estrategias de enseñanzas dirigidas a los profesores directamente para la disminución de la ansiedad de los estudiantes. Las estrategias que propondrá la investigadora serán dirigidas a los profesores ya que el docente es el elemento fundamental para minimizar la ansiedad. Según Crookall y Oxford (1991, mencionados por Ross, 2005):

Es el docente quien puede modificar las normas tradicionales de una clase de inglés, estructurando las actividades de forma distinta, en sus manos está el crear un ambiente relajado, proponer actividades en pareja o pequeños grupos, introducir juegos, hacer que los estudiantes se planteen metas realistas y no desarrollen un espíritu competitivo, que en última estancia crean ansiedad; en definitiva, si son capaces de entablar una buena relación entre ellos, crearan un ambiente positivo para el aprendizaje de una nueva lengua.(p.5)

Teniendo en cuenta esto, las estrategias de enseñanza serán dirigidas a los docentes con el objetivo que estos mismos las puedan aplicar dentro del salón de clases, y aunque estas estrategias van dirigidos a los profesores se puede decir que los mayores beneficiarios de este recurso serán los estudiantes. De esta manera, la creación de estas estrategias en la disminución de la ansiedad contribuirá a un mejor rendimiento académico y al aprendizaje del idioma inglés con eficacia, se logrará una mayor integración y participación en actividades y evaluaciones orales dentro del aula, así como una mejora en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y competencias comunicativas del idioma inglés.

NATURALEZA DE LA INVESTIGACION

En esta parte es importante desarrollar la metodología en que se basará este proyecto de investigación, Hernández (2010) se refiere a la naturaleza de la investigación “al modelo metodológico asumido, se debe precisar en qué consiste dicho modelo metodológico y las razones por las cuales se asumió el mismo” (p.11). La presente investigación está elaborada en base a un proyecto factible, este consiste en el planteamiento detallado de las necesidades del objeto de estudio para luego plantear una propuesta que solvente la problemática definida.

De igual manera, Arias (2006) menciona “que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o

posibilidad de realización”. (p.134). Según lo expresado por los autores, la modalidad de esta investigación es de proyecto factible, y una vez delimitado el problema de la ansiedad en los estudiantes y como este afecta el aprendizaje en una lengua extranjera, este modelo de investigación factible propondrá la creación de estrategias de enseñanzas basadas en el modelo cognitivo conductual aplicadas por Renny Yagosesky, con el fin de lograr la disminución de la ansiedad en la producción oral en estudiantes de inglés V.

Según Guarate y Hernandez (2018) las estrategias de enseñanza “son el conjunto de procedimientos, métodos, técnicas que el docente emplea para aplicar y evaluar con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje”. (p.1). De allí que la propuesta de estas estrategias serán dirigidas a los profesores del Programa de educación Mención Ingles, a fin de que estos ayuden a los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de algún objetivo específico, a la reducción de la ansiedad que estos presenten dentro del aula de clase al momento de su producción oral en actividades planificadas como no planificadas.

ESCENARIO O CONTEXTO DE ESTUDIO

Hernández, (2010) indica que el escenario o contexto de estudio:

Es la descripción del lugar donde se pretende llevar a cabo la investigación, tal descripción debe contener, todos los aspectos que caracterizan el lugar seleccionado (ubicación geográfica, elementos físicos, aspectos poblacionales, condición socio-económica general, entre otros) tal caracterización debe hacerse lo más objetivamente posible. (p.11)

Para la realización de este proyecto de investigación, el contexto de estudio seleccionado es la Universidad Nacional y Experimental “Francisco de Miranda” ubicado en los Perozos, vía variante sur y delimita con la urbanización 5 de julio. Esta presente investigación tendrá lugar en el Programa de Educación Mención Ingles, dirigida a los cursantes de la unidad curricular ingles V, fue seleccionado esta

unidad curricular para proponer la creación de estrategias de enseñanza basadas en el modelo cognitivo-conductual para la disminución de la ansiedad en la producción oral de dichos estudiantes.

POBLACION Y MUESTRA

La población en un estudio se conoce como la totalidad de personas utilizadas en una investigación, poseedores de la información clave para realizar el estudio de investigación, para Arias (2006) la población” es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81) de manera que la población tomada en esta investigación fue la mención inglés del Programa de Educación, específicamente los estudiantes de inglés V.

La investigadora decidió seleccionar la unidad curricular ingles V, debido al nivel de producción oral en el que deberían encontrarse los estudiantes. Luego de culminar y aprobar esta unidad educativa los cursantes del Programa de Educación Mención Ingles pasan a materias a lo largo de la carrera, donde cada vez más se les exigirá hablar, desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas en el idioma mencionado. Por lo tanto, es necesario brindarles la ayuda necesaria a fin de que estos superen los miedos y preocupaciones que les surge al momento de su producción oral, de allí que se encuentren mejor preparados al enfrentarse a nuevas situaciones dentro del aula de clase.

Díaz y Hernández (2003) manifiestan sobre las estrategias didácticas como “los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Asimismo se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos” (p. 70). Por ende, la superación de sus miedos y angustias tendrá efectos positivos, entre esas se encuentran: una mayor participación en las actividades y evaluaciones orales

realizadas por los profesores y una mejor integración entre los demás compañeros de clase.

Arias (2006) menciona que la muestra “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). Partiendo de allí, se toma como muestra de la investigación la materia inglés V donde hay una totalidad de 10 personas inscritas, de los cuales solo asisten con regularidad 7 estudiantes. Para la muestra de la investigación fueron escogidos 5 estudiantes ya que fueron los que asistieron el día de la aplicación de los instrumentos, y según información aportada por la docente, esa cantidad de estudiantes asisten con regularidad. El tipo de muestra seleccionado fue el de muestreo no probabilístico, el cual se refiere a las muestras cuyos elementos fueron escogidos por decisión personal del investigador o por situaciones de conveniencia y facilidad de acceso a los elementos de la muestra (Reyes y Campo, 2016). De igual manera, Arias (2006) se refiere al muestreo no probabilístico como “un procedimiento de selección en la que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos para integrar la muestra” (p.85)

FUENTE DE INFORMACION SELECCIONADA

En todo trabajo de investigación, en este caso el proyecto factible, se trata de los elementos o participantes en este estudio que poseen la información necesaria para el investigador, luego de tener la información dada por los sujetos de estudio se pasa al análisis de esta. En este apartado “se deben precisar las personas poseedoras de la información, tanto de la realidad calificada por el investigador de mejorable como de aquella que se deba modificar”. (Hernández, 2010) este mismo autor señala que hay que “establecer los criterios utilizados en la selección de los informantes así como las técnicas de muestreo en caso de ser empleadas”.

Según lo expuesto, los informantes claves en esta investigación fueron los estudiantes de inglés V, conformado por 5 estudiantes en su totalidad; 4 mujeres y un hombre. La profesora de esta unidad curricular también fue incluida en esta investigación para la obtención de datos importantes que contribuyeron a diagnosticar

la necesidad o problemática existente en los estudiantes de dicha unidad educativa. A este respecto, se realizó una encuesta dirigida a los estudiantes y al docente para determinar el nivel de ansiedad y conocer su nivel de producción oral, la profesora de esta unidad curricular dio información relevante en lo que refiere a las actividades que utiliza al enseñar algún objetivo, cómo es la participación de su alumnado en la producción oral del inglés y como esta se ve influenciada por la variable ansiedad.

Además de esto, se realizó una observación directa utilizando como instrumento, la escala de estimación, para medir el nivel de producción oral de los estudiantes de inglés V partiendo de las micro destrezas de la oralidad descritas por Brown.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Como en todo trabajo de investigación es importante describir que técnicas e instrumentos fueron realizados con el fin de recabar toda la información necesaria para tener un conocimiento útil de las necesidades o problemáticas existentes en los estudiantes de inglés V. Arias (2006) define las técnicas de recolección de datos “al procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.67) también añade que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.68)

Para efectos de esta investigación, las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la observación estructurada no participante y la encuesta escrita. Arias define la observación no participante “como una técnica de observación donde el investigador visualiza de manera neutral sin involucrarse en el medio donde se realiza el estudio” (p.69). De esta manera, fue como la investigadora realizó la observación durante la exposición de la profesora en el aula de clase, en el transcurso de la observación se utilizó como instrumento para la observación una escala de

estimación impresa comprendida por 10 ítems basadas en medir la producción oral de los estudiantes, tomadas de las micro-destrezas en la oralidad expuestas por Brown.

La encuesta escrita también fue un medio que se utilizó para recoger toda la información necesaria por el docente y los estudiantes, a fin de diagnosticar las necesidades de ella en relevancia con la ansiedad en la producción oral del inglés. Así señala Arias (2006) donde define que “la encuesta es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p.72). Esta encuesta fue un compendio de preguntas abiertas y cerradas. Para la encuesta de la profesora 6 preguntas eran abiertas donde debía seleccionar tres opciones que se leían en el cuestionario, las 4 preguntas restantes eran abiertas y consistía en el aporte dado por la profesora al explicar sus repuestas, teniendo en totalidad 10 preguntas basadas en las actividades que usa en su unidad, la competencia comunicativa de estos en el inglés, que opinión guarda sobre el tema en cuestión y su posterior recomendación para la ejecución de la propuesta de la investigadora.

En cuanto a la encuesta realizada a los estudiantes, este estuvo comprendido por 11 ítems que hacían referencia a la ansiedad en su totalidad, preguntas personales que demostraban lo que estos sienten en la clase de inglés al tener que hablar en este idioma. Esta encuesta permite ver el nivel de ansiedad que los estudiantes padecen marcados por 5 indicadores. El ítem n° 12 era una pregunta donde el estudiante debía dar su opinión respecto a que estrategias de enseñanza consideraba útiles para disminuir o eliminar la ansiedad. Con el fin de tener en cuenta las necesidades de los estudiantes se consideró importante conocer la opinión de ellos respecto a la creación de estrategias que les permita superar el miedo y la ansiedad que les produce hablar en inglés, su aporte será tomado en cuenta para la posterior realización de estas estrategias si estas se consideran apropiadas e innovadoras.

VALIDEZ

Balestriani (1997) plantea que “una vez se ha definido y diseñado los instrumentos y procedimientos de recolección de datos... antes de aplicarlos de manera definitiva en la muestra seleccionada, es conveniente someterlos a prueba, con el propósito de establecer la validez de estos, en relación al problema investigado” (140). Así mismo Hernández (2010) define la validez como “una prueba que se usa para verificar si el instrumento mide lo que realmente se necesita medir” (p. 12)

Ante lo expuesto por estos autores, los instrumentos diseñados para la recolección de la información necesaria para esta investigación, tanto la observación como las encuestas, fueron llevadas a juicio de expertos por dos especialistas en el área de estudio, con el pleno conocimiento de su formación profesional en estrategias docentes, así como en el área de inglés. Las evaluadoras de estos instrumentos fue la Doctora en Educación Carlina García, Egledys Zárraga y la Licenciada Yovaida Dovale profesoras en el Programa de educación en Lengua Extranjera, Mención Inglés de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”, con el objetivo de definir si las preguntas de los instrumentos correspondían a los criterios que el investigador deseaba medir, revisar que se entendiera con claridad de manera que el estudiante comprendiera lo que se esperaba con el instrumento.

ANALISIS DE LA INFORMACION

Hernández (2010) señala que “el análisis de los resultados debe ser la base por la cual se genera el modelo operativo que se aspira proponer para modificar la realidad existente” (p.13). De la misma forma para Kaufman (1996) mencionado por Hernández (2010) “el análisis de la información permitirá determinar las prioridades, considerar algunos recursos, seleccionar las necesidades que se aspiran resolver y definir el problema (p.13)

A continuación, se muestran por medio de tablas y gráficos la respuesta obtenida de los estudiantes a través de la encuesta realizada para medir su nivel de ansiedad. A través de la observación, utilizando la escala de estimación, se midió el nivel de producción oral en el que se encuentran los estudiantes de inglés V. Luego de obtener los resultados mediante la representación gráfica posteriormente se hará un análisis a fin de correlacionar la ansiedad en la producción del inglés y como esta puede verse afectada en el aprendizaje de una lengua extranjera, para así brindar una solución práctica mediante la creación de estrategias de enseñanza que reduzcan o eliminen la ansiedad en este ámbito.

Tabla N° 1**ITEM 1**

**N° OPCIONES
RESPUESTAS**

N° DE

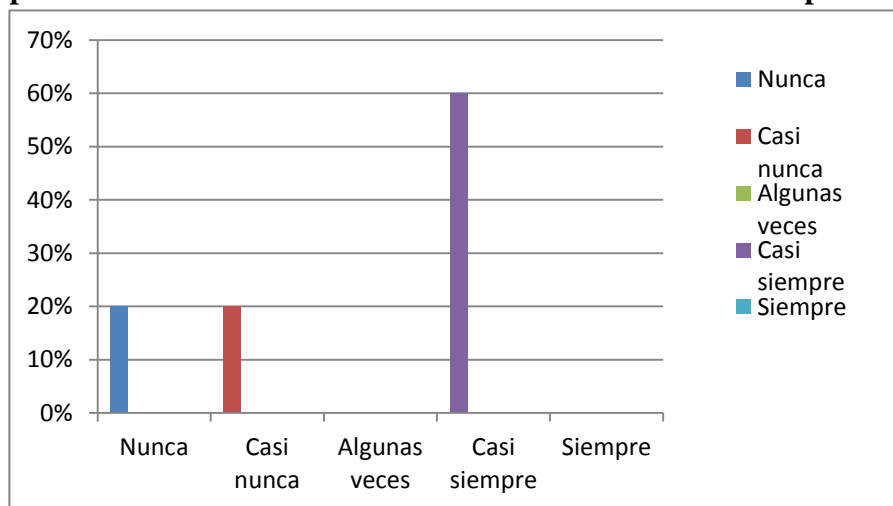
PORCENTAJE

NUNCA	1	20%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	0	0%
CASI SIEMPRE	3	60%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	5	100%

Fuente: Datos aportados por el estudiantes en la encuesta

GRAFICO N°1

ITEM N° 1 ¿Al momento de hablar en la clase de inglés te surgen pensamientos pesimistas?



Fuente: Edennys Medina

El 60% de los estudiantes marcaron que casi siempre les surgen pensamientos pesimistas a la hora de hablar en inglés durante la clase, y un 40% marcaron entre nunca y casi nunca, lo que revela que más de la mitad de los estudiantes tienen pensamientos negativos. Yagosesky (2009) señala que el miedo escénico es una:

Respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos pesimistas sobre la situación real o imaginaria de hablar en público. Esta respuesta incluye manifestaciones asociadas con la timidez y la ansiedad, como preocupación, inhibición, estrés, ineficacia expresiva y otras formas de alteración de la normalidad en lo fisiológico, lo cognitivo y lo conductual. (p.12)

Según Yagosesky el miedo escénico es provocado por pensamientos pesimistas que se imaginan ante alguna situación al momento de hablar en público, el miedo también trae como consecuencias la ansiedad, preocupación, entre otras. De manera que los estudiantes pasan por esta experiencia al saber que tienen que hablar en inglés delante de la profesora y compañeros de clase, entre los pensamientos pesimistas que surgen en la mente está el de pronunciar mal las palabras en inglés, que sus compañeros de clase se burlen de sus errores, el no entender al profesor mientras habla en este idioma, además está el de olvidar las estructuras gramaticales para

formar oraciones al momento de hablar en inglés. Estos factores traen como consecuencia una alteración en lo fisiológico, como es aceleración del corazón, nerviosismo, sudoración y hasta tics nerviosos, en algunos casos más graves, pánico y parálisis corporal.

En la observación realizada por la autora se evidenció que los estudiantes mostraban nerviosismo al momento que la profesora se dirigía personalmente hacia ellos y los nombraba por nombre para que respondieran las preguntas guiadores en la exposición del tema pautado, muchos preferían quedarse callados, mientras que solo una estudiante participaba durante las preguntas y actividades realizadas por la profesora.

TABLA N° 2**ITEM 2**

N° OPCIONES **N° DE RESPUESTAS**
PORCENTAJES

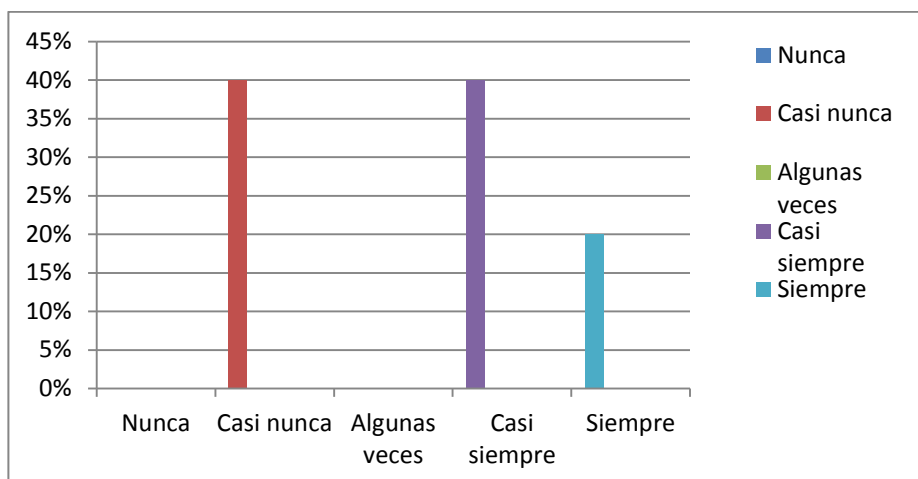
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	2	40%
ALGUNAS VECES	0	0%
CASI SIEMPRE	2	40%
SIEMPRE	1	20%
TOTAL:	5	100%

¿Te da miedo pronunciar mal alguna palabra en inglés?

Fuente: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

GRAFICO N° 2

ITEM N°2 ¿Te da miedo pronunciar mal alguna palabra?



Fuente: Edennys Medina

En este ítem vemos que el 40% de los estudiantes expresó que casi nunca teme pronunciar mal en inglés, otro 40% indicó que casi siempre le da miedo equivocarse al pronunciar mal algunas palabras, mientras que el 20% expresó que siempre tiene ese temor. Es decir, que de cinco estudiantes cuatro de ellos están entre casi nunca y casi siempre, por el contrario solo uno mostró que siempre tiene el temor de equivocarse al pronunciar mal las palabras en inglés.

Hablando de la ansiedad en una lengua extranjera, Eynseck, 1979 (citado por MacIntyre y Gardner 1994) menciona que la ansiedad en términos cognitivos “está ligada a la distracción y autoconocimientos, tales como exceso de autoevaluación, preocupación a un fracaso potencial y preocupación por las opiniones de otros; debido a esto, las personas ansiosas tienen su atención dividida en tareas cognitivas y tareas de autoconocimiento, haciendo que su actuación cognitiva sea menos eficiente” (p. 285). De modo que la preocupación y el pensamiento de estar siendo evaluados por compañeros de clase y profesores, hace que actúe negativamente en el lado cognitivo y piense que al hablar en inglés cometerá errores, en este caso el pronunciar mal la palabra, por ende, hace que su proceso cognitivo sea menos eficiente.

Y aunque el 40% está en la opción casi nunca, no se puede descartar que casi siempre y siempre este en un renglón de entre el 40% y el 20%. Lo que significa que

un 60% de los estudiantes si temen equivocarse o pronunciar mal algunas palabras en inglés.

TABLA N° 3

ITEM N° 3

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

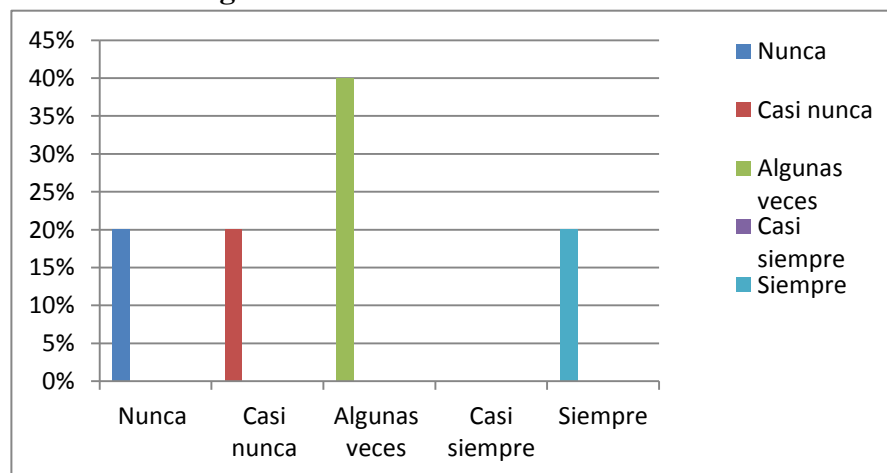
NUNCA	1	20%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	1	20%
TOTAL	5	100%

¿Te aterra que tus compañeros de clase se burlen de ti si cometes algún error al hablar en inglés?

FUENTE: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

GRAFICO N° 3

ITEM N° 3 ¿Te aterra que tus compañeros de clase se burlen de ti si cometes algún error al hablar en inglés?



FUENTE: Edennys Medina

Según se observa, el 40% de los estudiantes marcó que algunas veces les aterra que sus compañeros se burlen de ellos al cometer algún error al hablar en inglés, quizás en la estructuración gramatical de las oraciones o en la mala pronunciación de las palabras como ya se mencionó. Nunca, casi nunca y siempre están en el 20%, por debajo de la opción algunas veces. Este porcentaje es significativo, ya que tres estudiantes a menudo piensan que sus compañeros se burlarán de ellos si se equivocan al hablar en inglés, mientras que uno solo mencionó que nunca le aterra que sus compañeros se burlen si comete algún error en su producción oral.

La ansiedad también crea el temor a ser evaluados, así lo manifiesta Horwitz y otros, 1986 (citado por Licetkiami, 2012) y hacen referencia que el temor a ser evaluados “es el temor que sienten los individuos al ser evaluados por otros o ser evaluados negativamente, lo que trae consigo evadir la exposición a cualquier situación evaluativa. Este tipo de ansiedad puede ocurrir en entornos sociales y en situaciones de evaluación” (p.30). Así mismo pudieron estar ocurriendo dentro de las aulas de clase, el estudiante que padece de ansiedad tiende a ser pasivo y eso limita que desarrolle las destrezas propias de la oralidad. El temor a ser juzgados negativamente por otros, trae como consecuencia la evasión a participar activamente en las actividades realizadas por el docente, así como evadir evaluaciones orales tales como, presentaciones orales, debates, entre otros.

Eso fue lo que precisamente se observó (**Anexo 05**) durante la exposición de la profesora en el aula de clase, cuando hacía preguntas guiadoras basadas en el tema pautado los estudiantes tenían ciertas reservas a responder las preguntas quizás debido al temor a ser evaluados y a las burlas de sus compañeros de clase estos se cohíben a tomar participación activa en el desarrollo de su producción oral, y así como

explicaron los autores mencionados esto trae consecuencias negativas en el desarrollo de las competencias comunicativas del idioma inglés.

TABLA N° 4

ITEM N°4

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTA

PORCENTAJE

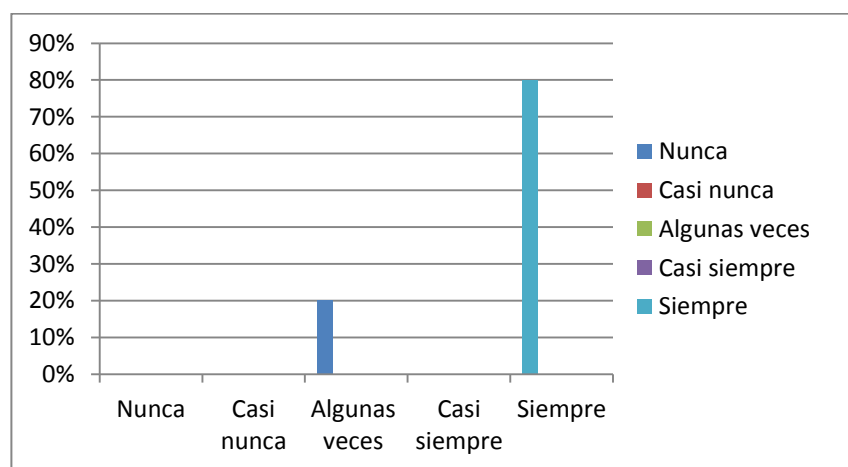
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
ALGUNAS VECES	1	20%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	4	80%
TOTAL:	5	100%

¿A menudo piensas que tus compañeros de clase hablan mejor inglés que tú?

FUENTE: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

GRAFICO N° 4

ITEM N° 4 ¿A menudo piensas que tus compañeros hablan mejor inglés que tú?



Fuente: Edennys Medina

El gráfico muestra un resultado significativo que refleja el factor afectivo y emocional ante la pregunta en cuestión, esta representación gráfica arroja que el 80% de los estudiantes a menudo piensan que sus compañeros hablan mejor inglés que ellos mismos, en cambio, el 20% menciona que algunas veces piensa lo mismo. Es decir que, casi el 100% de la población tiene la misma opinión en la pregunta en cuestión, de hecho, de cinco estudiantes cuatro correspondieron a la opción, siempre, mientras que solo uno, algunas veces. Esto permite observar la condición emocional en la que se encuentran casi todos los estudiantes de inglés V, además, se percibe la falta de confianza en ellos mismos en la habilidad de sus destrezas comunicativas, el hecho de que todos piensen lo mismo deja ver que tienen la autoestima baja y como consecuencia de esto, la motivación hacia el aprendizaje de esta lengua extranjera y la disposición a participar en la construcción de nuevos conocimientos pueden verse afectados.

Según Oviedo (2017) señala que “la autoestima es la valoración que la persona hace en cuanto a sus capacidades intelectuales, etc. Esta valoración es importante porque de ella depende lo que la persona sea capaz de hacer o conseguir según las cosas que se va proponiendo”. (p.1) esta misma menciona la relación de la baja autoestima y la ansiedad, añaden que la persona con baja autoestima pueden sentir ansiedad al dudar de sus capacidades, suelen tener pensamientos negativos, suelen ser personas inseguras, ya que hace que no confíen en sus capacidades lo que genera un bajo concepto de sí mismos, todo esto dispara los niveles de ansiedad e inseguridad.

Por tal motivo a través de este proyecto, lo que se busca es brindar a los estudiantes estrategias que los ayuden a disminuir la ansiedad que sienten al momento de hablar en inglés, de manera que su motivación y actitud hacia el aprendizaje de una nueva lengua aumente con el fin que se sientan en la capacidad de mostrar sus habilidades y conocimientos en cuanto a este idioma. La propuesta de dichas estrategias contribuirá a que el estudiante se sienta más seguro al participar en actividades orales dentro del salón de clase, esta seguridad y confianza en sí mismos les dará un logro de satisfacción al mostrar sus destrezas comunicativas en el idioma inglés, por lo tanto,

aumentará su deseo de aprender y participar voluntariamente en las actividades curriculares y extracurriculares realizadas por la profesora.

TABLA N° 5

ITEM N° 5

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

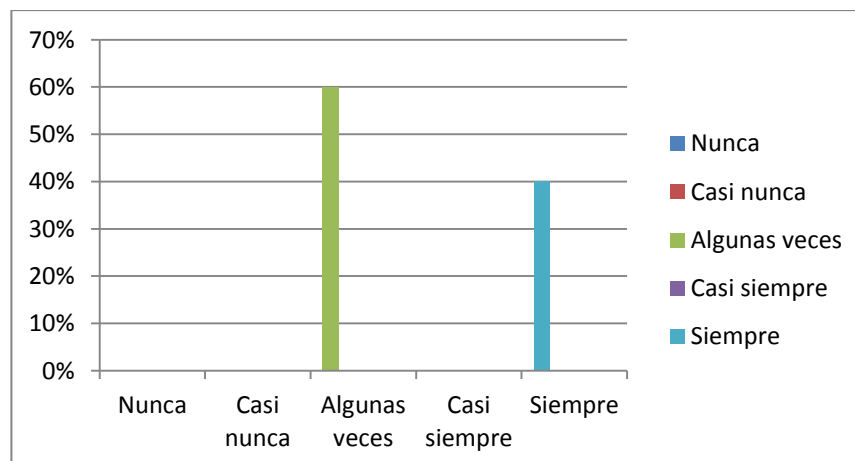
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
ALGUNAS VECES	3	60%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	2	40%
TOTAL:	5	100%

¿Te preocupa no entender al profesor cuando habla?

Fuente: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

GRAFICO N°5

ITEM N° 5 ¿Te preocupa no entender al profesor cuando habla?



Fuente: Edennys Medina

Según lo que se observa, ante la pregunta te preocupa no entender al profesor cuando habla, vemos que el 60% de los estudiantes marcaron que algunas veces tienen esa preocupación, mientras que un 40% indicó que siempre les preocupa no entender al profesor cuando habla en inglés. Lo que demuestra que esa preocupación es casi siempre constante, el hecho de que tres estudiantes hayan marcado la opción algunas veces y dos estudiantes siempre, demuestra la regularidad de la ansiedad en este ítem.

LicetKiami (2012) asegura que “el no comprender la información del profesor en forma oral puede incrementar los niveles de ansiedad de los estudiantes”. (p.62). Los resultados de este ítem son significativos para el estudio ya que otro elemento que a los estudiantes les genera ansiedad es no entender lo que el profesor está hablando dentro del aula de clase.

TABLA N° 6**ITEM N° 6**

N° OPCIONES **N° DE RESPUESTAS**

PORCENTAJE

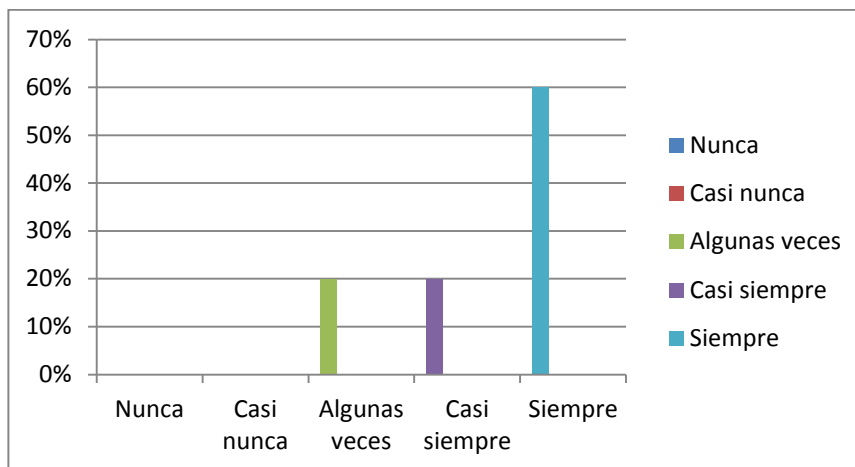
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
ALGUNAS VECES	1	20%
CASI SIEMPRE	1	20%
SIEMPRE	3	60%
TOTAL:	5	100%

Fuente: datos aportados por los estudiantes en el cuestionario

¿Te pones nervioso cuando el profesor te pregunta directamente?

GRAFICO N° 6**ITEM N° 6**

¿Te pones nervioso cuando el profesor te pregunta directamente?



Fuente: Edennys Medina

En el gráfico se observa que, el 60% de los estudiantes indicaron que siempre se ponen nerviosos cuando el profesor les pregunta directamente, es decir tres persona. En cambio el 40% de los estudiantes indicaron que algunas veces y casi siempre se ponen nerviosos, es decir, dos estudiantes, uno algunas veces y otro casi siempre. Lo que indica que el nivel de ansiedad de estos estudiantes respecto al ítem número seis, te pones nerviosos cuando el profesor te pregunta directamente, deja ver que están en un nivel de ansiedad entre media y alta en un renglón de 55 como respuesta máxima de ansiedad, que se obtuvo multiplicando el número de ítems (11) por el número de los estudiantes (5) dando un intervalo de 11 como nivel bajo a 55 como nivel alto.

En la observación realizada a los estudiantes de inglés V, la investigadora pudo notar referente al ítem mencionado que los estudiantes, mostraban nerviosismo al momento que la profesora les preguntaba personalmente sobre el tema en cuestión. Esa preocupación quizás se deba al desconocer el tema que el profesor está tratando o al no lograr transmitir la respuesta en inglés, en este punto Young (1991, mencionado por LicetKiami, 2012) evidenció en un estudio “que la mayoría de los estudiantes se sienten más relajados en clase cuando ellos habían estudiado la noche anterior o cuando se sentían preparados, contribuyendo así en la disminución de los niveles de aprehensión oral”. (p.93). Estos hallazgos evidencian que los niveles de ansiedad se elevan, generada por la participación forzada en una clase oral en una

lengua extranjera, por lo tanto, el estudiante se cohibe de participar dentro del aula de clase sin tener conocimiento y preparación previa del tema a tratar.

TABLA N° 7

ITEM N° 7

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

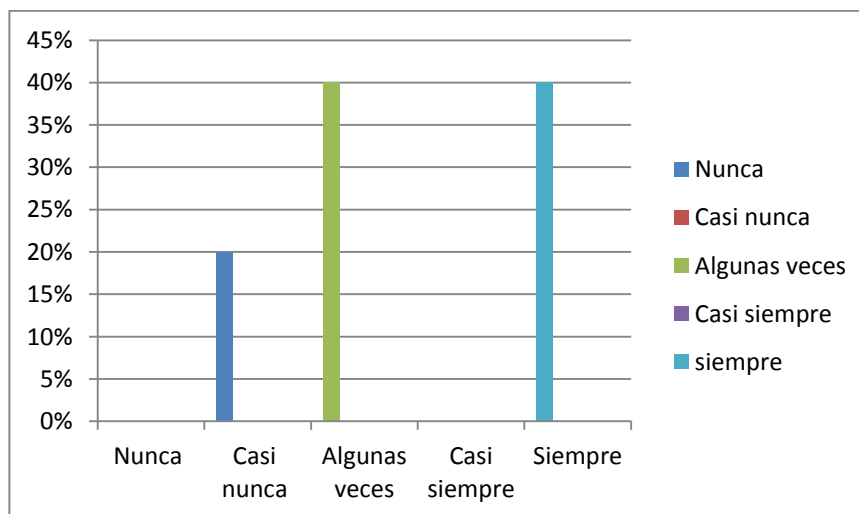
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	2	40%
TOTAL:	5	100%

¿Te sientes inseguro al participar voluntariamente en clase?

Fuente: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

GRAFICO N° 7

ITEM N° 7 ¿Te sientes inseguro al participar voluntariamente en clase?



Fuente: Edennys medina

En este ítem el 40% de los estudiantes marcó que siempre siente inseguridad al participar voluntariamente en clase, otro 40% indicó que algunas veces sienten esa inseguridad y un 20% señala que casi nunca se siente así. Aunque la frecuencia de algunas veces y siempre es distinta no se puede pasar por alto que el 80% de los estudiantes alguna vez se siente inseguro al participar oralmente en el aula. La ansiedad en general se describe como un estado mental que genera gran inquietud y una extrema inseguridad, de allí que los estudiantes de inglés V sientan inseguridad al momento de participar voluntariamente en el desarrollo de las competencias comunicativas del idioma, hay que añadir que la ansiedad también genera en los estudiantes falta de confianza ante el temor anticipado al comunicarse en inglés.

La inseguridad está asociada a la baja autoestima o falta de confianza en sí mismo, de esta manera Canfield y Wells (2000, citado por Carbajo, 2016) advierten que “los estudiantes con baja autoestima se mostrarán más reacios a participar y arriesgarse en clase que aquellos que su autoestima sean mayor”. (p.14). Es así como lo demostraron los estudiantes, donde el 80% de ellos entre algunas veces y casi siempre no tienen la seguridad necesaria al participar voluntariamente en clase, lo que demuestra que la autoestima alta es lo que los motivará a sentir seguridad al momento de su producción oral en inglés.

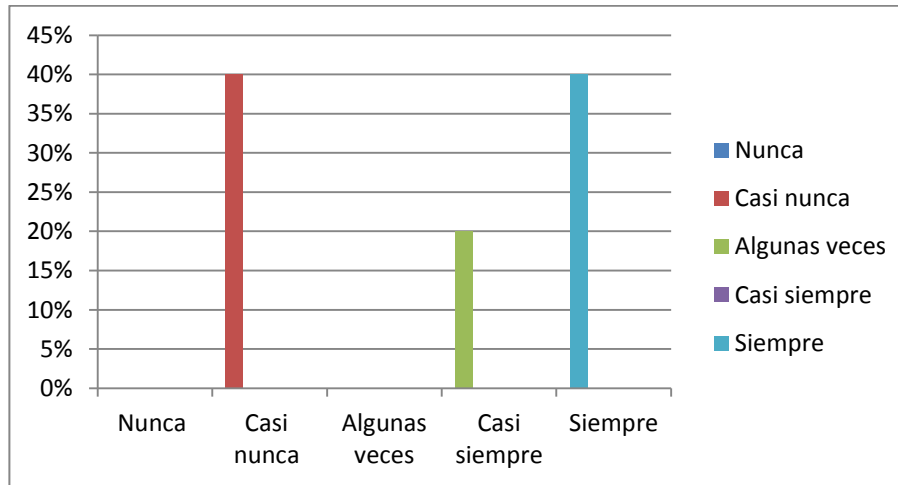
TABLA N° 8**ITEM N° 8****N° OPCIONES****N° DE RESPUESTAS****PORCENTAJES**

NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	2	40%
ALGUNAS	0	0%
CASI SIEMPRE	1	20%
SIMPRE	2	40%
TOTAL:	5	100%

¿Se te acelera el corazón cuando tienes que hablar en inglés?

Fuente: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

GRAFICO N° 8



Fuente: Edennys Medina

Ante la pregunta, se te acelera el corazón cuando tienes que hablar en Inglés, el 40% de los estudiantes manifestó que siempre les pasa, un 40% indicó que casi nunca y otro 20% casi siempre. Aunque entre siempre y casi nunca hay una igualdad de votos, no se puede obviar el 20% que señaló siempre. Esto corresponde a que tres estudiantes con frecuencia sienten fuertes palpitaciones al momento de tener que hablar en inglés y dos estudiantes mencionaron que casi nunca se les acelera el corazón.

La Asociación Estadounidense de Psicología (2001) define el término ansiedad como una emoción caracterizada por sentimientos de tensión, pensamientos de preocupación y cambios físicos como el incremento de la presión sanguínea. Entre las principales características de una persona ansiosa se encuentra su continua preocupación ante situaciones que le provocan temor, así como también presentan ciertos síntomas como la sudoración, temblores en el cuerpo, mareos, incremento de los latidos del corazón, etc. De manera que la ansiedad también presenta síntomas fisiológicos producidos por situaciones que generan temor, entre esos está la

incrementación de los latidos del corazón y es por eso que los estudiantes de inglés V, ante el temor que les causa hablar en inglés por voluntad propia hace que se les acelere el corazón.

TABLA N° 9

ITEM N° 9

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

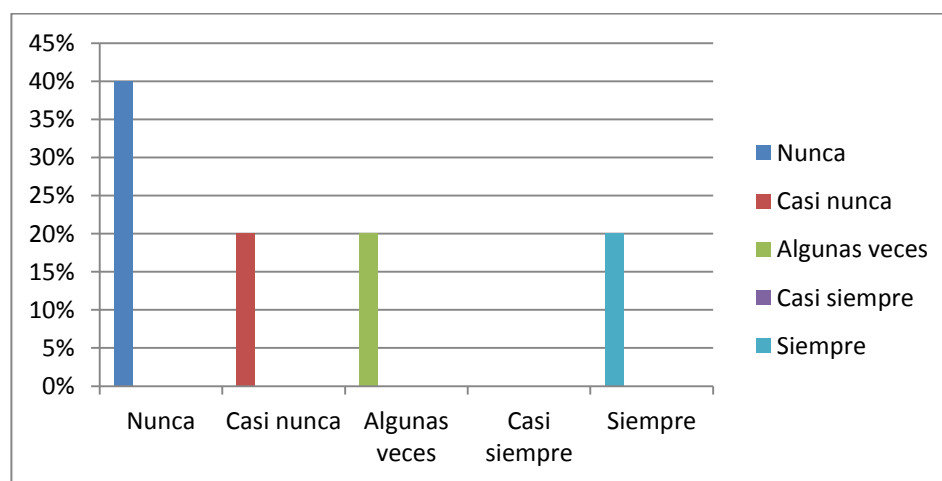
NUNCA	2	40%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	1	20%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	1	20%
TOTAL:	5	100%

FUENTE: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

¿Presentas sudoración cuando tienes que hacer una presentación oral?

GRAFICO N° 9

ITEM N° 9 ¿Presentas sudoración cuando tienes que hacer una presentación oral?



Fuente: Edennys Medina

Como se observa en el gráfico, el 40% de los estudiantes indicó que nunca presenta sudoración al momento de hacer una presentación oral, 20% de ellos señaló que casi nunca, algunas veces y siempre presentan sudoración, es decir, un estudiante por cada de estos tres indicadores. Aun así hay que constatar que por lo menos tres de ellos su cuerpo presenta sudoración cuando tienen que hacer una presentación oral, sea una exposición, o cualquier otra actividad que requiera la oralidad.

La investigadora hace esta pregunta, como uno de los síntomas que produce la ansiedad en la producción oral del inglés debido a que Yagosesky (2009) también hace referencia de este síntoma donde menciona que el miedo escénico “está asociada a la timidez y la ansiedad, como preocupación, inhibición, estrés, ineficacia expresiva, y otras formas de alteración de la normalidad en lo fisiológico, lo cognitivo y conductual”. (pp.4, 5) por lo tanto, la ansiedad también afecta el aspecto fisiológico ante el temor anticipado en una situación comprometedora, entre los síntomas que detecta este estado mental es la sudoración excesiva, nudo en la garganta, sequedad en la boca, palpitaciones, entre otros. (Gonzales, 2017)

TABLA N° 10

ITEM N° 10

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

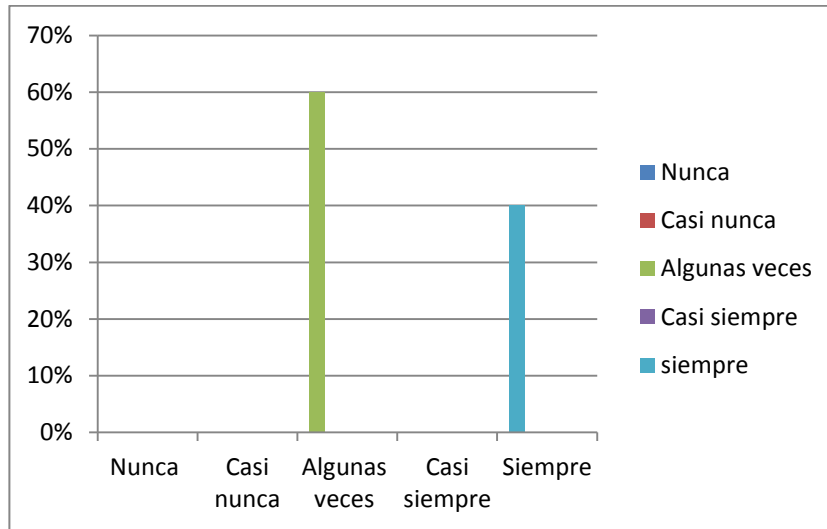
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
ALGUNAS VECES	3	60%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	2	40%
TOTAL:	5	100%

FUENTE: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

¿Te asustas cuando no recuerdas la estructura gramatical al formar oraciones durante actividades y exposiciones orales?

GRAFICO N° 10

ITEM N° 10



Fuente: Edennys Medina

Ante la pregunta realizada a los estudiantes, si sienten algún temor cuando se les olvida la estructura gramatical al momento de hablar en cualquier situación, el 60% de la muestra seleccionada indicó que algunas veces se asustan cuando se les olvida la estructura gramatical al producir oralmente en inglés, y el 40% de los estudiantes mencionó que siempre se asustan. Un poco más de la mitad de los estudiantes pasan por ese temor al momento de hablar en inglés, y eso fue lo que se observó durante la clase, los estudiantes cuando hacían uso de su capacidad comunicativa en esta lengua extranjera tardaban en expresar lo que querían decir, cuando se daban cuenta que la profesora no entendía lo que querían decir se tomaban el tiempo de pensar mejor las palabras que iban a utilizar o de recordar las palabras, aplicaban el método de monitorear y retroceder a fin de que se les entendiera mejor lo que querían comunicar.

De cualquier forma, el hecho de que el 100% de la población de la clase de inglés V haya indicado que con frecuencia tienen temor a olvidar las palabras o la estructura gramatical para formar oraciones, demuestra que en este ítem se genera la ansiedad.

Así mismo lo explica Yagosesky (2009) donde menciona que “la incapacidad de controlar los procesos cognitivos y las respuestas emocionales puede convertirse en una alabala obstructora de las conductas adaptativas y del buen funcionamiento social” (p. 12)

TABLA N° 11**ITEM N° 11****N° OPCIONES****N° DE RESPUESTAS****PORCENTAJES**

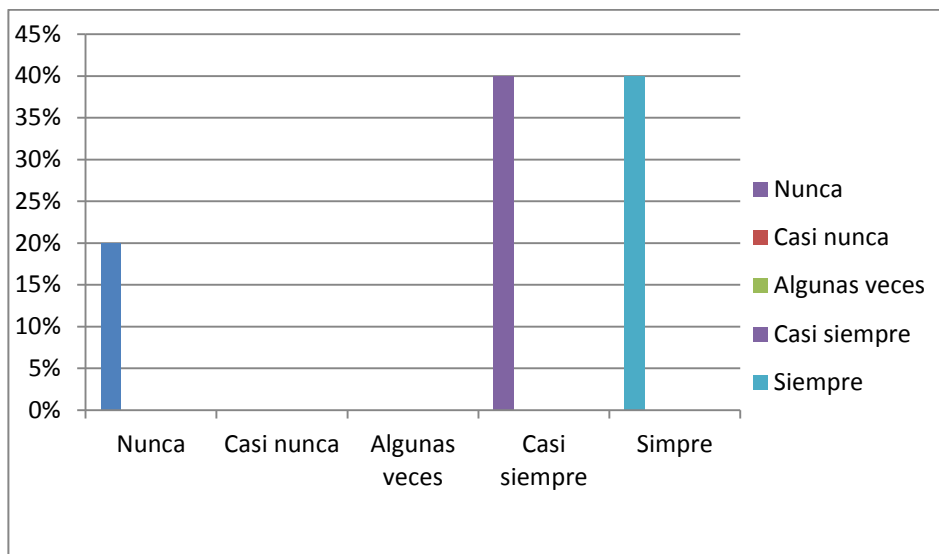
NUNCA	1	20%
CASI NUNCA	0	0%
ALGUNAS VECES	0	0%
CASI SIEMPRE	2	40%
SIEMPRE	2	40%
TOTAL:	5	100%

FUENTE: Datos aportados por los estudiantes en la encuesta

¿Te sientes presionado cuando el profesor hace actividades no planificadas?

GRAFICO N° 11

ITEM N° 11 ¿Te sientes presionado cuando el profesor hace actividades no planificadas?



Fuente: Edennys Medina

En este ítem se observa que el 80% de los estudiantes indicó entre casi siempre y siempre ante la pregunta, si sienten presión cuando el profesor ejecuta actividades no planificadas dentro del aula de clase, mientras que un 20% señaló que nunca se siente presionado. Dentro de esas actividades no planificadas pueden ser discursos improvisados, role play, juegos interactivos que ameriten totalmente de las competencias comunicativas así como debates improvisados dentro del aula de clase. Estas estadísticas demuestran que los estudiantes experimentan sentimientos de ansiedad cuando se les pide hablar en inglés sin antes tener una previa preparación, por lo tanto estos resultados son significativos en el estudio realizado sobre como la variable ansiedad afecta la variable producción oral en el aprendizaje de una nueva lengua, en este caso, el inglés.

ANALISIS DE INFORMACION

Escala de estimación para medir el nivel de producción oral

TABLA N° 1

ITEM N° 1

N° OPCIONES	N° DE RESPUESTAS	
	PORCENTAJES	

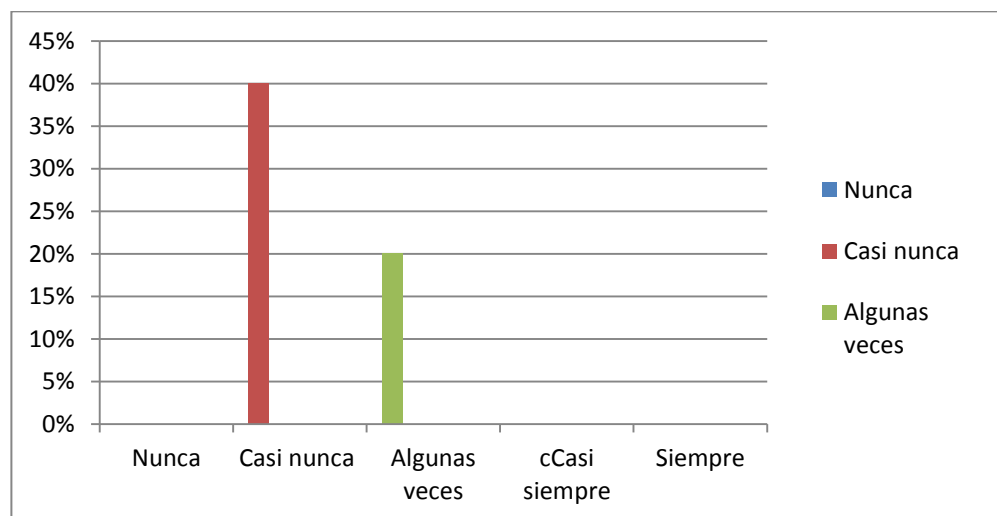
NUNCA	2	40%
CASI NUNCA	2	40%
ALGUNAS VECES	1	20%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	5	100%

Habla con fluidez en la situación planteada

Fuente: Datos aportados por la observación realizada

GRAFICO N° 1

ITEM N°1 Habla con fluidez en la situación planteada



Fuente: Edennys Medina

En el ítem, habla con fluidez en la situación planteada se manifestó que el 40% de los estudiantes casi nunca lo hacían, mientras que un 20% algunas veces, hay que añadir que de tres estudiantes solo uno en ocasiones lo hacía de forma regular. Esto se relaciona con lo observado en clase, donde los estudiantes se notaban distraídos a la explicación de la profesora, estos hablaban entre si y constantemente hacían bromas

en español dentro del salón de clases, de allí se pudo notar que hacían poco uso del idioma inglés.

La evasión al comunicarse en inglés entre compañeros de clase y profesor, es contraproducente debido a que no se desarrollan las destrezas comunicativas eficazmente y no se logra una enseñanza-aprendizaje satisfactoria. Cuitiño, Díaz, y Otárola (2019) hablan de la fluidez en tareas orales y mencionan que la complejidad en los mensajes orales en el segundo idioma se debe a la fluidez con que se expresan los estudiantes, además añade, que la fluidez oral en los estudiantes es uno de los objetivos principales para la comunicación en este idioma. Tomando en cuenta lo expresado por estos autores, la fluidez debe considerarse de vital importancia en el desarrollo intelectual de futuros profesionales. Y por lo que se observa en el gráfico, se hace evidente la deficiencia de este aspecto tan importante como es hablar fluidamente en inglés, y más por el nivel de la unidad curricular en el que se encuentran los estudiantes.

TABLA N° 2

ITEM 2

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

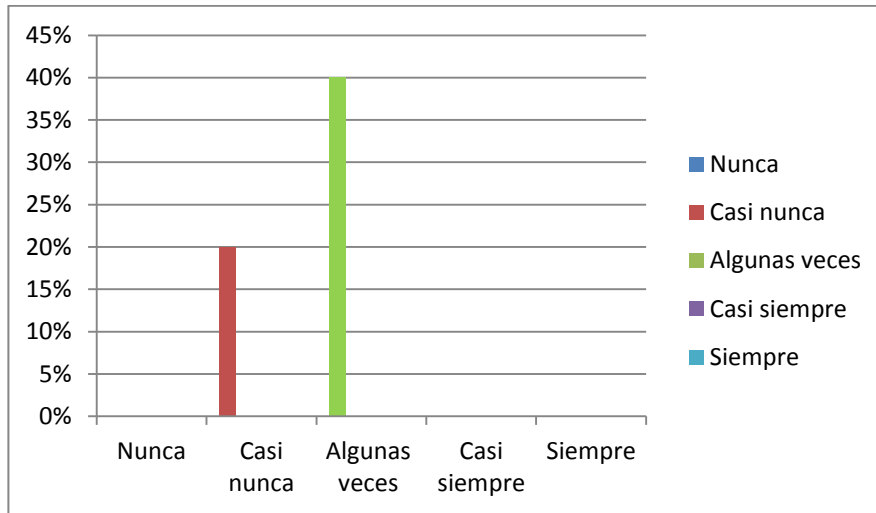
NUNCA	2	40%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	5	100%

Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje pausas, autocorrección, retrocesos, etc.)

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 2

ITEM N°2



Fuente: Edennys Medina

Según muestra la representación gráfica, en este segundo ítem se observa que un 40% de los estudiantes algunas veces controlaban su producción oral para que el mensaje sea aún más claro, y el 20% casi nunca. Es decir, que dos estudiantes se daban cuenta de este hecho al momento de hablar mientras que el otro estudiante casi nunca se percataba. Este ítem abarca hacer pausas, autocorrecciones, retrocesos, entre otros, para contribuir a una mejor comprensión del mensaje a comunicar. Lyster y Ranta (1997) en un estudio sobre las conductas de realimentación de 4 profesores de un programa de inmersión de francés como segunda lengua, concluyó que la corrección por parte de los mismos estudiantes es importante en el aprendizaje de las lenguas, porque estas correcciones indican una participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Escobar (2001) habla de la hipótesis del monitor de Krashen donde establece que para adquirir el aprendizaje lingüístico solo puede utilizarse el monitor o corrector al producir lo aprendido, pero esta se da en ciertas circunstancias, cuando el aprendiz se da tiempo suficiente para reflexionar, debe estar centrado en la forma y conocer la regla. Según esta teoría el estudiante al momento de producir oralmente en una lengua extranjera debe regular su capacidad comunicativa mediante el monitoreo

constante de su producción oral y para ello debe pensar y concentrarse al momento de expresar sus palabras e ideas, además ha de hacer retrocesos y pausas para corregir los errores gramaticales que cometa en su discurso oral, estos procesos contribuirán a la mejor comprensión de la información que desea expresar.

Como se observó en la interacción del profesor-alumno, algunos de los estudiantes al momento de hablar en inglés, interrumpían su discurso para comenzar de nuevo y corregir los errores que cometía. También se pudo observar que, la profesora al percatarse de la dificultad que se les presentaba al tratar de expresarse en el idioma les indicaba como debían decirlo. Como indican las estadísticas, el 60% les resulta difícil autocorregirse y prefieren que sea el profesor que lo haga, pero como explicaron las autoras mencionadas, cuando es el propio estudiante que corrija sus errores y haga pausas para mejorar su discurso demuestra la competencia comunicativa en el que se encuentran, además que ayuda en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

TABLA N° 3

ITEM N° 3

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJE

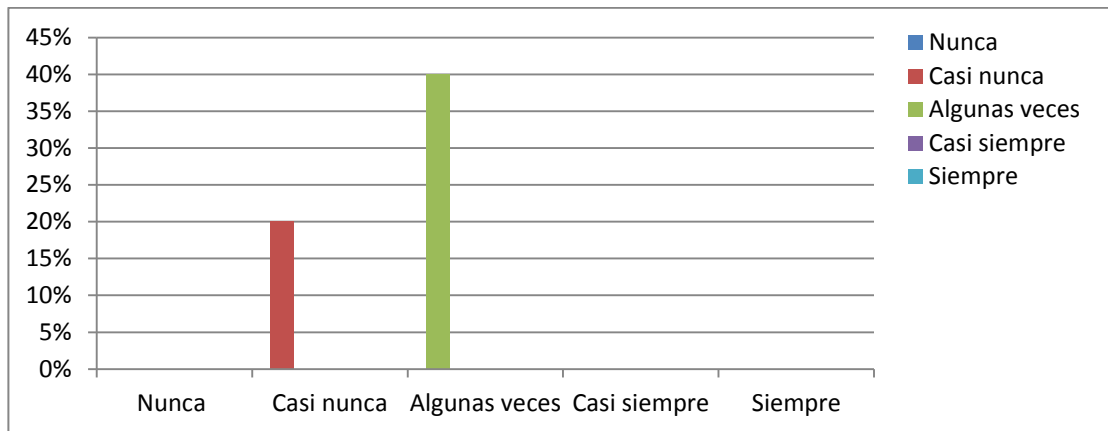
NUNCA	2	40%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	5	100%

Usa gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 3

ITEM N° 3



Fuente: Edennys Medina

El 40% de los estudiantes algunas veces usaba gestos y movimientos corporales para expresar sus ideas, y un 20% casi nunca lo hacía. Cuando el estudiante tomaba participación en la exposición que la profesora hizo del tema pautado, se notó que muy poco los estudiantes usaban la comunicación no verbal en su discurso, quizás se deba porque la mayor parte del tiempo estuvieron sentados, aun así en esa posición la investigadora pudo observar que una estudiante al momento de expresar sus ideas movía las manos con cierta frecuencia.

Watch Tower (2001) explica que mover las manos, los hombros o el cuerpo entero ayuda a expresar sentimientos e ideas así como estados de ánimo y refuerza lo que se dice. Si se armoniza bien lo que se dice con los gestos y movimientos corporales esto resultará en una exposición mucho más eficaz, y los demás oyentes pueden entender mejor el mensaje que desea transmitir. (p.121). Esto demuestra la importancia de usar gestos y movimientos corporales para expresar ideas, de allí se puede decir que los estudiantes utilizan con muy poca frecuencia estos aspectos importantes incluidas en las micro destrezas expuestas por Brown, ya que el 60% de ellos están entre casi nunca y algunas veces denotando así el poco uso de estas. Este porcentaje es significativo en el estudio de la ansiedad en la producción oral, donde se crearán estrategias que ayuden al estudiante a disminuir la ansiedad y por ende contribuya a un mejor proceso de aprendizaje de esta lengua extranjera.

TABLA N° 4

ITEM N° 4

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

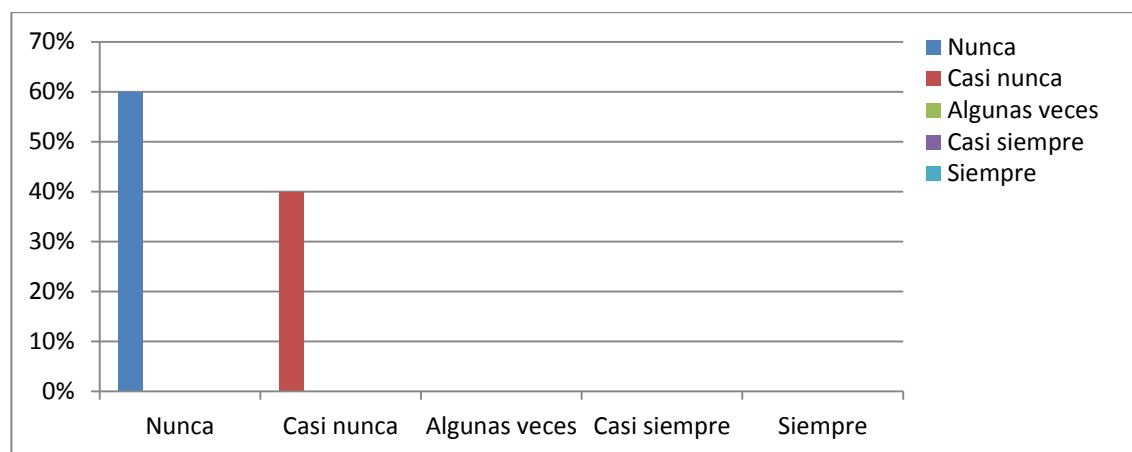
NUNCA	3	60%
CASI NUNCA	2	40%
ALGUNAS VECES	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	5	100%

Usa procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 4

ITEM N° 4



Fuente: Edennys Medina

Según las microdestrezas de Brown en la expresión oral, el usar procedimientos de cohesión es importante. Este permite que el mensaje sea coherente y tenga significado. El 60% de los estudiantes nunca lo usaron y un 40% casi nunca lo usó, en la observación realizada esto fue evidente cuando los estudiantes expresaban sus ideas, aunque no se puede constatar a profundidad este hecho debido ya que casi nunca

hablaban y en el momento que lo hacían sus discursos eran cortos. Así como la cohesión se usa en el habla también es utilizado con frecuencia en los textos, a este respecto la cohesión es definida por Porto y Gardey (2014) como la característica de los textos que implica que sus oraciones o fragmentos estén vinculados entre sí a través de elementos que establecen las relaciones semánticas. Gracias a la cohesión entre oraciones, el texto puede organizarse y adquiere sentido.

Aunque este autor habla de la cohesión en los textos, esta también es de suma importancia en el lenguaje hablado ya que este mantiene la conexión entre las oraciones y por ende, contribuye a la mejor comprensión del mensaje que se desea transmitir. Según los resultados que arrojaron los datos aportados por los estudiantes por medio de la escala de estimación, se observa que el 80% de los estudiantes no hace uso de este aspecto fundamental en el lenguaje.

TABLA N°5**ITEM N° 5**

N° OPCIONES **N° DE RESPUESTAS**
PORCENTAJES

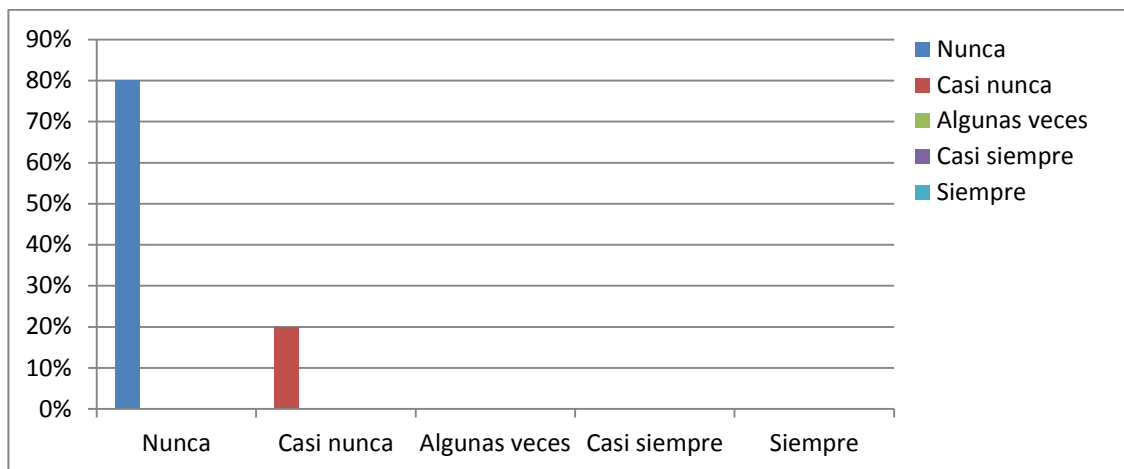
NUNCA	4	80%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	5	100%

Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 5

ITEM N° 5 Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales



Fuente: Edennys Medina

El siguiente gráfico ante la pregunta si el estudiante expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales, se observa que la muestra seleccionada para este estudio arrojó que el 80% nunca lo hace y un 20% casi nunca, evidenciando así que no hacen uso de distintas construcciones gramaticales del inglés para expresar sus ideas en este idioma, en la observación realizada se pudo notar que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta hablar en este idioma por lo tanto se deduce que tampoco lo hacen haciendo usos de otros procesos gramaticales para formar oraciones, eso es lo que demuestra la representación gráfica de este ítem.

Añadiendo lo que se observó de los estudiantes durante la clase de inglés, fué el poco conocimiento de parte de algunos en el tema que la profesora estaba explicando. El tema desarrollado fue Discourse Markers y Passive Voice, cuando la profesora realizó una actividad de oraciones en voz pasiva a algunos de los estudiantes se le dificultó ejecutarlas, dos estudiantes no entendieron bien el tema, lo que provocó la falta de conocimiento en la estructuración gramatical de dichas oraciones, esto resultó en la evasión que tenían de hacer la actividad. De allí que se demuestra como la ansiedad afecta la producción oral en el aprendizaje de una lengua extranjera.

TABLA N°6

ITEM N° 6

N° OPCIONES **N° DE RESPUESTAS**

PORCENTAJES

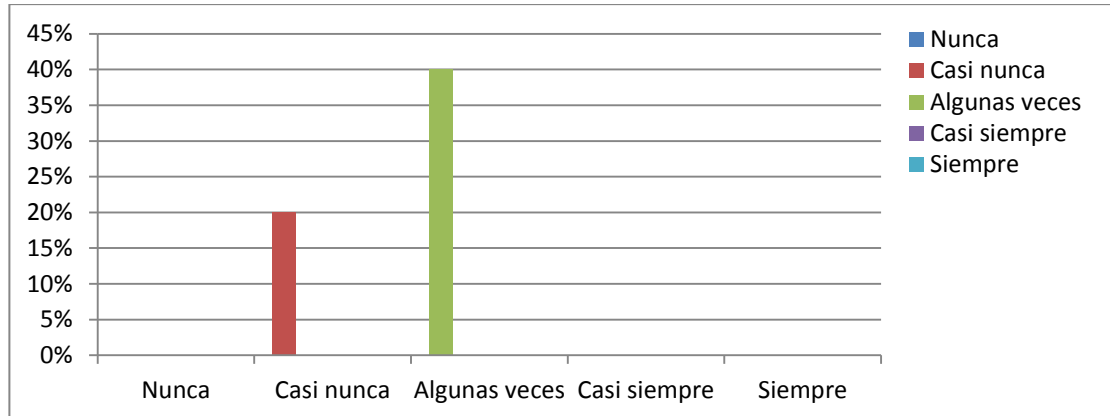
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	3	60%

Usa adecuadamente los patrones de entonación, acentuación y ritmo

Fuente: Datos aportados por la observación realizada

GRAFICO N° 6

ITEM N° 6



Fuente: Edennys Medina

En el aprendizaje de una lengua extranjera, es muy importante la acentuación, entonación y ritmo, otra microdestreza del habla usada como indicador de la producción oral a medir en los estudiantes de inglés V, la acentuación (Word stress) significa “énfasis” y en inglés algunas sílabas se pronuncian con más intensidad, el ritmo (Rhythm) este está ligado al énfasis en la oración, ya que las sílabas acentuadas

marcan compases y eso hace que se escuche con más claridad, la entonación es subir y bajar la voz, de allí que, la entonación y el ritmo estén relacionadas con el énfasis y acento de la oración. (León, 2010)

Es por eso que estas características en el discurso oral son imprescindibles, ya que estos patrones le dan color a las palabras que se expresan, le da sentido a la oración y se entiende con claridad, estos tres ítems usados adecuadamente en conjunto traen como consecuencia una mejor interpretación de lo que se quiere decir en el discurso, los tonos de voz que se utilicen sean bajos o altos contribuye a que los oyentes capten la idea que se quiere enfatizar y así comprender el mensaje claramente. Ante lo expuesto, se puede decir que los estudiantes de inglés V como el 40% de ellos arrojó que algunas veces hacen uso de estos patrones mientras que un 20% nunca lo hizo, no se observó que lo usaran adecuadamente ya que en las pocas ocasiones que hablaban a la profesora se le dificultaba entender lo que querían decir.

TABLA N°7

ITEM N° 7

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

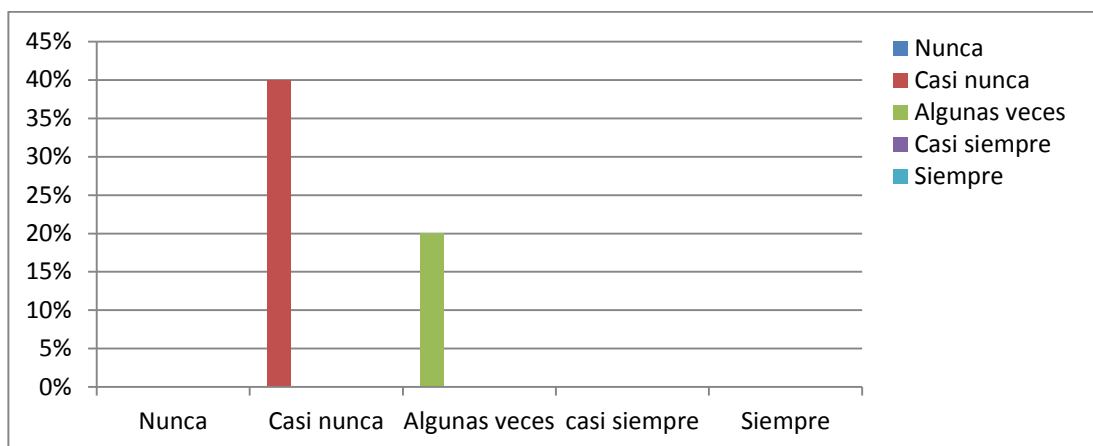
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	2	40%
ALGUNAS VECES	1	20%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	3	60%

Pronuncia palabras y frases en la cadena hablada usando procesos fonológicos, tales como la elisión, asimilación, conexión, etc.

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 7

ITEM N° 7



Fuente: Edennys Medina

En este ítem se observó que el 40% de los estudiantes casi nunca pronunciaban correctamente las palabras así como los diferentes procesos fonológicos, y un 20% lo hacía algunas veces. En todo el proceso de observación realizada durante la clase, los estudiantes tenían deficiencia en este aspecto lo que llevaba a la profesora corregir la manera de pronunciar las palabras que decían, del modo correcto. En la realización de la actividad oral, donde debían formar oraciones en voz pasiva a partir de imágenes que la profesora llevó y comentarlas delante de los demás compañeros, en esta actividad se notó la dificultad gramatical para construir las oraciones en el 40% de los estudiantes, hubo uno de ellos que le preguntaba a la investigadora la manera de hacerlos y que palabras usar. Aunque se está haciendo referencia a la estructura gramatical también hay que añadir, que en la ejecución de la actividad oral se notó una deficiencia en cuanto a pronunciar correctamente las palabras en inglés así como todo el proceso fonológico que este conlleva.

TABLA N°8

ITEM N° 8

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	1	20%

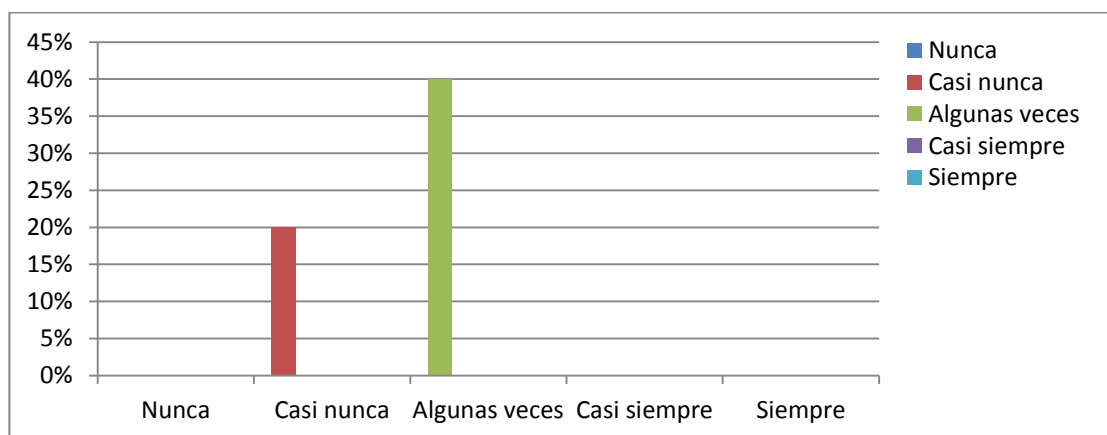
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	3	60%

Realiza de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta situaciones, participantes objetivos.

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 8

ITEM N° 8



Fuente: Edennys Medina

Según López (2014) explica que “las funciones comunicativas son tareas o roles que los enunciados y expresiones del lenguaje cumplen en el proceso comunicativo” (p.1) es decir, que cuando alguien comunica un mensaje, lo hace con alguna intención, con el objetivo de que su mensaje cumpla con una función determinada. Y para que el mensaje cumpla con su objetivo, dentro de las funciones comunicativas se distinguen diferentes funciones, entre esas están, la función representativa que transmite información sobre la realidad, la imaginativa transmite una realidad inventada, la función fática se encarga de iniciar, extender, reanudar o finalizar la comunicación, la función expresiva es donde el emisor intenta transmitir sus

sentimientos y emociones, la función apelativa busca influir en el comportamiento del interlocutor, y por último, la función poética se centra en la creación de textos o expresiones. (Porto, 2019)

A partir de eso, se quiere dar a entender las diferentes funciones comunicativas que existen, la cual es un aspecto muy importante en el desarrollo de las destrezas comunicativas en la producción oral del inglés, es por eso que, en este ítem referente a si los estudiantes realizan de manera adecuada las funciones comunicativas teniendo en cuenta situaciones, participantes y objetivos se observó que el 40% de los estudiantes algunas veces lo hacían adecuadamente mientras que otro 20% casi nunca.

Durante la observación realizada los estudiantes pocas veces realizaron estas funciones comunicativas, cuando deseaban expresar sus ideas sobre las preguntas guiadoras de la profesora al tema en cuestión, una sola estudiante participó en la explicación de la clase allí se pudo notar lo difícil que le resultaba comunicar sus ideas a fin de que la profesora y demás compañeros comprendieran el mensaje. En la parte final de la clase, la profesora aplicó la enseñanza del tema por medio de una actividad oral donde debían formar oraciones en voz pasiva a partir de ilustraciones, algunos estudiantes por decir el 40% de ellos al principio se les dificultó y realizaban oraciones que no tenían que ver con la situación que se les planteaba.

Aunado a esto, la composición gramatical de las oraciones tuvieron algunos errores, a esto hay que añadir que la profesora les dio tiempo de corregir los errores volviendo a explicar la estructura gramatical del tema en cuestión, al final lograron hacer la actividad como se esperaba. En resumen, los estudiantes de inglés V demostraron estar entre el renglón algunas veces y casi nunca al ser poco productivos en cuanto a usar adecuadamente las funciones comunicativas en el desarrollo de su producción oral.

TABLA N°9

ITEM N° 9

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

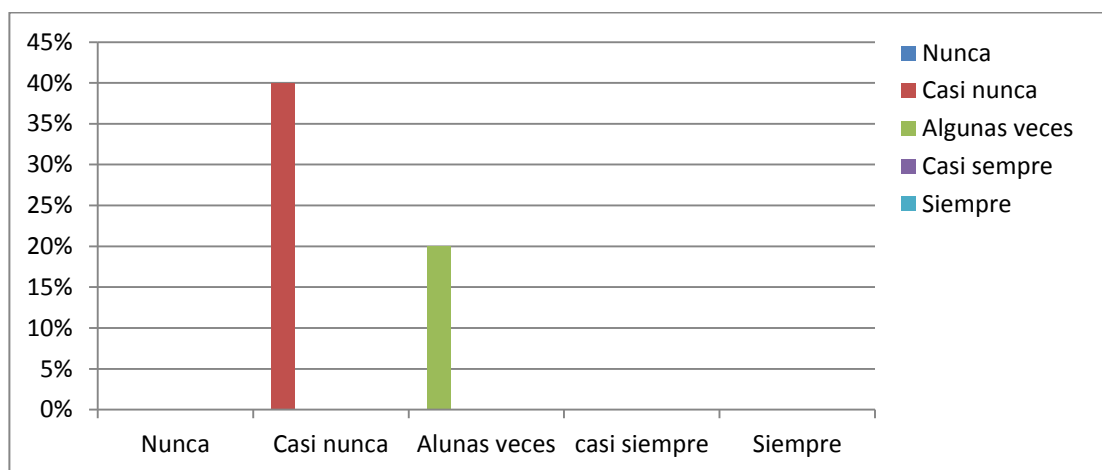
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	2	40%
ALGUNAS VECES	1	20%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	3	60%

Establece vínculos y conexiones entre eventos y los expresa como idea principal, idea secundaria, generalizaciones, ejemplificaciones.

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 9

ITEM N° 9



Fuente: Eennys Medina

En el grafico se observa que, el 40% de los estudiantes en este ítem casi nunca expresó adecuadamente las ideas que quería transmitir haciendo uso de las conexiones entre eventos y usando ejemplificaciones, solo un 20% algunas veces lo hacía. Este hecho fue notable cuando la estudiante que participaba durante la explicación de la clase lo que expresaba lo hacía muy brevemente, y sin dar detalles de porque pensaba que esa era la respuesta correcta. A veces cuando se quiere

transmitir una información para que los oyentes entiendan se hace uso de los ejemplos para conectarlos con la idea principal que desea transmitir, con el objetivo que su mensaje sea entendido con claridad. Sin embargo, esto es algo que carecía en los estudiantes de inglés V al momento de desarrollar sus competencias comunicativas en dicho idioma.

TABLA N°10

ITEM N° 10

N° OPCIONES

N° DE RESPUESTAS

PORCENTAJES

NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	1	20%
ALGUNAS VECES	2	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL:	3	60%

Usa los constituyentes propios del habla de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones.

Fuente: Datos aportados por medio de la observación realizada

GRAFICO N° 10

ITEM N° 10 Usa los constituyentes propios del habla de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones.



Fuente: Edennys Medina

Aquí se observa, que el 40% de los estudiantes algunas veces se expresaban de un modo apropiado haciendo pausas al formar oraciones y frases en inglés, y un 20% de los estudiantes casi nunca lo hacían. Usar apropiadamente los constituyentes propios del habla como frases, pausas y oraciones permiten que el mensaje del interlocutor se transmita con mayor claridad, lo contrario a esto también es importante, por ende la información no sería expresada eficazmente. Ante lo expuesto y más la observación realizada en clase, dos estudiantes lo hacían un poco más frecuente que otro alumno, que cuando participaba casi nunca hacía uso apropiado de los constituyentes del habla, como ya se mencionaron.

ANALISIS CUESTIONARIO DOCENTE

Pregunta N°1

¿Considera usted que los estudiantes de su unidad curricular pueden tener una conversación en el idioma inglés?

La respuesta de la profesora en esta pregunta cerrada marcó la opción **SI**, esta respuesta difiere un poco de los análisis estadísticos en la observación realizada en el aula de clases. Quizás la profesora se refirió que algunos de los estudiantes puedan

tener una conversación en inglés pero según lo evidenciado por la investigadora poco de estos estudiantes apenas podían comunicar algunas oraciones en este idioma.

Pregunta N° 2

¿Están los estudiantes de la unidad curricular que usted dicta en la capacidad de expresar ideas oralmente usando distintas construcciones gramaticales, considerando su nivel de conocimiento del idioma inglés?

Ante esta pregunta la profesora respondió que los estudiantes **SI** están en la capacidad de comunicar ideas teniendo en cuenta funciones comunicativas y gramaticales en inglés. De nuevo se evidenció lo contrario ante la respuesta de la profesora en este punto donde se pudo notar que el 80% de los estudiantes nunca hacían uso de esta micro destreza de la oralidad.

Pregunta N° 3

¿Pueden esos estudiantes producir oralmente ideas de forma fluida y gramaticalmente correcta, considerando su nivel de conocimiento del idioma inglés?

En este ítem, la profesora indicó que **TAL VEZ** los estudiantes puedan producir oraciones correctamente según el conocimiento del idioma inglés. Esta clasificación corresponde a la observación realizada a los estudiantes de inglés V donde la representación gráfica en este ítem demostró que un 60% de los estudiantes están entre casi nunca y casi siempre en el ítem si habla con fluidez, en el ítem si expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales el 80% de los estudiantes nunca y un 40% casi nunca, por consiguiente los estudiantes de esta unidad curricular manifiestan deficiencia en la producción oral de forma fluida y correcta.

Pregunta N° 4

¿Pueden dichos estudiantes hablar en inglés, alcanzando diferentes propósitos comunicativos dependiendo de la situación comunicativa, la audiencia, los objetivos, entre otros?

La respuesta de la profesora fue **TAL VEZ**, indicando la poca probabilidad que los estudiantes tienen de hablar en inglés dependiendo de las situaciones, participantes y objetivos. Fue así como se evidenció en la estadística generada en cuanto a este ítem donde el 40% de ellos algunas veces producían de forma oral teniendo en cuenta estos aspectos, otro 20% casi nunca lo hacía. Esto demuestra la deficiencia de la oralidad en el idioma inglés de los estudiantes en esta unidad curricular, además de esto es importante añadir que, las dos últimas preguntas concuerdan y se relacionan con lo evidenciado en la observación realizada.

Pregunta N° 5

¿Qué tipo de actividades realiza en clase para el desarrollo de la producción oral en inglés de los estudiantes?

La profesora marcó entre las opciones expuestas en el cuestionario, que realiza diferentes actividades dentro del aula de clase, entre esas están: exposiciones, diálogos, lecturas en voz alta, discursos improvisados, uso de material audiovisual (canciones, Mp3, CDs, Videos), en esta opción ella indicó que trae los equipos de su casa. A lo largo del semestre cursado la profesora usó estos recursos didácticos para la enseñanza del idioma inglés y para despertar el interés en la participación activa de forma oral dentro del aula de clase. Según Díaz (1985 citado por Anijovich, 2009) menciona que las actividades "son instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación" (p.6). Por lo tanto, se demuestra que la profesora utiliza diferentes tipos de actividades para que el estudiante pueda expresarse en inglés ya que esto contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas de dicho idioma.

Pregunta N° 6

¿Considera usted que los estudiantes de inglés de la unidad curricular que dicta presenta problemas de ansiedad en sus producciones orales?

La profesora en esta pregunta marco un **SI** por respuesta, coincidiendo con la investigación realizada en este tema en cuestión, donde en las representaciones graficas de esta variable los estudiantes demuestran sufrir de ansiedad al momento de su producción oral indicando que situaciones en el ámbito comunicativo les genera ansiedad.

Pregunta N° 7

¿Dependiendo de su respuesta, cuáles serían las causas?

La respuesta a esta pregunta fueron las siguientes: terror a cometer errores y a ser víctimas de comentarios graciosos por parte de los compañeros, o sentirse inferiormente capacitados para hablar en inglés. El planteamiento expuesto por la profesora es un indicador de las desencadenantes de la ansiedad desde su punto de vista que afecta a los estudiantes impidiéndoles a la producción oral de los estudiantes, este hallazgo se relaciona con los resultados que arrojaron las respuestas de los estudiantes en la encuesta para medir su nivel de ansiedad. Entre las situaciones que estos mencionaron despertarles la ansiedad, está el de las burlas de los compañeros y el temor de cometer errores al momento de expresarse.

Pregunta N° 8

¿Qué estrategias aplica usted para ayudar a los estudiantes a superar la ansiedad al momento de hablar en inglés?

La respuesta fue que constantemente les recuerda que cometer errores es algo que les sucede a todos y que al hablar sin miedo y cometerlos se pueden corregir. Además añadió que siempre trata de ser graciosa al respecto. Aunque la profesora expresó que anima a sus estudiantes para que no cedan al temor al hablar en inglés, estas son palabras motivacionales mas no es una estrategia como tal para disminuir la ansiedad,

mientras que el estudiante mantenga un alto índice de ansiedad sentirá inseguridad al momento de hablar, por eso las estrategias son útiles aplicarlas en este aspecto. Según Anijovich (2009) las estrategias de enseñanza son “el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos” (p.4) por consiguiente, por medio de estrategias bien planificadas se puede orientar al estudiante para lograr que disminuya los estados de ansiedad en el aprendizaje del idioma inglés.

Pregunta N° 9

¿Qué opina usted sobre la creación de estrategias didácticas que promuevan la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes del Programa Educación en Lengua Extranjera, Mención Inglés?

La profesora expresó que es una excelente opción para dar a los estudiantes la oportunidad de sentirse más cómodos al hablar frente a otros sin sentirse intimidados. A este parecer, Rovira (2020) las estrategias didácticas “hacen referencia al conjunto de acciones que lleva a cabo el docente, de manera planificada para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos... es necesario que el educador planifique ese procedimiento y para ello debe escoger técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo” (p.1)

Es por eso que este proyecto de investigación, se evocará a la creación de estrategias didácticas aplicadas por el profesor, teniendo consigo la buena opinión de la profesora donde considera acertada la aplicación de estrategias para la disminución de la ansiedad en la producción oral del inglés.

Pregunta N° 10

¿Según su experiencia como docente, que aspectos debería considerarse para el diseño de estrategias didácticas que busquen disminuir la ansiedad?

La profesora escribió la siguiente respuesta: creo que los factores psico- sociales representan uno de los principales elementos que afectan las emociones como la ansiedad en los estudiantes, en tal sentido, las estrategias deberían enfocarse en favorecer la disminución de miedos y frustraciones que actúan como agentes limitantes al momento de expresarse oralmente especialmente en voz alta, estas estrategias deberían mejorar el estatus de la relación entre los estudiantes. Teniendo en cuenta el planteamiento expuesto por parte de la profesora este proyecto de investigación se abocará a la creación de estrategias didácticas aplicadas por el docente a fin de lograr que los estudiantes disminuyan los niveles de ansiedad en su producción oral, esto es importante tomando en consideración los resultados que arrojaron las respuestas de los estudiantes en la encuesta realizada para medir su nivel de ansiedad, además de considerar la buena opinión de la docente en cuanto a este tema de investigación se refiere.

ANALISIS GENERAL

En este apartado se procede a explicar los resultados en general del análisis de nivel de ansiedad y el de producción oral de los estudiantes de inglés V. Según los gráficos se pudo evidenciar la ansiedad de los estudiantes en cada uno de los ítems expuestos en la encuesta, así como el nivel de producción oral de los estudiantes en la observación realizada por medio de la escala de estimación. Para obtener los datos que evidenciaron el nivel de ansiedad en que se encuentran los estudiantes, primero se multiplicó la cantidad de ítems de la escala de estimación por la cantidad de estudiantes de esa unidad curricular, donde se obtuvo una respuesta o cantidad máxima de 55 en la escala más alta de ansiedad y como respuesta mínima 11 en la escala más baja.

Luego de establecer la respuesta máxima y mínima como escalas de medición para la ansiedad, se sumaron las respuestas obtenidas de cada ítem teniendo como indicadores cinco escalas: nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre. Después de haber sumado las respuestas por cada ítem de toda la muestra en este

estudio, la totalidad de la suma en general por los cinco sujetos dio un resultado de 163, esa cantidad fue dividida entre los cinco estudiantes donde arrojó un resultado de 32,6 como promedio a nivel general de ansiedad. Este resultado fue llevado a la escala comprendida en un intervalo como respuesta mínima de 11, a 55 como respuesta máxima. A partir de allí se pudo determinar desde el punto de vista cuantitativo en qué nivel de ansiedad se encuentran los estudiantes, y dio como resultado de la muestra seleccionada que está ubicada un poco por debajo del nivel medio de ansiedad.

En cuanto a nivel de producción oral en general de los estudiantes de inglés V, los resultados se obtuvieron de la siguiente manera: se multiplicó la cantidad de ítems con la cantidad total de los sujetos encuestados, donde el número 50 fue la respuesta máxima y 10 como respuesta mínima. Posteriormente se sumaron todas las respuestas de cada uno de los participantes según los indicadores de la escala de estimación, luego se sumó la totalidad de las respuestas de todos los participantes teniendo como resultado una cantidad de 85, que luego fue dividida entre los cinco estudiantes y esto dio como resultado la cantidad de 17. Esta fue llevada a un intervalo de 10 donde la respuesta sería muy baja y 50 como la más alta. De allí se evidenció que los estudiantes de la unidad curricular inglés V se encuentran entre un nivel muy bajo y bajo, acercándose un poco más al nivel bajo.

Estas estadísticas desde el punto de vista empírico y cuantitativo manifiestan que los estudiantes se encuentran en un nivel general de ansiedad en un intervalo de nivel bajo y medio, a nivel general de producción oral se ubicó en un intervalo de nivel bajo, estos resultados son significativos en esta investigación ya que demuestra la correlación que existe entre la ansiedad en la producción oral de los estudiantes, este hallazgo se hace evidente por como la variable ansiedad es un factor limitante que genera temor e inseguridad al momento de expresarse abiertamente en el idioma inglés. Como ejemplo de esto, el sujeto número dos de esta investigación a nivel individual en la escala de ansiedad reflejó que se encuentra entre el nivel medio y

media alta, acercándose al nivel media alta, en la escala de producción oral este se ubica en un intervalo de nivel bajo.

Por consiguiente, este resultado evidencia como la ansiedad que se produce en este estudiante afecta su oralidad al de expresar ideas en el idioma inglés. A este respecto, la ansiedad se considera como el factor afectivo que más sobresale y dificulta el proceso de aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera, aunque en el estudio realizado a los estudiantes reveló que estos se encuentran en un nivel medio de ansiedad, quizás algunos pensarían que este nivel no es tan afectivo como el de un nivel alto o muy alto de ansiedad, esto es todo lo contrario, y Falagán (2016) menciona que algunos autores puede que expresen que el tener un nivel moderado de ansiedad puede resultar beneficioso, pero este añade que ciertos estudios que han investigado este fenómeno demuestra lo contrario. La ansiedad en el aprendizaje de una lengua extranjera como es el inglés registra los mayores niveles de ansiedad, y es así como lo señala este mismo autor, citando de Tsui (1996) donde menciona que:

Debemos entender el aprendizaje de idiomas no solo como una adquisición de reglas lingüísticas o de participación en actividades comunicativas, sino como un proceso en el que los aprendientes están constantemente en una situación de vulnerabilidad al exponerse a evaluaciones negativas y al ver su autoimagen debilitada. (p.22)

Por ello, esta variable afectiva puede llegar a bloquear el proceso cognitivo del estudiante en el aprendizaje de esta lengua extranjera. La comunicación oral y la interacción son pilares indispensables en el desarrollo de las destrezas y competencias comunicativas del idioma inglés, este puede verse afectado cuando el docente fuerza al estudiante a interactuar con los demás compañeros dentro del aula de clase, de allí que la ansiedad puede dificultar la participación del estudiante en las actividades que conllevan la oralidad. Esto se ve reflejado en la encuesta realizada a los estudiantes, donde los resultados que más reflejan la ansiedad es en los factores afectivos como: los pensamientos negativos, cometer errores al hablar y que los compañeros se burlen de ellos, la falta de confianza e inseguridad al pensar que los demás compañeros

hablan mejor ingles el tener que participar forzosamente cuando el profesor se los exigía, así como el tener que participar en actividades no planificadas.

Como resultados del proceso de la indagación empírica se halló que la situación de los estudiantes se encuentra en un bajo nivel de las habilidades comunicativas del inglés. Estos hallazgos demuestran que la ansiedad afecta negativamente la producción oral de los estudiantes de inglés V en el programa de educación en lenguas extranjeras. Es importante agregar lo que significa que los estudiantes se encuentren en un nivel bajo de producción oral, y es así como lo manifiesta Llerena (2018)

En el caso de los estudiantes que se preparan para entrar a la carrera de Lengua Inglesa, alcanzar el dominio de las habilidades comunicativas es extremadamente importante pues en el futuro según su perfil de egreso ejercerán en actividades que requieren un dominio excelente de esas habilidades; por otra parte, precisan de una base que les permita desempeñarse con eficiencia en la carrera una vez consumado su ingreso a ella. (p.3)

Como lo expresa esta autora, el desarrollar excelentemente las habilidades comunicativas del idioma ingles es de suma importancia debido que al culminar este periodo serán profesionales en la docencia, por lo tanto se requerirá que demuestre estar en la capacidad de hacer uso de la oralidad en el idioma inglés. En este estudio se evidencio desde el punto de vista estadístico y cuantitativo, y por los autores mencionados, que la ansiedad afecta negativamente que los estudiantes desarrollen eficientemente las competencias comunicativas que requiere la oralidad en el inglés. Es por eso, que estos estudios justifican la realización de este trabajo de investigación con el objetivo de brindar a los estudiantes la disminución de los efectos que producen los factores afectivos generados por la ansiedad en la producción oral de los estudiantes del Programa de educación en Lenguas Extranjeras Mención Ingles.

Siguiendo este mismo orden, la implementación de este modelo mejorará la experiencia de los estudiantes dentro del aula de clase, por ende, la autoestima y confianza en sí mismos se elevará, trayendo consigo resultados positivos en el

estudiante. La disminución de la ansiedad por medio de estrategias didácticas permitirá al estudiante a valorar sus cualidades y habilidades en el desarrollo de las destrezas comunicativas, habrá una mejor integración y participación entre los compañeros de clase.

FASE II

FACTIBILIDAD O VIABILIDAD

En esta segunda fase, trata del proceso investigativo donde se establecen los criterios que permiten asegurar los recursos a utilizar, así como los efectos del proyecto en el área o sector al que se destina (Hernández, 2010). Así mismo, Cerda (1995, citada por Hernández, 2010) expresa que “la factibilidad de un proyecto tiene como finalidad permitir la selección entre las variantes, determinar las características técnicas de la operación, fijar los medios a implementar, establecer los costos de operación y evaluar los recursos disponibles, reales y potenciales”. (p.14)

De igual forma, en esta segunda fase se trata de establecer los métodos y técnicas empleadas con el fin de cubrir las necesidades descritas por la investigadora en este estudio. Se busca descubrir la viabilidad de este proyecto de investigación teniendo en cuenta la disponibilidad de los recursos a emplear en este estudio. A este respecto Gómez (2000) dice lo siguiente, “la factibilidad indica la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnico, financieros, estudio de mercado y beneficiarios” (p.24).

Al culminar el análisis de los resultados obtenidos por la encuesta realizada a los estudiantes, y la observación por medio de la escala de estimación con el objetivo de medir el nivel de ansiedad y producción oral de los estudiantes de inglés V, se hará una propuesta sobre estrategias de enseñanza basadas en el modelo cognitivo-conductual de Renny Yagosesky para superar la ansiedad, por tal motivo es importante analizar todos los aspectos envueltos en la factibilidad.

FACTIBILIDAD TECNICA

En la factibilidad técnica hace referencia a los recursos necesarios, conocimientos, habilidades, experiencia, entre otras, estas son útiles para realizar las actividades o procesos que requiere el proyecto de investigación. Hernández (2010) expresa que aquí es donde se describe la tecnología seleccionada y sus implicaciones, se refiere a los elementos indispensables, ya sean de orden material, humano o institucional. Como recurso técnico a utilizar en este proyecto son: la computadora, lecturas de material digital a través de medios web, así como material en físico correspondiente al estudio en cuestión (libros, tesis).

La investigación a nivel técnico es factible, ya que cuenta con recursos indispensables para la propuesta de estrategias que brindará a los estudiantes beneficios, respecto a las necesidades que estos muestran. Se puede decir que, la realización de este estudio es viable ya que no requiere de la utilización de grandes recursos técnicos.

FACTIBILIDAD ECONOMICA

Según Corvo (2019) la factibilidad económica “es el análisis de los costos e ingresos de un proyecto en un esfuerzo por determinar si resulta o no lógico y posible poder completarlo. Es un tipo de análisis costo-beneficio de proyecto examinado, que evalúa si es posible implementarlo”. (p.1). Este análisis económico es el método más utilizado para determinar la eficiencia del proyecto. Siguiendo esta idea, la presente investigación es económicamente viable ya que como se mencionó anteriormente los únicos recursos a utilizar en este estudio están al alcance de la ejecutante (la computadora, lecturas vía internet), debido a que las estrategias a proponer pueden ser diseñadas y, posteriormente ejecutadas, sin necesidad de emplear o de utilizar recursos económicos de gran envergadura.

FACTIBILIDAD INSTITUCIONAL

En este apartado Hernández (2010) explica que la factibilidad institucional:

Corresponde a todos aquellos aspectos institucionales que podrían interferir en el desarrollo del proyecto (obtención de financiamiento, desarrollo de actividades, divulgación del modelo, entre otros). Se debe especificar el contexto institucional en que se ejecutará y se reportan evidencias acerca del respaldo que las autoridades institucionales y la comunidad en general le brindará al mismo. (p.15)

El contexto donde se realizará esta investigación es la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”, en el Programa de Educación mención Inglés específicamente a los estudiantes cursantes de la unidad curricular inglés V. Se puede decir que, desde el punto de vista institucional este proyecto es factible ya que se cuenta con la aprobación para su realización por parte de los involucrados. Una vez diagnosticado que los estudiantes tienen un nivel alto de ansiedad al momento de hablar en inglés y que esto podría estar afectando su nivel de producción oral se hace necesario crear propuestas, como la presente, que busque solucionar esa problemática para afianzar una preparación y formación adecuada de los estudiantes. Asimismo, se pudo conocer que la profesora a cargo de la unidad curricular añadió que la creación de estrategias para superar sus miedos y por ende la ansiedad, es una excelente opción para ayudar a los estudiantes al darles la oportunidad de enfrentar sus temores; lo que confirma que se cuenta con el apoyo de docentes y estudiantes del nivel V del Programa mencionado.

FACTIBILIDAD SOCIAL

Fonseca (2017) define la factibilidad social “en hacer énfasis en el impacto social del mismo, este tipo de análisis tiene como objetivo buscar la satisfacción de las necesidades humanas materiales”. (p.1). Así mismo expresa Hernández (2010) sobre este aspecto y menciona que aquí “se analiza la vinculación del modelo con las necesidades e intereses de la población a quién va dirigida. Debe responder a las necesidades sociales, a las características de la población y a la población beneficiaria de la inversión real o potencialmente”. (p.15)

Del mismo modo, en el aspecto social esta investigación es factible debido a los beneficios que este traerá a los estudiantes de inglés V mediante la creación de estrategias para superar y disminuir la ansiedad en la producción del inglés. Antes se mencionó que la ansiedad genera en los estudiantes, estrés, preocupación, inhibición, afectación a nivel cognitivo y fisiológico, por lo tanto, a través de esta investigación la autora brindará a los estudiantes la oportunidad de enfrentar sus temores por medio de las estrategias a proponer, mejorará el ambiente que los rodea en el salón de clases así como una mejor relación entre compañeros, por ende su rendimiento académico dará resultados significativos al superar los momentos de ansiedad. Silva (2005) explica que “la ansiedad afecta a la participación y el rendimiento, y los estudiantes que presentan este problema, al ser conscientes de su escasa participación, pueden ver aumentada aún más su ansiedad”. (p.4)

A este parecer Andrade (2006) en un estudio sobre el miedo escénico añade que el desenvolvimiento de los estudiantes en la interacción escolar, sugiere que los efectos del miedo escénico se hacen cada vez más perjudiciales o negativos para el rendimiento en la escuela a medida que los educandos avanzan en sus años de estudio, obteniendo efectos indeseables sobre el funcionamiento tanto intelectual como de la personalidad, los estudiantes con miedo escénico tienden a tener calificaciones más bajas.

Como mencionan estas autoras, el factor afectivo como el miedo, temor y ansiedad, son contraproducentes en el buen desenvolvimiento social de estudiantes dentro del aula de clase, así como en el rendimiento académico de estos. De allí que la creación de estrategias que logren disminuir la ansiedad en los estudiantes de inglés V traerá efectos positivos a los aspectos ya mencionados, entre los que destacan, la participación activa, la interacción entre alumno-alumno y alumno-profesor así como una mejora en las notas académicas de los estudiantes.

Además de esto las estrategias de enseñanza proporcionarán a los profesores del área de educación mención inglés, técnicas o métodos que podrán utilizar con futuros

estudiantes que muestren ansiedad, al participar en actividades y evaluaciones orales en público dentro del aula de clase. De allí que este proyecto se considere viable debido a los beneficios que este reportará no solo a estudiantes y profesores, sino también en este programa al contar con futuros profesionales debidamente capacitados para ejercer con esta labor, que requiere de especialistas aptos en el ámbito educativo así como en el idioma inglés. Así hace énfasis el Programa Académico del Área Ciencias de la Educación (1994), y menciona que:

El perfil profesional del Licenciado en Educación representa el conjunto de actitudes, conocimiento, habilidades y destrezas características del profesional de la docencia que exige el siglo XXI. En su formación universitaria el alumno debe desarrollar una serie de competencias tales como: la de promoción humana, gerencia, investigación, mediación y cada una con diferentes roles que van desde orientador, líder, innovador hasta planificador.

De allí la importancia que los estudiantes del Programa de Educación en Lenguas Extranjeras Mención Inglés, específicamente la unidad curricular inglés V logren disminuir la ansiedad que les produce hablar frente a sus compañeros de manera que no interfiera en el desarrollo de su producción oral, por eso, la creación de dichas estrategias de enseñanza permitirán al estudiante la eficacia en el aprendizaje del idioma inglés.

FACTIBILIDAD LEGAL

En todo proyecto de investigación se debe revisar que el trabajo se encuentre dentro del marco legal establecido, es por eso que la factibilidad legal hace referencia a que el desarrollo del proyecto no debe infringir alguna norma o ley establecida a nivel local, municipal o mundial. De allí que se revisaran algunas leyes o instrumentos jurídicos que dieran base a esta investigación.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 102 dice que la educación tiene como finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y en pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada

en la valoración ética del trabajo y la participación activa. El artículo 103 señala que toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades. Estos artículos son pertinentes para esta investigación ya que lo que se pretende es que los estudiantes de inglés V desarrollen sus competencias comunicativas, disminuya la ansiedad que sienten en la producción oral, y como lo declaró la constitución, que logren una mejor interacción participativa entre los compañeros de clase dentro del aula y en cualquier entorno social que los rodee.

La Ley Orgánica para la Educación (2009) en su artículo 3 establece que la educación tiene como principio la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad, la cooperación, la valoración del bien común, y el artículo 4 añade que la educación es un derecho humano orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano. Estos artículos dan base legal a esta investigación debido a que este proyecto desea brindar a los estudiantes por medio de estrategias la disminución de la ansiedad en la producción oral del inglés.

Estas estrategias serán dirigidas a todos los estudiantes de la unidad curricular inglés V a fin de disminuir la variable afectiva ansiedad, trayendo consigo efectos positivos a nivel personal de cada uno de los estudiantes que la padecen al momento de expresarse oralmente en el idioma inglés dentro del salón de clase. Se logrará una participación activa dentro de la misma en el desarrollo de actividades y evaluaciones orales, se usará el aprendizaje cooperativo donde se valore la ayuda de cada uno de los individuos, de esta manera se le dará un mejor empuje al desarrollo de las destrezas comunicativas propias del idioma inglés.

FASE III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Mendoza (1999) define el diseño de la propuesta como la fase en la cual se define el proyecto con fundamento en los resultados del diagnóstico. Es decir, que el

propósito del proyecto factible es diseñar una propuesta que solvete una situación de necesidades o problemas determinados, teniendo en cuenta: objetivos, metas, procesos técnicos, actividades, recursos y calendarización. Esta misma autora señala que, “el diseño del proyecto debe ser producto de un proceso de planificación, donde el investigador da un alto a las actividades de campo y se introduce en un momento de preparación del modelo, que va a partir del diagnóstico previamente realizado” (p.16).

Llegado a este punto, en esta presente investigación se pretende dar a conocer los siguientes elementos que incluye este modelo operativo, como es el proyecto factible.

IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Hernández (2010) menciona que la identificación del proyecto permite tener una idea general del mismo, se trata de describir la idea principal de lo que se pretende realizar. Este debe incorporar la naturaleza, el carácter, tipo y finalidad del proyecto. De allí que la presente investigación esté bajo el enfoque de proyecto factible, tiene como pilar fundamental la creación de una propuesta enmarcada en el diseño de estrategias didácticas basadas en el modelo Cognitivo-Conductual para la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes de Ingles V.

Según los resultados obtenidos después del recogido de datos e información y análisis del mismo, por medio de encuestas y observación directa realizados a los estudiantes y profesora de dicha asignatura, se constató que los estudiantes de inglés V presentan un nivel de ansiedad de tipo medio y un nivel de ansiedad en la producción oral entre medio bajo y bajo. Anteriormente se destacó que, experimentar ansiedad puede afectar significativamente el buen desenvolvimiento en el desarrollo de las destrezas comunicativas del idioma inglés, sentir ansiedad genera diferentes afecciones emotivas como el temor, miedo, preocupación, estrés, inhibición, entre otras. A este respecto Yagosesky (2009) menciona que, “la incapacidad de controlar los procesos cognitivos y las respuestas emocionales puede convertirse en una

alcabala obstructora de las conductas adaptativas y del buen funcionamiento social” (p.12)

Como expresa dicho autor, los procesos cognitivos van conjuntamente asociados a la conducta como respuesta del desarrollo del proceso cognitivo realizado, es por eso que la incapacidad de controlar los pensamientos conlleva a experimentar diferentes emociones y entre esos se encuentran la ansiedad, objeto de estudio en esta investigación. Como resultado de esto, se tomará como base paradigma el Modelo Cognitivo-Conductual propuesta de eficacia comprobada en el abordaje de trastornos ansiosos o similares a este. La investigadora ha tomado en cuenta esta condición físico-afectiva en el Programa de Educación, Mención Inglés específicamente a los estudiantes de inglés V, y se ha planteado la necesidad de crear estrategias didácticas dirigidas a los profesores de dichas materias con el fin de ayudar a los estudiantes a disminuir la ansiedad que les produce al hablar en inglés.

La creación de dichas estrategias didácticas permitirá al docente conocer la forma de pensar de los estudiantes sobre el problema que vive, le ayudará a reducir la asociación y la respuesta ansiosa y a responder de modo diferente, aprender que las consecuencias negativas temidas generalmente no ocurren, aprender que es posible controlar la experiencia ansiedad con recursos propios o con técnicas aprendidas. (Bados 2001, citado por Yagosesky, 2009). De igual manera, este proyecto permitirá conocer las causas de la ansiedad, y una vez que se conozcan se realizará el diseño de las técnicas del modelo Cognitivo-Conductual aplicados en los estudiantes, la creación de las mismas redundará en beneficios personales y académicos en el estudiante, afrontará la ansiedad con eficacia en vez de dejar que este haga estragos en sus pensamientos afectando el lado conductual y afectivo.

La realización del modelo mencionado aportará grandes beneficios a nivel personal y académico, de lo primero se destaca que el estudiante estará más motivado a socializar con los demás compañeros de estudio, sentirá confianza en sí mismo y será capaz de afrontar los errores que cometa a nivel de su producción oral sin temor

a la burla. En el ámbito académico, la aplicación de las estrategias didácticas empleadas por el profesor hacia el estudiante repercutirá en la motivación propia de participar activamente a nivel individual y grupal dentro y fuera del aula de clases en el desarrollo de su producción oral, contribuirá a una mejoría en sus notas académicas, la constante participación voluntaria dentro del aula de clase permitirá el buen desarrollo de las habilidades y destrezas comunicativas de la producción oral propias del inglés, por ende, el estudiante estará mejor capacitado en sus competencias como futuro profesional docente.

Debido a los beneficios mencionados la autora de esta investigación desea impulsar esta propuesta en la creación de estrategias didácticas basadas en el Modelo Cognitivo-Conductual para disminuir la ansiedad en la producción oral en estudiantes de inglés V tomados como muestra en esta investigación.

JUSTIFICACION

La educación es de suma importancia, esta fomenta en cada individuo, valores, conocimientos, interacción social, vínculos con la comunidad, así como potenciar habilidades y destrezas que estos poseen para el buen desenvolvimiento dentro de la comunidad estudiantil, con el objetivo de formarse como futuros profesionales. De allí que, en Venezuela, según la Ley Orgánica de Educación establece que la educación es un derecho y un deber social fundamental que orienta el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, transmite valores culturales, la responsabilidad social, la igualdad sin discriminaciones de ninguna índole, entre otras, (Art 3 y 4). Así mismo, la Constitución de Venezolana, impone los mismos criterios en su artículo 102 donde menciona que la educación es un servicio público fundamentado en todas las corrientes del pensamiento a fin de desarrollar el potencial creativo de todo ser humano en el pleno ejercicio de su personalidad.

Tanto la Constitución Venezolana como la LOE, establecen que la educación es un servicio que se presta a favor de cada ser humano en pro de potenciar habilidades y destrezas. Es de destacar que, cada ser humano posee personalidades que lo

diferencian del resto, es por ello que dentro del aula de clase se encuentran estudiantes con diferentes actitudes, motivaciones, y maneras de socializar con los demás. De aquí deriva la importancia, en cuanto a la planificación de contenidos curriculares, técnicas y estrategias que favorezcan el desarrollo personal, habilidades comunicativas y destrezas en el pleno ejercicio de su educación.

Ante esto Anijovich y Mora (2009), definen las estrategias de enseñanza “como el conjunto de decisiones que debe tomar el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje en sus estudiantes” (p.4). Aunque es un deber la educación de calidad como bien establecen las leyes magnas de la república, hay que considerar que no siempre se toma en cuenta el carácter o personalidad de un estudiante al planificar actividades dentro del aula de clase, por ejemplo: que algún estudiante muestre ser pasivo, introvertido, tímido, dificultad para socializar y comunicarse con profesores y compañeros de clase. A este respecto, la ansiedad es uno de los factores que más se desarrolla en el ámbito educativo, este sentimiento puede ser generado por muchos factores, entre ellos, el tener que hablar frente a los demás compañeros de clase y se burlen si cometen errores, sobretodo en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Por consiguiente, LicetKiami (2012) menciona que “la ansiedad en el aprendizaje de una LE en contextos de aula está ligada a la causa de fracasos, a la producción de errores tanto en gramática como en pronunciación, así como también a dificultades para entender al profesor, a recordar vocabulario, etc.” (p.14) Aunado a esto, la ansiedad también afecta el rendimiento académico negativamente y limita que los estudiantes demuestren lo que saben (MacIntyre y Gardner 1989, 1994 mencionado por Huser, 2011). Scovel (1978) añade que la ansiedad es un factor afectivo que puede impedir el aprendizaje ya que esta inicia las reacciones emotivas y las motivaciones del alumno, es por eso que, la ansiedad es un desencadenante en el factor emotivo y afectivo. Cuando este se genera en un individuo, suele presentar temor, vergüenza, timidez, sensaciones de inseguridad, sufren la sensación de que los demás se burlen de ellos, incapacidad para realizar actividades dentro del salón de

clases, todas estas emociones producen como consecuencia negativa, baja autoestima y poca motivación hacia los estudios lo que conlleva a bajar el rendimiento académico.

Un estudio de campo realizado en la UNEFM, a los estudiantes de Inglés V por medio de la observación directa y encuestas, realizadas a los estudiantes de dicha materia y su profesora, se determinó el nivel de ansiedad en la producción oral del inglés y como esta es afectada en el desarrollo de las destrezas comunicativas. Mediante un análisis estadístico se concluyó que los estudiantes de esta unidad curricular tienen un nivel de ansiedad general medio y el nivel de su producción oral en dicha lengua es de un nivel bajo. Por lo tanto, se relacionó el factor ansiedad y la producción oral, dejando ver que el presentar ansiedad al momento de realizar alguna actividad o evaluación oral la producción de las competencias comunicativas se ve afectada en el sentido de sentir inseguridad para participar voluntariamente dentro del salón de clases, tener miedo a cometer errores gramaticales o simplemente temor a la burla de los demás compañeros.

Tal y como explicaron los autores mencionados anteriormente, la ansiedad actúa significativamente en el buen desenvolvimiento del estudiante, aunque es un síntoma común que muchos presentan, este factor afectivo no es tomado en cuenta en las instituciones, es visto como un asunto sin importancia. Aunque el tema de la ansiedad en estudiantes ha sido abordado en distintos estudios, actualmente no existe uno en donde se planteen alternativas para mitigar el efecto de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes en el Programa de Educación en Lengua Extranjera Mención Inglés.

En otro orden de ideas, otra razón importante para la realización de este proyecto es ver como la ansiedad puede afectar la destreza speaking (hablar) en el desarrollo del aprendizaje de la lengua extranjera inglés. Cuando un estudiante muestra ansiedad dentro del aula de clase, este factor puede impedir que realice eficazmente las actividades orales planeadas por el profesor. El sentirse incapaz de realizarlas puede

además incidir en su respuesta emocional-conductual, motivación y autoestima, lo que tiene como consecuencia que la competencia comunicativa y la comunicación efectiva en el idioma meta puedan verse afectadas. El tratar este síntoma por medio de las estrategias didácticas permitirá que el estudiante tenga un mejor desenvolvimiento de sus habilidades comunicativas y sociales que serán significativas para formarse como futuro profesional en la enseñanza de este idioma.

Según los resultados arrojados por el minucioso análisis estadístico de las encuestas realizadas a los estudiantes de esta unidad curricular, se dejó ver que estos se encuentran en un promedio de ansiedad medio, con un valor numérico de 32,6 de 55 como respuesta máxima de ansiedad. En la producción oral los estudiantes demostraron deficiencia al momento de desarrollar las competencias comunicativas del inglés dentro del aula de clase, dando un valor numérico como resultado de 17% en un intervalo de 50 como respuesta máxima. De allí se evidencio que, el alumnado de la asignatura ingles V estén en un nivel bajo de producción oral.

El modelo Cognitivo-Conductual es uno de las técnicas más utilizadas para enfrentar diferentes síntomas psicológicos y trastornos. La psicología es una disciplina que se encarga de orientar y ayudar a las personas que atraviesan problemas de carácter emocional y la ansiedad es uno de los problemas más comunes (Glover, 2018). La terapia Cognitiva-Conductual es de las ramas de la psicología que con más eficacia ha ayudado en la cura o disminución de la ansiedad ya que propone de algunas técnicas que tienen como objetivo eliminarla o bien disminuirla. Este modelo descansa en la psicología cognitiva y conductista, así que la causa central de estos problemas psicológicos como la ansiedad tiene que ver con la forma de pensar del individuo sobre los problemas que enfrenta.

Como dijo el filósofo Epicteto hace casi 2.000 años (citado por Yagosesky, 2009) “el hombre no está preocupado tanto por los problemas reales como por sus ansiedades imaginadas sobre los problemas reales”. (p.17). El modelo Cognitivo-Conductual trata de esto, trata de cambiar los pensamientos negativos que genera la

ansiedad para modificar el lado conductual y hacer frente a la ansiedad con el objetivo de disminuirla o eliminarla. Yagosesky (2009) menciona que el modelo Cognitivo-Conductual plantea que “la modificación de la conducta debe considerar la modificación cognitiva, para lo cual se requiere conocer las cogniciones, y luego modificarlas, para influir en las reacciones emotivas y en los comportamientos finales, visibles, de carácter objetivo”. (p.26).

Este modelo plantea algunas técnicas para tratar la ansiedad, es por eso que este proyecto propone el diseño de estrategias basadas en las técnicas que emplea la terapia Cognitiva-Conductual llevadas al ámbito educativo para aquellos estudiantes que padecen de ansiedad al momento de su producción oral en inglés. Esta propuesta servirá de guía a los profesores que imparten la enseñanza de este idioma, los ayudará a conocer las causas que genera en los estudiantes la ansiedad dentro del aula, y al identificarlas podrá orientar por medio de estas técnicas para modificar su lado cognitivo, es decir, los pensamientos negativos que provoca ansiedad, e interfiere en la actuación de los estudiantes al momento de su discurso.

En síntesis, la propuesta del diseño de las estrategias didácticas para disminuir la ansiedad reportará grandes beneficios a la institución educativa, especialmente a los estudiantes. La realización de este proyecto de investigación permitirá a los profesores entender y comprender los pensamientos que surgen en los estudiantes al momento de sentir ansiedad, el comprender las causas de esta servirá de ayuda al profesor al momento de planificar el contenido temático y las actividades que utilizará a fin de fortalecer la enseñanza aprendizaje de los estudiantes. El que los profesores conozcan las técnicas del Modelo Cognitivo- Conductual beneficiará a los estudiantes que muestren ansiedad y les dificulte participar activamente en cualquier actividad oral dentro del aula de clase.

El beneficio de estas técnicas no solo provocará un cambio temporal en los estudiantes, sino un cambio que les permita ver el modo de percibir la realidad de los problemas que causa la ansiedad en su producción oral. Estas estrategias tienen

aspectos como el procesamiento de información, mecanismos de afrontamiento, el auto concepto y autoestima, y otras variables como las habilidades y creencias y actitudes respecto al mundo (Castillero 2020). De allí que, si los profesores emplearan estas estrategias en los estudiantes que sientan ansiedad pueden lograr disminuirla, obteniendo como resultado una mejora en los pensamientos sobre la materia que cursan, el profesor y hasta de los compañeros de clase, una mejora en la valoración que tengan de sí mismos de sus habilidades y destrezas en las competencias comunicativas en el idioma inglés.

Aunado a esto, se busca que el estudiante pueda comunicarse apropiadamente, que pueda contar con estrategias que le permitan afrontar diferentes situaciones que afecten el proceso comunicativo, dentro del aula de clase así como en cualquier ámbito social de la comunicación en el idioma meta, además, siendo un aprendiz del idioma inglés como lengua extranjera pueda aplicar sus conocimientos y destrezas comunicativas en dicho idioma como futuro docente. Estas son las razones que lleva a la investigadora, a realizar la propuesta del diseño de estrategias didácticas basadas en el Modelo Cognitivo- Conductual para la disminución de la ansiedad en la producción oral en estudiantes de Inglés V.

MARCO INSTITUCIONAL

La educación superior se debe enmarcar en satisfacer las necesidades de profesionales que requiera el estado y de formar intelectuales que contribuyan a generar nuevos conocimientos que dé respuesta a las necesidades de la comunidad falconiana. Para satisfacerlas, las universidades dotan de programas académicos que articulen con el conocimiento científico, tecnológico, social y humanístico. Con esto se espera el fortalecimiento de la ciencia, la cultura, el medio ambiente, valores morales, éticos y de ciudadanos que contribuyan al logro de una mejor calidad de vida.

El Reglamento de las Universidades en su artículo 1 establece que “la universidad es fundamentalmente una comunidad de interés espirituales que reúne a profesores y

a estudiantes en la tarea de buscar de la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre” (p.1). En su artículo 2 muestra que las universidades deben orientar sus programas de formación personal a la satisfacción de las necesidades del país, en sus labores se conservará la continuidad del proceso educativo asegurando la formación física, intelectual, cultural y social del estudiante por medio de actividades adecuadas a estos fines. De allí que, dentro del marco institucional, la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” siguiendo el Reglamento de las Universidades esté dotada de programas académicos dispuestos para satisfacer y solventar las necesidades del país.

Parte del Programa Académico del Área Ciencias de la Educación mención Lengua, Literatura y Latín; Inglés e Informática de la U.N.E.F.M (1994), menciona que:

El perfil profesional del Licenciado en Educación representa el conjunto de actitudes, conocimiento, habilidades y destrezas características del profesional de la docencia que exige el siglo XXI. En su formación universitaria el alumno debe desarrollar una serie de competencias tales como: la de promoción humana, gerencia, investigación, mediación y cada una con diferentes roles que van desde orientador, líder, innovador hasta planificador.

En tal sentido dentro del Perfil Profesional del Licenciado en Ciencias de la Educación en Lengua Extranjera Mención Inglés se encuentran cuatro componentes para su formación, entre esos están: el componente de formación integral–instrumental, el componente de formación para la docencia, el componente de prácticas profesionales y el componente de formación específica. Todos estos componentes abarcan desde el conocimiento general, de investigación, de aspectos humanísticos, la preparación en asignaturas que buscan la formación de aspectos filosóficos, éticos, sociológicos y psicológicos de la educación, la preparación del ejercicio docente y la adquisición del inglés. El objetivo de la integración de estos componentes en el Programa Académico de la Mención Inglés es asegurar la calidad en la preparación del futuro Licenciado en Educación. (UNEFM, 1994)

Teniendo en cuenta lo anterior, la realización de este proyecto factible es atender

las necesidades de los estudiantes de inglés V en el Programa de Educación. Por medio de encuestas y observaciones, se constató que los estudiantes de dicha unidad curricular sienten ansiedad al momento de su producción oral al realizar actividades y participaciones orales, así como un bajo nivel en el desenvolvimiento de las destrezas comunicativas del inglés trayendo consigo afecciones a nivel conductual, fisiológico y cognitivo impidiendo el aprendizaje eficaz del idioma meta, así como el desarrollo pleno de sus facultades comunicativas en diferentes ámbitos asociados al idioma inglés. Por este motivo, la investigadora desea proponer estrategias didácticas que permita disminuir o eliminar la ansiedad en la producción oral en los estudiantes de inglés V para cumplir con el desarrollo de los componentes que conforman el Programa mencionado, específicamente, los que corresponden a la formación específica en el idioma meta y el relacionado con la formación instrumental que a la larga contribuirían en la formación holística de los estudiantes.

MARCO SOCIAL

Las universidades son un complemento necesario e importante en la sociedad, ya que forma individuos competentes en un perfil profesional que corresponda a las necesidades de la región como de la nación en general, el objetivo de estas es formar seres humanos que impulsen o produzcan nuevos conocimientos, incentivar valores morales, éticos y sociales que al completar su educación superior sea de ayuda en la construcción y desarrollo de un país sostenible. La preparación profesional de los estudiantes también debe contribuir al desarrollo sostenible y de una mejor calidad de vida en cada una de las comunidades donde tendrá participación.

Esto corresponde a lo que menciona la Ley de Educación Universitaria (2011) sobre la educación superior, y menciona que la educación universitaria es un derecho humano y social fundamental, que se orienta al desarrollo del potencial creativo y libertador del ser humano y de la sociedad. (p.1). Dentro del marco social, la UNEFM atiende estas necesidades al integrar al alumnado de cada programa académico a la

participación dentro de las comunidades por medio de proyectos y prácticas profesionales dentro de las instituciones educativas, a fin de fomentar una buena relación entre ellas que permitan la convivencia de estudiantes universitarios e instituciones con futuros planes o proyectos a realizar.

En cuanto a esto la Ley de Educación Universitaria, en su sección sobre la integración con las comunidades, en el artículo 52 establece que la interacción con las comunidades tiene como finalidad:

Favorecer la comprensión de la educación universitaria, como parte del tejido social y su desarrollo como comunidad de saberes y conocimientos, con claros compromisos en la construcción de una sociedad justa y soberana, así como su constitución como espacio intercultural capaz de cuestionar y replantear permanentemente sus formas de entender los saberes y las formas de construir, difundir y compartir conocimientos. (p.85)

La UNEFM, en cumplimiento con esta ley, responde favorablemente a la integración de los estudiantes en las comunidades conjuntamente, favoreciendo así el intercambio de conocimientos que contribuyan a la implementación de posibles proyectos dirigidos a una comunidad social en particular, que intente solventar las necesidades y problemáticas existentes. Siguiendo estos lineamientos, el presente trabajo de investigación permite ayudar al alumnado de esta casa de estudio en el Programa de Educación Mención Inglés al hacer una propuesta que ayude a los mismos a descender los niveles de ansiedad que muestran al producir oralmente en inglés. En el ámbito social, este proyecto contribuirá a solventar una necesidad evidente entre los estudiantes, ya que por medio de la aplicación de estrategias didácticas lo que se busca es disminuir la ansiedad proporcionando grandes beneficios, al aumentar su motivación y autoestima, al mejorar su producción oral, el desarrollo integral como comunicador en la sociedad en general, y en un futuro, ser profesional docente en la enseñanza de inglés.

Conocer las causas y consecuencias que genera la ansiedad en la producción oral del inglés en los estudiantes, conseguir el descenso de los niveles de este factor

afectivo al momento de su participación oral por medio de las estrategias del Modelo Cognitivo-Conductual, permitirá que el estudiante mejore sus habilidades comunicativas del idioma inglés, el interactuar con otros en diferentes situaciones sociales, sentirá más confianza de sí mismo al hacer uso de sus conocimientos y destrezas, por ende, su rendimiento académico también mejorará. El cumplir con todos estos objetivos, el estudiante sentirá la satisfacción de cumplir con su meta final, el de ser un futuro Licenciado en Educación Mención Inglés. Por consiguiente, contribuirá a la sociedad en el sentido de ser excelentes docentes en la enseñanza-aprendizaje de sus futuros estudiante, y la UNEFM habrá cumplido eficazmente con los artículos expuestos en la Ley de Educación Universitaria sobre la integración y fortalecimiento de las comunidades en el ámbito social.

MARCO TEORICO

Arias (2012) menciona que las bases teóricas “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adaptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p.107). De la misma manera Hernández (1997) explica que el marco teórico “trata con profundidad únicamente los aspectos que se relacionan con el problema y que vinculan lógicamente y coherentemente los conceptos y proposiciones existentes en estudios anteriores” (p.57). Por consiguiente, este proyecto de investigación vinculado al marco teórico expondrá las teorías que conforman el estudio de la ansiedad, la producción oral y la teoría Cognitiva-Conductual, a manera de comprender ampliamente el problema de este estudio y como se vincula en la variable producción oral. Para finalmente, indagar en las teorías que explican sobre lo cognitivo y conductual, y como la aplicación de las técnicas basadas en este modelo puede ayudar a la muestra seleccionada en esta investigación a reducir los niveles de ansiedad al momento hablar en inglés.

LA ANSIEDAD

Para Scovel (1978) la ansiedad es como “un estado de aprensión o un temor vago asociado directamente a un objeto” (p.134) y para Spielberger (1997) (citado en

Horwitz, 2001) la ansiedad en general es definida como “un sentimiento subjetivo de tensión, aprensión, nerviosidad y preocupación asociado con la exaltación automática del sistema nervioso”. (p.113). De la siguiente manera Rubio 2004 (citado por Falagán 2016) expresa que:

La ansiedad consiste en una respuesta vivencial, fisiológica conductual, psicológica, cognitiva y asertiva, caracterizada por un estado de alerta, de activación generalizada. Por lo tanto, lo primero que destaca es la característica de ser una señal de peligro difusa, que el individuo percibe como amenaza para su integridad. (P.33)

Este último autor señala que los síntomas de la ansiedad pueden llegar a efectuarse dentro de cualquiera de estos 5 componentes, como son: lo fisiológico, conductual, psicológico, cognitivo y asertivo. Estos componentes pueden actuar en conjunto unas con otros, en este estudio se enfocará particularmente en como la ansiedad expresa sus síntomas en lo cognitivo, conductual y por último en lo fisiológico. Siguiendo este orden de ideas, se puede resumir que la ansiedad es un estado de temor que se percibe ante una situación o un hecho que resulte amenazante, puede estar ligada a situaciones de peligro, o amenaza a la autoestima. Cabe destacar que, la ansiedad es un estado que se experimenta de forma individual, es decir que, cada persona experimenta de diversas maneras las situaciones que enfrenta, por lo tanto, el nivel de intensidad de ansiedad va a depender del individuo.

En este trabajo no se enfocará en la ansiedad como un problema psicopatológico sino más bien a los estados de ansiedad al enfrentar situaciones específicas que comprometen al individuo, que afecten el interior de una persona haciendo sentir temor e inseguridad. Normalmente esta ansiedad, está asociada al temor, al fracaso, al ser evaluados negativamente, o a la burla que se presenta al momento de los estudiantes hacer uso de la producción oral en inglés dentro del aula de clase. Por ello, la ansiedad es vista en el ámbito educativo como un factor afectivo que interfiere en el proceso de aprendizaje de los individuos, y por eso se ha convertido en un factor de estudio en campos de la psicología y la educación.

ANSIEDAD ANTE UNA SITUACION ESPECÍFICA

Para MacIntyre y Gardner (1994) este tipo de ansiedad “puede ser considerada como la probabilidad de volverse ansioso ante una situación en particular” (p.2). Por ejemplo: al presentar un examen, puede considerarse como ansiedad, a las evaluaciones, este sentimiento que a veces puede ser incontrolable al presentar un examen puede tener como consecuencia, el bloqueo de la capacidad de expresar sus conocimientos (Bertoglia, 2005) o al hablar en una lengua extranjera, se consideraría, ansiedad en la producción oral de la lengua.

Tomando en cuenta la definición de la ansiedad en situaciones específicas, dentro de esta se considera la ansiedad en el lenguaje y la ansiedad en una lengua extranjera. La ansiedad está ligada a la interferencia de los procesos cognitivos afectando el aprendizaje en actividades específicas. En este sentido Eynseck (1979) (citado por MacIntyre y Gardner 1994) menciona que la ansiedad está ligada a distracciones, autoconocimientos, exceso de autoevaluación, preocupación por la opinión que tengan los demás, también menciona que, debido a esto, las personas que son ansiosas se muestran divididos en cuanto a las tareas cognitivas y tareas de autoconocimientos, de manera que su actuación cognitiva sea menos eficiente. Se evidencia así, que la ansiedad afecta en el autoconocimiento, es decir, interfiere en la valoración de la persona misma, de su inteligencia emocional. Por tanto, el autoconocimiento impide la actuación de lo cognitivo, en el sentido que, impide expresar los conocimientos aprendidos. De esta manera, se evidencia los efectos negativos de la ansiedad en el lenguaje.

Autores como MacIntyre y Gardner (1994) definen la ansiedad en el lenguaje “como un sentimiento de tensión y aprensión asociado específicamente a contextos de segunda lengua, que incluyen las destrezas de hablar (speaking), escuchar (listening) y el aprendizaje”. (p.284) y ansiedad en una lengua extranjera Wang (2005, citado por Licetkiami 2012) la identifica como “un sentimiento de miedo, tensión, aprensión, inquietud y preocupación, asociado con la percepción o anticipación de

eventos negativos en contextos de aprendizaje de una segunda lengua” (p.28). En otras palabras, la ansiedad en el lenguaje es el temor específico en el aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera, como el de hablar en inglés, escuchar, escribir, leer, mientras que la ansiedad en una lengua extranjera es miedo o temor a la anticipación negativa de lo que pueda ocurrir en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Horwitz (1986) define este tipo de ansiedad ante el idioma como “un complejo distinto de auto-percepciones, creencias, sentimientos, y comportamientos relacionados con el aprendizaje de una lengua en un aula de clases que surge de la singularidad del proceso de aprendizaje de una lengua” (p.128). Por lo tanto, el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera puede verse afectado debido a las ideas y pensamientos que tenga el estudiante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas que surgen del aprendizaje de la lengua dentro del salón de clase. En este apartado, se distinguen otros tipos de ansiedad asociados a la ansiedad en una lengua extranjera, la distinción de estos permitirá al docente conocer los tipos de ansiedades que surgen dentro del aula de clase para dar con las causas que genera la ansiedad y poder identificarlas, de esta manera emplear un tratamiento eficaz en la ansiedad.

ANSIEDAD DE RASGO Y DE ESTADO

La ansiedad de estado es una sensación emocional que se produce en un momento dado causado por la exigencia de peligros amenazadores externos, y varía en duración y tiempo (Spielberger, 1997 citado por MacIntyre y Gardner, 1991). Por el contrario, la ansiedad de rasgo es concebida como un tipo de ansiedad asociada a la personalidad del individuo, quien mantiene una permanente disposición a estar ansioso. Llevada estas definiciones en una lengua extranjera dentro del ámbito educativo, se percibe que la ansiedad de estado es la más común expresada por los estudiantes, ya que como menciona este autor la ansiedad de estado es aquel malestar emocional producida por el temor o preocupación, pero que no es permanente sino que se mantiene por poco tiempo. Dentro de un aula de clase, el estudiante puede presentar este tipo de ansiedad ante una situación específica que le produzca

ansiedad, y dentro de esta se concibe como ansiedad en situación específica, la aprensión a la comunicación, ansiedad a las evaluaciones y a una evaluación negativa.

Horwitz, Horwitz y Cope (1986) fueron los que iniciaron este modelo de clasificar la ansiedad en estas tres situaciones específicas, la aprensión a la comunicación se refiere al miedo que sienten los estudiantes de comunicarse oralmente con los demás. La ansiedad en el lenguaje o en una lengua extranjera puede ser contraproducente, porque los estudiantes, al hacer uso de un idioma distinto al materno, puede ocasionar un mal manejo de la comunicación debido al constante monitoreo al que se sienten sometidos (Horwitz, y otros 1986). Por lo tanto, la ansiedad en la comunicación en una lengua extranjera puede generar algunos síntomas asociados a la producción oral del inglés, el estudiante que siente esta malestar emocional al tener que hablar en una segunda lengua o extranjera, puede surgirles pensamientos negativos referentes a la comunicación como el hecho de pensar que serán sometidos a burla por parte de los demás compañeros de clase, el cometer errores gramaticales al producir oralmente y ser corregidos por el profesor, que no recuerden algunas palabras o la formación gramatical de las oraciones en inglés al momento de comunicarse. Son estos sentimientos que hacen que el estudiante sienta aprensión al comunicarse dentro del salón de clases.

Según Horwitz (1986) la ansiedad a las evaluaciones “se refiere a un tipo de ansiedad de actuación que nace del miedo al fracaso” (p.127). Las evaluaciones de carácter escrito y oral son habituales en la clase de idiomas, por lo que, los estudiantes cuando sienten ansiedad ante estas, pueden sentir temor o miedo al fracaso de equivocarse o cometer errores por lo que prefiera eludir el participar en las evaluaciones o actividades orales antes que equivocarse y que los demás compañeros sucumban a la burla. Como consecuencia, la ansiedad a las evaluaciones interfiere en el proceso de aprendizaje y desarrollo de una lengua extranjera.

El tercer tipo de ansiedad ante una situación específica es la ansiedad al ser

evaluados negativamente, esta hace referencia al temor de ser evaluados por otros o ser evaluados negativamente, lo que trae como consecuencia, la evasión de la evaluación ante cualquier situación evaluativa. (Horwitz y otros, 1986) esta ansiedad, aunque es similar a la ansiedad al ser evaluados, este es de causa mayor, ya que puede ser experimentada en cualquier situación de contexto social no solo en los exámenes. Dentro de un aula de clase de idiomas, se puede decir que los estudiantes pueden mostrar ansiedad ante la situación de hablar en inglés u otra lengua extranjera a sus profesores y compañeros de clase, y tengan el temor de ser evaluados negativamente al momento de su producción oral. Los estudiantes que muestren este tipo de ansiedad tienden a tener dificultades en el desarrollo de las destrezas en el lenguaje y en el peor de los casos, prefieran abandonar los estudios para evitar cualquier tipo de situación que les cause ansiedad. En otros casos, para no ser evaluados negativamente prefieren quedarse callados en el aula de clase antes de tener que hacer uso de la oralidad en este segundo idioma, esto puede traerles dificultades en el proceso de aprendizaje del idioma y redundar en su rendimiento académico.

Para identificar algunas causas que generan ansiedad entre estos tres tipos de ansiedad en situaciones específicas, la investigadora al momento de aplicar el instrumento para medir la ansiedad de los estudiantes, se llevó a cabo una serie de preguntas vinculadas con el temor que pudieran surgir al momento de la producción oral en inglés. En el análisis de estos instrumentos, por medio de la estadística empírica cuantitativa, se evidenció que la causa de la ansiedad son los pensamientos negativos ante la actuación oral dentro del aula de clase, sea cual sea la actividad que vayan a realizar. Entre otras cosas, el miedo a cometer errores, que se burlen de ellos, la falta de confianza e inseguridad, participar forzosamente a las preguntas del profesor y participar en actividades no planificadas son las mayores causas de la ansiedad.

Si estos aspectos son enmarcados en los tres tipos de situaciones específicas que causan ansiedad, el miedo a cometer errores en la producción oral y el miedo a la burla de los demás, se encuentra ubicada en la ansiedad al ser evaluados. La falta de

confianza e inseguridad al momento de la producción oral, el participar forzosamente ante las preguntas que les haga el profesor y participar en actividades no planificadas, se encuentra ubicada en la ansiedad a la aprensión a la comunicación. Como mostraron autores como, Horwitz, Horwitz y Cope (1986) el sentir miedo o temor ante estas circunstancias dentro del aula de clase, trae como consecuencia la dificultad del aprendizaje de una lengua extranjera e interferencia en el desarrollo de las destrezas comunicativas del idioma inglés. Al ya tener un cuadro de conceptualización de todo lo que abarca la ansiedad, es importante indagar en teorías o autores que hagan referencia a la producción oral, o competencia comunicativa y ver como la ansiedad se relaciona con esta variable.

EI APRENDIZAJE DEL INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA

En la actualidad, ha habido importantes avances tecnológicos, por lo que el idioma inglés se ha convertido en un pilar fundamental en la educación. De allí la importancia de la enseñanza del inglés para adquirir los conocimientos y habilidades lingüísticas de este idioma, ya que proporciona a los estudiantes oportunidades en su desarrollo formativo, social y, posteriormente, laboral. El aprendizaje de una lengua extranjera implica varios factores: primero, que el aprendizaje sea significativo, ya que este se produce cuando el estudiante aporte sus conocimientos previos y habilidades, relacionándolos con los nuevos logrando un aprendizaje aún más duradero y valioso. Otro aspecto es que sea constructivo, de manera que el estudiante incorpore nuevos conocimientos de los que este ya posee de manera interactiva, participativa y activa. También, se debe tener en cuenta los factores socio-afectivos; es decir, el interés, motivación y actitud que tenga el estudiante en el aprendizaje de una lengua extranjera y las estrategias que utilice el profesor, de modo que el aprendizaje se efectúe con éxito. (Domínguez, 2010).

Por consiguiente, en el marco del aprendizaje de una lengua extranjera se debe considerar las habilidades lingüísticas, que son aquellas llamadas capacidades o destrezas para realizar una mejor comunicación, en este sentido se refiere a hablar

(speaking), escuchar (listening), leer (reading), escribir (writing). Según Cassany (2003), “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p.88). Estas cuatro habilidades se subdividen en habilidades receptivas (leer y escuchar) y habilidades productivas (hablar y escribir), a su vez cada una de estas destrezas, poseen de microhabilidades o microdestrezas que ayudan a potenciar esas habilidades. En el Programa en Educación en Lengua Extranjera mención Inglés de la UNEFM se busca el desarrollo integral de las cuatro destrezas mencionadas, enseñándolas como un todo para el logro de una comunicación efectiva. Sin embargo, en distintos estudios realizados, tal como el presente, se han detectado problemas que requieren de una atención especial para evitar que afecten el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dentro de las cuatro destrezas se pueden mencionar:

EXPRESION ESCRITA

La escritura es parte fundamental del aprendizaje de una lengua extranjera, esta también se considera como una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, Vázquez (2016). Esta misma autora argumenta que escribir no es solo redactar, también requiere de la lectura y la comprensión lectora, ya que al escribir se relee y revisa las ideas expuestas a fin de verificar el mensaje que se desea transmitir.

La escritura se distingue por tres procesos: la planificación, la textualización y la revisión. En la planificación se formulan ideas, define los propósitos del texto y los objetivos, se generan y organizan las ideas. La textualización trata de utilizar elementos del plan escrito para expresar el contenido de forma verbal y luego lo evalúa. La revisión se considera el aspecto más importante, ya que el autor compara la intención del autor con el escrito actual del texto, diagnostica los elementos del texto y hace ajustes. (Vázquez, 2016). El aprendizaje de la comunicación escrita

también es parte esencial en el aprendizaje de un idioma extranjero (inglés); el Programa de Educación Mención Inglés de la UNEFM, está integrado por algunas unidades curriculares donde se enseña esta destreza lingüística donde se usan los postulados de la escritura como proceso. Según el pensum desarrollado como compendio de todas las unidades curriculares, que tienen que ver con el aprendizaje del inglés respecto a la escritura se encuentran: niveles de inglés, Gramática Inglesa I y II, Composición Escrita, Literatura Anglosajona.

COMPRESION LECTORA

La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que pueda interpretar lo escrito y se construya un significado nuevo en su mente (Cassany, 1994). Para construir el significado de lo que se lee, se utilizan dos estrategias importantes, como son, la cognición y la metacognición. En las estrategias cognitivas se usa la inferencia, la predicción, las preguntas y el proceso de la información. El conjunto de todas estas permite la comprensión del texto, indagar e ir más allá de lo escrito, formular preguntas que lleven al lector a reflexionar y a relacionar sus conocimientos con los del texto.

Ríos (1991) explica que la meta cognición en la comprensión de un texto permite “promover en el estudiante un uso consciente, deliberado, sistemático, y oportuno de las estrategias necesarias para el éxito académico, porque en la medida en que el estudiante tenga más control consciente sobre sus propias acciones cognitivas, lograra un aprendizaje más efectivo” (p.34). En este sentido la comprensión lectora está relacionada con la interacción entre el texto y el lector y la construcción de significado. Así mismo, la UNEFM en el Programa de Educación Mención Inglés cuenta con unidades curriculares que promueve el aprendizaje de dicha destreza lingüística, tales como: Análisis del Discurso, Literatura Anglosajona, y otras no tan específicas como: niveles de inglés, Lingüística General y Aplicada. Todas estas materias por medio de estrategias de enseñanza promueven el desarrollo de esta destreza lectora, a través de lecturas de libros, guías, se estimula al estudiante a

sumergirse en la lectura y en el empleo de procesos cognitivos y meta cognitivos para lograr una comprensión eficaz del texto.

COMPRESION AUDITVA

Escuchar es la habilidad de entender el lenguaje hablado y es una actividad presente en todas las actividades de nuestro vivir diario. Wipf (1984) define el escuchar como:

Un proceso mental invisible, lo que hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, retener e interpretar todo esto tanto del contexto inmediato como de un contexto socio cultural más amplio. (p.345)

De allí que para lograr escuchar se debe interpretar sonidos, distinguir los fonemas de las lenguas, es decir las unidades más pequeñas del idioma. Y aunque la comprensión auditiva se le asocia a una habilidad receptiva, se requiere de los estudiantes una actitud proactiva, ya que cuando una persona escucha se activa una serie de procesos mentales que le permite comprender lo que está diciendo, además, para que este proceso se realice con éxito, debe haber concentración a fin de poder descifrar lo que se está diciendo e interpretarlo. (Córdoba y otros, 2005)

En este sentido, en el Programa de Educación Mención Inglés, en su Pensum Académico se establecen algunas unidades curriculares de vital importancia en el aprendizaje del idioma inglés, como es la destreza auditiva. Ante esto Antich (1988), menciona que si los alumnos desarrollan las habilidades de escuchar en una lengua extranjera y pronunciarla correctamente, estarán en mejores condiciones para leerla y escribirla, esta es una razón importante por la que el Programa de Inglés enseña a los estudiantes a desarrollar la destreza auditiva.

Luego de describir las tres destrezas lingüísticas: Reading (comprensión lectora), listening (comprensión auditiva) y writing (expresión escrita), a continuación, se hablará de forma más detallada de la destreza de expresión oral, relacionada con el

presente trabajo.

EXPRESION ORAL

La expresión es la forma de comunicarse, de expresar sin barreras lo que se piensa. Brown y Yule (1983) también define la expresión oral como un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información, la forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción. (Brown 2001) menciona las microdestrezas que involucran la expresión oral y estas son:

- ❖ Habla con fluidez en la situación planteada
- ❖ Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (pausas, retrocesos, autocorrecciones, etc.)
- ❖ Usa gestos posturas y movimientos corporales para expresar ideas
- ❖ Usa procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado
- ❖ Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales
- ❖ Usa adecuadamente los patrones de acentuación, entonación y ritmo
- ❖ Pronuncia palabras y frases en la cadena hablada usando procesos fonológicos, tales como elisión, asimilación, conexión, etc.
- ❖ Realiza de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta situaciones, participantes, objetivos.
- ❖ Establece vínculos y conexiones entre eventos y los expresa como idea principal, idea secundaria, generalizaciones, ejemplificaciones.
- ❖ Usa los constituyentes propios del habla de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones.

De esta manera Brown considera que el ser competentes en la comunicación oral

tiene que ver con la construcción de palabras adecuadamente teniendo en cuenta las microdestrezas propias de la producción oral. Tener conocimiento de estas y aplicarlas satisfactoriamente al momento de hablar, contribuirá en la buena comunicación, transmitirá el mensaje que desea a su interlocutor y este podrá entender lo que desea expresar. En este proyecto de investigación, se midió el nivel de producción oral en los estudiantes de inglés V por medio de una escala de estimación basadas en las microdestrezas de la oralidad expuestas por Brown, mediante la observación directa realizada a los estudiantes al momento de hacer uso de sus habilidades comunicativas en este idioma, se observó que el nivel de su producción oral a nivel general es bajo. Se realizó con la intención de correlacionar la ansiedad en la producción oral del inglés, como objeto estudio en esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante conocer cómo afecta la ansiedad en la producción oral del inglés. Muchos estudios han sido realizados en esta área, por citar algunos a continuación: MacIntyre y Gardner (1986), ya mencionados anteriormente, demostraron que la expresión oral es la destreza que más provoca ansiedad. Asimismo, Horwitz y Cope 1998 (citado por Oxford, 2008) menciona que “el aprendizaje de idiomas puede ser una amenaza para la autoestima al privar a los alumnos de sus medios normales de comunicación, de su libertad de cometer errores y de su capacidad de comportarse como personas normales” (p.81). De manera que, expresarse ante los demás en una lengua que no se domina, supone un reto para aquellos estudiantes que están en proceso de aprendizaje de una lengua extranjera (Inglés) ya que hay muchos aspectos biopsicosociales que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma.

En otras palabras, aunque la expresión oral en el aprendizaje de una lengua extranjera es de suma importancia por ser una destreza productiva que requiere agilidad, manejo de los aspectos gramaticales, pragmáticos, entre otros, de igual manera es la destreza que más causa ansiedad; aspecto que ha sido demostrado en la muestra de este estudio. De allí la relevancia del presente trabajo que busca mejorar, fortalecer la oralidad en el inglés de los mismos, lo que repercute en un mejor

desenvolvimiento dentro y fuera del aula de clases, y posteriormente, en su ejercicio como usuario del inglés en ámbito laboral, social, etc.

TEORIA COGNITIVA-CONDUCTUAL

En este apartado se dará a conocer las teorías que llevan al planteamiento de la efectividad del modelo Cognitivo-Conductual en la disminución de la ansiedad en la producción oral, variables ya definidas y correlacionadas entre sí. Este modelo operativo fue propuesto por Renny Yagosesky (2009) en la superación del miedo escénico a hablar en público, él explica las diferentes teorías que dan inicio a este paradigma. En esta presente investigación se pretende la conceptualización de este modelo Cognitivo-Conductual y las técnicas que involucran este modelo en la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes de inglés.

El Modelo Cognitivo-Conductual

Yagosesky (2009) define modelo “como una representación abstracta, conceptual, gráfica o visual que permite describir, explicar, simular ciertos fenómenos o procesos”. (p.25). Por medio de este modelo se busca la solución a un problema psicosocial planteado en esta investigación. Este modelo es una representación basada en las teorías de la psicología cognitiva y la psicología conductista, Obst (2008) señala que la representación del modelo cognitivo conductual aunque trata trastornos orgánicos y fisiológicos, su causa también predomina en lo cognitivo, cultural, educativa, ideológica y filosófica. Por lo tanto, la causa central de los problemas o trastornos psicológicos descansa en la forma de pensar que tiene un individuo.

Debido al conocimiento de la causa central de los trastornos psicológicos, el modelo cognitivo conductual ha sido planteado como un tratamiento terapéutico y psicológico que se enfoca en modificar los pensamientos negativos que originan emociones como el miedo, timidez, ansiedad y otros problemas más graves, ante esto, Yagosesky (2009) menciona que este modelo “plantea la modificación de la conducta debe considerar la modificación cognitiva, para lo cual se requiere conocer las

cogniciones, y luego modificarlas, para influir en las reacciones emotivas y en los comportamientos finales, visibles de carácter objetivo” (p.26). No obstante, este modelo sugiere primeramente cambiar los pensamientos, ideas, creencias de un individuo ante una situación o hecho en particular que le genere miedo o ansiedad, a partir de allí se trata de cambiar o modificar los pensamientos negativos en aquellos pensamientos que influyen positivamente en la actuación de la persona ante cualquier situación que presente.

La Psicología Cognitiva

La psicología cognitiva es una rama de la psicología que trata sobre el control de la conducta, Yagosesky (2009) menciona que la psicología cognitiva “nace en un contexto donde el marco teórico y terapéutico del conductismo resultaba limitado en los procesos no observables pero influyentes en el comportamiento normal o desadaptado” (p.29) a partir de allí, se produce un posicionamiento del cognitivismo debido a que es un paradigma integrador, que tiene aportes significativos en la teoría del aprendizaje y la organización de la experiencia subjetivo en el sistema nervioso del ser humano, una teoría científicamente verídica que explica el cambio y estabilidad de la conducta en base a procesos cognitivos. Yagosesky (2009).

Conceptualmente, la Psicología Cognitiva tiene como objetivo de estudio, los procesos del pensamiento, las percepciones y cogniciones. Aaron Beck en su formulación de la teoría cognitiva descubrió que, formando a las personas en terapia para aprender a analizar y poner a prueba sus pensamientos desadaptativos, sus actitudes y emociones mejoraban. Uno de los modelos que operan la teoría cognitiva es el modelo del procesamiento de la información, Yagosesky (2009) destaca que esta tendencia “considera que el aprendizaje es un proceso en el que se crean o modifican significados de manera interna, como consecuencia de la interacción del individuo con su entorno, de donde se generan representaciones mentales del mundo exterior”. (p.30). Este modelo ve la mente humana como un ordenador muy inteligente, el cual procesa información que obtiene de su entorno, además es una teoría que concibe de

los procesos mentales como formas de conducta.

Este procesamiento de información tiene como prioridad el estudio de: la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la inteligencia, entre otros. Yagosesky (2009). Existen algunas postulaciones que hacen referencia al dirigir el razonamiento de la teoría cognitiva, Vila y Fernández-Santaella (2004) hacen mención de estas, y describen que las personas responden a las representaciones cognitivas del ambiente, es decir, el entorno que los rodea. Algunas formas de cognición pueden ser modificadas y estas, al ser cambiadas, pueden modificar el patrón de las emociones y las conductas, y que los métodos cognitivos conductuales pueden asociarse en un modelo cognitivo-conductual.

Ante los aportes teóricos que derivan de la psicología cognitiva, se dio paso a la creación de la Terapia Cognitiva- Conductual (TCC) que combina, lo cognitivo con los tratamientos de conducta, como se mencionó anteriormente, esta se centra en los pensamientos, emociones, sensaciones físicas y acciones. El ideal del TCC trata de que los pensamientos y comportamientos tienen un efecto en el individuo como en los demás, este modelo examina los pensamientos negativos para luego modificarlos en pensamientos positivos. El modelo Cognitivo Conductual consta de una serie de técnicas que se han considerado eficaces en el tratamiento de los trastornos, como la ansiedad.

ESTRATEGIAS DEL MODELO COGNITIVO-CONDUCTUAL

- **Inventario de recursos:** es una técnica que “insta al sujeto a diseñar una lista en la que debe incluir todos aquellos aspectos de su personalidad que considere adecuados, útiles, favorables o ventajosos para su desenvolvimiento individual y social”(p.108) (Mandino, 1986 citado por Yagosesky, 2009)
- **Reestructuración cognitiva:** es una técnica de modificación conductual, que permite detectar y modificar pensamientos limitadores sobre uno mismo, los demás, la situación y el futuro. (Ellis y Mac Laren, 2004). Por lo tanto, en esta

sección se desea identificar y entender los pensamientos negativos que afectan el estado de ánimo y el comportamiento, para así buscar un pensamiento alternativo o positivo que modifique el pensamiento distorsionado.

- **Desensibilización sistemática:** técnica de modificación conductual, la cual consiste en la inhibición recíproca que según es posible reducir los efectos de la ansiedad con apoyo de la relajación, la observación de los estados internos y la exposición gradual al estímulo (hablar en público) (Olivarez y Mendez, 2005) otra autora también señala sobre esta técnica, Badia (2020) añade que la desensibilización sistemática tiene por objetivo la disminución de la respuesta psicofisiológica a los estímulos ansiogénicos, y consiste en desglosar aquello que produce la activación de la ansiedad en pequeñas partes, e ir afrontando esa situación siguiendo el orden de jerarquización de los estados ansiosos aplicando las técnicas de relajación.
- **Visualización:** Yagosesky (2009) declara que esta técnica consiste en “guiar al sujeto a un proceso de imaginación emotiva, en la que se ve ejecutando eficazmente, conductas que le resultan dificultosas” (p.109)
- **Ensayo de conducta:** esta técnica de modificación conductual consiste en que el sujeto pruebe formas de dramatización, formas de actuar, por ejemplo: de hablar en público, algo que no domine y le gustaría aprender a dominar para luego desplegarlas en situaciones reales (Fontaine, 1981). Esta técnica también es conocida como técnicas de exposición, Badia (2020) habla de dicha técnica y explica que “el sujeto basa su eficacia en el principio de habituación, el cual ha demostrado que la exposición repetida de un estímulo produce cada vez una respuesta menor”. Entre las técnicas de exposición se encuentran: la exposición en vivo, la exposición mediante la imaginación, o los dispositivos tecnológicos de realidad virtual.
- **Modelaje:** consiste en que “el sujeto elige un modelo con el cual se identifica y que considera destacado, para observarlo presencialmente o en video, y

proceder luego a imitarlo y copiar su protocolo conductual hasta adquirir dominio y posteriormente, su propio estilo” (Olivares y Méndez, 2005 citado por Yagosesky, 2009).

- **Cuestionamiento del poder:** esta técnica fue creada por Yagosesky, en la cual consiste en la posibilidad de que las personas modifiquen la representación mental de aquello o aquellos que consideren superiores o amenazantes, etc. En esta técnica se buscan defectos a los demás y cualidades propias del sujeto, para configurar un estado de equilibrio perceptivo. (Yagosesky, 2008)
- **Auto observación:** Yagosesky define la auto observación como “técnica de modificación conductual, en la cual se realiza una protocolización u observación detallada de los aspectos fisiológicos, emotivos y cognitivos de una conducta, así como de sus elementos antecedentes y consecuentes, su frecuencia e intensidad”. (p.110) Por lo tanto, esta técnica no es más que la observación sobre el comportamiento de un sujeto, es como un mecanismo de defensa que utiliza el individuo ante los sentimientos y emociones de carácter externo o interno que enfrenta, para luego generar un cambio positivo en su actitud y conducta en la forma de responder ante alguna situación.
- **Auto registro:** es una técnica que trata de favorecer el autoconocimiento (habilidad de reconocerse como un individuo diferente a los demás), y la autoconciencia (la habilidad de tener conciencia respecto al mundo, sus emociones, pensamientos, deseos e intereses) para así determinar las conductas no deseadas para su posterior modificación. Yagosesky (2009) menciona que la metodología de esta técnica consiste en “anotar en formatos preestablecidos, los detalles de la conducta “blanco”, “disfuncional”, o “problema”, de la manera más exhaustiva posible, para proceder, posteriormente, al análisis los datos y al diseño o elección de la metodología o protocolo de cambio más adecuado y eficaz”. (p.110) además menciona que

esta técnica puede realizarse de manera autónoma con la ayuda de un psicoterapeuta capacitado.

- **Auto instrucciones:** esta técnica consiste de que el individuo mantenga un diálogo interno por medio de la auto verbalización, es decir, usar frases positivas repetidamente de forma consciente que ayudaran a afrontar miedos y alcanzar metas. Esta técnica fue creada por Meichenbaum en la década de los 60, y “consiste en promover de manera voluntaria verbalizaciones positivas voluntarias contribuyentes a las metas planteadas” (p.110) (Vila y Fernández - Santaella, 2004 citado por Yagosesky, 2009)
- **Entrenamiento en actividades sociales:** esta técnica tiene como objetivo “mejorar la calidad de las relaciones intrapersonales, para reducir el malestar en las relaciones con los demás y obtener todos los beneficios de la sociabilidad” (Badia, 2020). Es utilizada en personas que muestran ansiedad al interactuar socialmente y carecen de habilidades para expresarse como quisieran. Vila y Fernández-Santaella (2004) añaden que en la técnica “se enseña a los sujetos a conocer y practicar conductas verbales y no verbales de aproximación y rechazo, que les permitan Iniciar, mantener y finalizar conversaciones; dar y recibir halagos, hacer críticas adecuadamente, defenderse contra ataques injustificados, y, en general, usar de manera consciente y adecuada los recursos del lenguaje” (p.111)
- **Desesperanza creativa:** es una técnica conductual propuesta de la Teoría de Aceptación del Compromiso (TAC) Yagosesky (2009) explica de esta teoría que, “los sujetos se perturban por los intentos recurrentes e infructuosos, que hacen para controlar sus eventos internos (sensaciones, emociones, cogniciones,) en vez de moverse hacia sus objetivos y vivir en razón de sus valores”. (P.111) En esta técnica se puede acercar al individuo al reencuentro de sus propios valores para lograr un estado de calma interna, generando en él nuevas oportunidades para aprovecharlas, además “enseña a tolerar los

momentos difíciles y a no permitir que detengan los proyectos de vida”.

- **Replanteo:** técnica creada por Yagosesky, la cual consiste en “percibir los resultados que pueden parecer negativos como elementos facilitadores de una futura conducta mejorada” (p.111) en esta técnica se pide al sujeto que imagine de nuevo el momento donde cree que actuó desfavorablemente y preguntarle que conducta modificaría para así alcanzar los resultados que desea. Yagosesky (2009) explica que esta técnica “contribuye a perfeccionar las secuencias conductuales, y ubica al sujeto en una situación hipotética mental futura de éxito, con lo cual se reduce el sentimiento de culpa por el resultado insatisfactorio obtenido previamente” (p.111)

- **Humorización:** es definida por Yagosesky como:

Técnica de modificación conductual que usa el humor como herramienta para afrontar situaciones problemáticas. Consiste en buscar de manera deliberada el lado gracioso o divertido de las situaciones, para evitar el exceso de severidad interpretativa de los estímulos o resultados de nuestras conductas.

- **Reforzamiento positivo:** técnica de modificación conductual que asocia la realización de una conducta con la obtención de una consecuencia agradable (Figueroba, 2020). De esta técnica Ribes (2007 citado por Yagosesky, 2009) también explica que “luego de detectar los eventos o estímulos que son valorados como recompensa por el sujeto, los presenta de manera contingente a la conducta deseada” (p.112)

Estas son las Técnicas Cognitivo-Conductual propuestas y ejecutadas por Renny Yagosesky que en apariencia han sido realizadas eficazmente en el tratamiento de la disminución del miedo, ansiedad y otros tipos de trastornos aún más graves, cabe destacar que estas técnicas van dirigidas a los profesores, pero los beneficiarios serán los estudiantes que muestren actividad ansiosa dentro del aula de clase al momento de

su producción oral en inglés. Esta investigación presenta la propuesta de estrategias didácticas para la disminución de la ansiedad en la producción oral a los estudiantes de inglés V, debido a los beneficios que aporta en la modificación de la cognición y conducta al presentar pensamientos negativos que generan inseguridad, baja autoestima e inhibición al realizar actividades orales dentro del aula de clase.

FINALIDAD DEL PROYECTO

El propósito de esta presente investigación es proporcionar a los profesores del Programa Académico de Educación Mención Ingles estrategias didácticas basadas en el Modelo Cognitivo-Conductual, para la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes de inglés V. Estas estrategias serán dirigidas por los docentes de la unidad curricular mencionada, beneficiando principalmente a los estudiantes de dicha asignatura.

La propuesta de estas estrategias siguiendo el Modelo Cognitivo-Conductual, tiene como objetivo la modificación cognitiva (pensamientos), sobre todo aquellos que son negativos e interfieren en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estos pensamientos negativos surgen al momento de la producción oral en inglés en actividades y evaluaciones dentro del aula de clase, por lo tanto, lo que se busca por medio de estas estrategias es que el docente le provea una ayuda, un escape a esos pensamientos negativos que producen ansiedad a la hora de participar oralmente en dicho idioma. El controlar los pensamientos pesimistas en cuanto a la actuación de hablar en público en un idioma que no se domina, permitirá la modificación conductual (inhibición, evitación, huida.) y por ende, en lo fisiológico (nerviosismo, sudoración, temblor en manos, rigidez en el cuerpo, etc.)

La propuesta de estrategias didácticas como herramienta para los profesores, se presenta como solución a la problemática existente en los estudiantes de Ingles V, donde se evidenció deficiencia en el desarrollo de las destrezas comunicativas a la hora de su producción oral en dicho idioma. Además, de presentar ansiedad al momento de la actuación de hablar en público (compañeros de clase- profesor), es por

lo que, las Estrategias Didácticas basadas en el Modelo Cognitivo-Conductual para la Disminución de la Ansiedad en la Producción Oral de los Estudiantes de Inglés V se presenta como guía que permitirá a los docentes conocer aún más sobre este factor psicológico que afecta a los estudiantes, interfiriendo en el desarrollo de las competencias comunicativas. Este contribuirá a un aprendizaje significativo del idioma, al mejorar aquello que le impide el desarrollo óptimo de sus habilidades comunicativas y buen desenvolvimiento en las áreas subsiguientes al aprendizaje del idioma inglés.

LAS METAS

Para Hernández (2010), las metas son aquellas que indican hacia donde se dirigen las acciones del proyecto, responde hasta donde se quiere llegar y cuanto se quiere hacer. Por eso la presente investigación, establece algunas metas que se desean lograr, las siguientes son:

- Proporcionar a los profesores del Programa de Educación Mención Inglés una guía de estrategias didácticas para la disminución de la ansiedad que presentan los estudiantes al momento de su producción oral en inglés, en el ejercicio pleno de su enseñanza en el desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado de la UNEFM.
- Ayudar a disminuir la ansiedad que llegan a sentir los estudiantes en la realización de actividades y evaluaciones orales dentro y fuera del aula de clase, contribuyendo así al logro del aprendizaje del idioma inglés y al buen desenvolvimiento en su desempeño académico y su futuro ejercicio docente.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo General:

Proponer estrategias didácticas basadas en el Modelo Cognitivo-Conductual que

sean implementadas para la disminución de la ansiedad de la producción oral a los estudiantes de Inglés V.

Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer las causas que generan ansiedad en los estudiantes al momento de su producción oral en inglés al realizar actividades y evaluaciones dentro y fuera del aula de clase.
- ✓ Modificar los pensamientos negativos (cognición) que surgen al momento del desarrollo de las destrezas comunicativas en inglés que impidan el buen desenvolvimiento del mismo, para así lograr el cambio de la conducta producida por pensamientos pesimista a la hora de hablar en público.
- ✓ Incentivar el autoconocimiento y la autoconsciencia propia del estudiante que contribuyan a la mejora de su conducta, pensamientos, sentimientos, etc., para lograr el aumento de la autoestima y motivación en el aprendizaje del idioma inglés.

DESTINATARIOS

Esta investigación va dirigida principalmente a los profesores del Programa Académico Mención Inglés, ya que ellos son los encargados de impartir el conocimiento del idioma meta, son los encargados de promover e incentivar el aprendizaje en pro del buen desarrollo de las destrezas comunicativas y de todo lo que incluye en la enseñanza-aprendizaje propio del idioma. Estos serán los encargados de implementar las estrategias didácticas en la disminución de la ansiedad. Asimismo, los beneficiarios de esta propuesta serán los estudiantes que expresan ansiedad en el desarrollo de su producción oral, ya que estos son los implicados en las necesidades o problemática existente en esta área de la educación.

EL PRODUCTO

Según Hernández (2010) el producto se define como:

El resultado de un trabajo o una actividad y se pueden identificar dos tipos de ellos: los resultados materiales, que puede traducirse en la construcción de escuelas, aulas de clase u otro tipo de infraestructura y los servicios, entendido como una actividad humana no productiva en el sentido económico, pero su propósito es la satisfacción de las necesidades de las personas. (pp. 17, 18)

En este caso, esta investigación se presenta como una propuesta de Estrategias Didácticas Basados en el Modelo Cognitivo-Conductual para la Disminución de la Ansiedad en la Producción Oral de los Estudiantes de Inglés V, como una alternativa en pro de aquellos estudiantes que sienten ansiedad al momento de hablar en inglés dentro del aula de clase en actividades y evaluaciones que ameriten la expresión oral, además del participar voluntariamente en actividades no planificadas y al responder preguntas de interacción en el desarrollo de cualquier tema.

El logro de la disminución de la ansiedad en los estudiantes permitirá una mejoría en la autoestima y motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés, en la valoración misma de la persona en cuanto a las habilidades que posee en el desarrollo de sus destrezas comunicativas. También, contribuirá en la mejora del rendimiento académico de las asignaturas propias del idioma y las subsiguientes al Programa de Educación Mención Inglés al mejorar el perfil académico y profesional en el aprendizaje del idioma meta. En este apartado, el producto se conforma por 14 estrategias. Estas estrategias van dirigidas principalmente a los profesores quienes serán estos los encargados de aplicarlas.

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS
BASADAS EN EL MODELO
COGNITIVO - CONDUCTUAL
PARA DISMINUIR LA ANSIEDAD
EN LA PRODUCCION ORAL DEL
INGLES**



ESTRATEGIA N° 1

DISCOVERING MY STRENGTHS

Discovering my strengths es una estrategia de enseñanza que insta al estudiante a descubrir aspectos favorables de su personalidad, que sean ventajosos para su desenvolvimiento social e individual.

Basada o inspiradas en: el modelo aplicado por Renny Yagosesky (inventario de recursos)

OBJETIVO DIDACTICO

Realizar en forma oral y escrita una lista de aspectos favorables de su personalidad.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, writing

MICRODESTREZAS DE LA PRODUCCIÓN ORAL A DESARROLLAR

- Emplear adecuadamente las funciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto y los participantes.
- Hablar con fluidez en la situación planteada.
- Realizar pausas, autocorrecciones, retrocesos para contribuir a una mayor claridad del mensaje.
- Usar gestos, posturas y movimientos corporales.
- Pronunciar correctamente todas las palabras.
- Usa adecuadamente los patrones de entonación, acentuación y ritmo.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Dinámica grupal

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que impliquen el uso de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

20min

RECURSOS

Hoja, lápiz, borrador, lista de ejemplos

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Al finalizar la clase, el profesor pedirá a los alumnos que hagan grupos y les explicará la dinámica de la actividad, diciéndoles que cada uno debe hacer una lista de los aspectos que ellos consideran favorable de su personalidad, que los pueda ayudar a socializar con sus compañeros de clase y en otros ámbitos sociales. Luego, los estudiantes leerán la lista en voz alta, por medio de esto la profesora buscará elevar los niveles de autoconfianza y que conozcan los aspectos positivos de sí mismos.

Lista de ejemplos



I am cheerful since I love to smile, feel joyful and see the positive points of view about things that happen in life.



I am talkative because I enjoy having conversations with the people around me and give my points of view about everything.



I am friendly, I love making friends, helping others and being there when people need a helping hand.

ESTRATEGIA N° 2

HOW DO YOU FEEL?

How do you feel? estrategia que permite detectar y modificar pensamientos limitadores sobre uno mismo, los demás, la situación y el futuro.

Basada o inspiradas en la estrategia: del modelo aplicado por Yagosesky (reestructuración cognitiva)

OBJETIVO DIDACTICO

Conocer los pensamientos negativos para reorientarlos a fin de que el estudiante se sienta más seguro y se desenvuelva eficazmente.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, listening

MICRODESTREZAS DE LA PRODUCCIÓN ORAL A DESARROLLAR

-Emplear adecuadamente las funciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

-Hablar con fluidez en la situación planteada.

-Realizar pausas, autocorrecciones, retrocesos para contribuir a una mayor claridad del mensaje.

-Usar gestos, posturas y movimientos corporales.

-Pronuncia correctamente todas las palabras.

-Usa adecuadamente los patrones de entonación, acentuación y ritmo.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Dinámica grupal, exposición oral

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que impliquen el uso de la expresión oral.

MOMENTO

Post- instruccional

DURACION

30min

RECURSOS

Pizarra, marcador, borrador, lista de preguntas.

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Mediante una lluvia de ideas que la docente hará a sus estudiantes, tratará de identificar temores, valoraciones subjetivas de sí mismos, miedos que se presenten al

momento de su producción oral en inglés. En la pizarra, la profesora escribirá todos aquellos aspectos negativos, pensamientos limitadores que los estudiantes expresen en su actuación a la hora de producir oralmente en el idioma meta. Luego de identificar los pensamientos limitadores, se espera corregirlos buscando pensamientos alternativos o positivos que modifiquen el pensamiento distorsionado. Después la profesora debe escribirlos en el pizarrón, de manera que los estudiantes se identifiquen con estos y vean como ellos mismos pueden cambiar, o corregir sus pensamientos negativos dentro del aula de clase por pensamientos positivos que los ayude a enfrentar sus miedos.

Question list:

1. How do you feel when you have to speak in English inside and outside the classroom?

Posibles pensamientos limitadores/ ejemplos de algunas situaciones	Possible limiting thoughts/ some examples
Pienso que voy a cometer un error	I think I'm going to make a mistake
Siento que mis compañeros se burlan de mí	I feel my partners make fun of me
Me da miedo no recordar la estructura gramatical al momento de hablar en inglés	I'm afraid I can't remember the grammatical structure when I have to speak in English
Me asusta pronunciar mal alguna palabra en inglés	I'm scared to pronounce bad some words in English

Pensamientos positivos/ posibles respuestas alternativas	Positive thoughts/ possible alternative answers
Todos cometemos errores alguna vez, es normal equivocarse en el proceso de aprendizaje	We all make mistakes, It's normal make it in the learning process
Si me equivoco o pronuncio mal alguna	If I make mistake or pronounce bad

palabra en inglés, debo retroceder y corregir el error	some word in English, I should go back and correct the mistake
Puedo ser gracioso cuando cometa un error, así no se burlaran de mí	I can be funny when I make a mistake, in this way my partners won't make fun of me
Soy inteligente y amigable, puedo hacerlo	I am Smart and friendly, I can do it

ESTRATEGIA N° 3

LET'S RELAX AND REFLECT



Let's relax and reflect consiste en la inhibición recíproca, según la cual es posible reducir los efectos de la ansiedad con apoyo de la relajación, observación de estados internos y la exposición gradual a los estímulos (hablar en público).

Basada o inspirada en la estrategia: del modelo aplicado por Yagosesky (desensibilización sistemática).

OBJETIVO DIDACTICO

Reducir los efectos de la ansiedad por medio de la relajación y expresión oral de ideas en el idioma meta.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, writing

MICRODESTREZAS DE LA PRODUCCIÓN ORAL A DESARROLLAR

-Desarrollar las funciones comunicativas de interacción social teniendo en cuenta

el contexto y participantes.

-Hablar con fluidez en la situación planteada.

-Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (pausas, autocorrecciones, retrocesos, etc.)

-Usar gestos, posturas y movimientos corporales para expresar ideas.

-Usar los constituyentes propios del habla de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Musicoterapia o relajación progresiva

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que requieran de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional o pre-instruccional

DURACION

20min

RECURSOS

Teléfono, corneta, hoja, lápiz, borrador, lista de canciones.

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Para iniciar la profesora pondrá música, y dirigirá a los estudiantes en una pequeña sesión de ejercicios sencillos para relajar el cuerpo. Luego, los estudiantes deberán hacer una lista individualmente, donde desglosarán de mayor a menor todo aquello

que les produce ansiedad al momento de su producción oral en inglés, después los estudiantes la expondrán delante de sus compañeros de clase. La relajación muscular permite disminuir la respuesta psicofisiológica que se presenta al momento de hablar en público.



Posible canción para utilizar al momento de hacer los ejercicios:

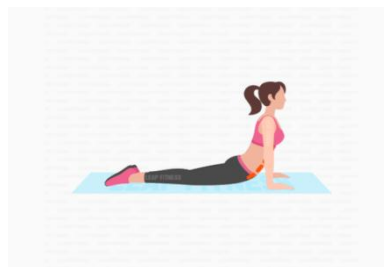
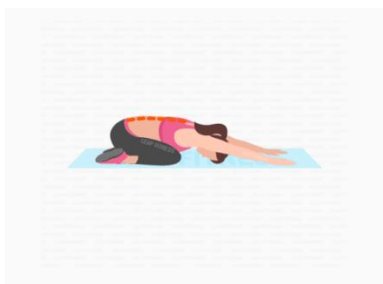
Clocks- Coldplay. Even this is a rock group, the song called “clocks” has a relaxing melody and the instrument sounds aren’t noisy.

Some characteristics of this song:

The letter clock is about time and love, there are some different opinions because some ones believe it can be about anxiety. The title is a metaphor that involves reflecting about world obsessions with time, and it invites to think an idea: take advantage of the time while we are here, be alive and presents.

Bocetos de algunos ejercicios:





ESTRATEGIA N° 4

FOLLOW THE LEADER

Follow the leader estrategia que consiste en seguir un modelo en el que el estudiante se identifique o considere destacado. Debe observarlo e imitar su protocolo de conducta, para que luego, el estudiante establezca su propio estilo.

Basada o inspirada en estrategias del: modelo aplicado por Yagosesky (modelaje y humorización)

OBJETIVO DIDACTICO

Imitar un modelo que considere destacado en la exposición en público, que ayude al estudiante a desarrollar habilidades comunicativas para luego encontrar su propio estilo.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking y listening

MICRODESTREZA A DESARROLLAR

-Desarrollar funciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

-Hablar con fluidez en la situación planteada.

- Pronunciar correctamente todas las palabras.

-Hacer uso de gestos verbales y no verbales.

-Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales.

-Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (pausas, retrocesos, autocorrecciones, etc.).

-Usar los constituyentes propios del habla (frases, pausas, oraciones).

TECNICA DE ENSEÑANZA

Exposición didáctica

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que requieren la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

20min

RECURSOS

Pizarra, marcador, borrador, computadora, corneta

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Al inicio la profesora explicará en que consiste la técnica de modelaje, ella también puede ser un modelo a seguir y puede empezar explicando a sus estudiantes de que trata dicha técnica, lo que deben ver en su forma de expresarse, el humor para hacer divertida y menos tensa o rígida la exposición, pararse y movimientos corporales para lograr una buena presentación. Como ejemplo de esto, pondrá un video de algún personaje reconocido que considere buen orador, donde los estudiantes observarán su forma de hablar, conducta, gestos, entre otros. Luego, los estudiantes deben escoger su propio modelo a seguir y buscar videos que los ayuden a dominar sus técnicas, para luego ellos ir adquiriendo su propio estilo en el discurso oral. Esta estrategia consta de varias sesiones, dos semanas donde el estudiante desde su casa, observará repetidas veces el modelo que escogió e ir ensayando su propia manera de discursar oralmente. Luego de esas dos semanas, cada estudiante deberá hacer una presentación oral donde aplicará lo aprendido.



Videos como ejemplo para mostrar en clase:

The Tonight Show Jimmy Fallon: <https://www.youtube.com/watch?v=zCbfWGGp9qs>

The Ellen Show: <https://www.youtube.com/watch?v=Oi8eBo1Mv6E>

Good Morning America: <https://www.youtube.com/watch?v=RNjx45jC2eA>

Note* the author of this investigation considers important to include these videos, because these show us how to make a good presentation. When they are going to

interview some artist, they are quiet, natural and use gestures, corporal movement in order to communicate what they want. They are funny and self-confident.

Student's final presentation: elements to consider:

- Every student has 5 minutes to perform their oral presentation.
- Topic for oral presentation: Venezuelan culture and its beautiful places.
- Resources: bond paper, pictures, etc.

ESTRATEGIA N° 5

OBSERVING MYSELF



Observing myself esta estrategia consiste en la observación del comportamiento del sujeto en la producción oral del inglés, para luego hacer un cambio positivo en la conducta y actitud en la forma de responder ante una situación.

Basada o inspirada en las estrategias: del modelo aplicado por Yagosesky (auto-observación y reforzamiento positivo)

OBJETIVO DIDACTICO

Observar las reacciones emotivas y conductuales externo e interno al momento del desarrollo de su producción oral en inglés, dentro del aula de clase, y reforzar esa conducta para lograr que se repita la conducta que se desea, con el objetivo de ver como enfrenta ciertas situaciones, para hacer cambios positivos en su conducta y actitud.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, writing

MICRODESTREZAS DE LA PRODUCCIÓN ORAL A DESARROLLAR

-Realizar funciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

-Hablar con fluidez en la situación planteada.

-Usar gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas.

-Expresar ideas usando distintas construcciones gramaticales.

-Hacer uso adecuado de los patrones de entonación, acentuación y ritmo.

-Pronunciar correctamente todas las palabras.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Exposición

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestran ansiedad en actividades que requieren de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

30min

RECURSOS

Pizarra, marcador, borrador

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

La profesora explicará de que trata la técnica de Auto-observación, luego cada estudiante pasará al frente haciendo una pequeña exposición de su propia descripción, incluyendo lo que le gusta y lo que no. Mediante esta exposición se tratará de reforzar positivamente al estudiante, usando gestos de aprobación como mover la cabeza, aplaudir al final de la presentación y/o usar frases de aprobación y al concluir todas la exposiciones, si las condiciones lo permiten, la profesora dará a cada estudiante un refuerzo positivo tangible, por ejemplo (caramelos, o lo que crea conveniente) o asignará puntuación a la actividad. Lo que se busca es que el mismo se haga su propia observación, evalúe su conducta, pensamientos y respuesta fisiológica al momento de su discurso oral en inglés y sienta más seguridad en sí mismo y motivación para participar en actividades que requieran de la expresión oral. Al terminar, la profesora entregará a cada estudiante una escala de estimación sobre las reacciones psicofisiológicas y conductuales, y la intensidad de estas que observó durante su exposición.

Short exposition about me, example:

My name is Sarah, I'm 18 years old. I have long black hair, I have rounded brown eyes. I'm tall. About my clothes: I'm wearing pink t-shirt, blue jeans and black shoes. My parents are Mary and Charles. I have two brothers, Manuel and David. About my personality, I consider I'm friendly and cheerful; I like to help others when they need it. I like to talk a lot with my family and friends, I hate lies, I don't like when some people teas me and treat others bad. This is a short part of me but it is enough for today.

Escala de estimación para evaluar reacciones psicofisiológicas, cognitivas y conductuales:

Answer the next questions, choose among the next options:

1=Never	2=Almost never	3=Sometimes	4=Usually	5=Always
----------------	---------------------------	--------------------	------------------	-----------------

	Never	Almost never	Sometimes	Usually	Always
Did you have negative thoughts when you were performing an oral production?					
Did you feel afraid to mispronounce some word in English?					
Did you feel insecure when you speak in English?					
Did you feel your heart beating fast while you spoke?					
Did you worry if your partners make fun of you?					
Did you worry if don't remember the grammatical structure at moment to form sentences in your oral production?					

ESTRATEGIA N° 6

TAKING NOTES ABOUT ME

Taking notes about me estrategia donde los estudiantes deben anotar en formatos preestablecidos, los detalles de la conducta o problema (hablar en público)

de una forma detallada para luego analizar los datos e información recabada, a fin de diseñar o elegir el protocolo o metodología de cambio más adecuado y eficaz.

Basada o inspirada en estrategias del: modelo aplicado por Yagosky (autoregistro)

OBJETIVO DIDACTICO

Aprender a observarse y a registrar objetivamente para introducir modificaciones necesarias e ir modificando los pensamientos negativos, emociones y comportamientos al momento de la actuación de su producción oral en inglés.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, writing y listening

MICRODESTREZA A DESARROLLAR

-Realizar adecuadamente funciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

-Hablar con fluidez en la situación planteada.

-Usar gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas.

-Expresar ideas usando distintas construcciones gramaticales.

-Usar adecuadamente patrones de entonación, acentuación y ritmo.

-Pronunciar correctamente todas las frases y palabras.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Exposición oral

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

20min

RECURSOS

Cuaderno, lápiz, pizarra, marcador, borrador

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

La profesora explicará en que consiste dicha estrategia mediante una exposición oral, y escribirá en la pizarra un ejemplo de esto donde los estudiantes harán cada uno en sus cuadernos. Deberán hacer un registro detallado sobre lo que experimentan al momento de su producción oral en inglés dentro del aula de clase, deben tomar en cuenta aspectos como: en que situaciones empiezan a pensar, o sentirse mal o actuar de forma inadecuada, cuanto le afecta, el tiempo que este dura, que hace mejorar la situación de ansiedad, que técnicas utiliza para resolver la situación, en que ha cambiado y como ha mejorado.

Formato de auto-registro:

SITUACION (SITUATION)	PENSAMIENTOS (THOUGHTS)	EMOCIONES (EMOTIONS)	CONDUCTA (BEHAVIOR)
(Date and hour if it is necessary) What did I do in that moment? What happened?	What did you think in that moment? Scale of these thoughts: 0-10	What emotions did you feel) (anxiety, fear, worry, sadness, stress, etc.? Intensity: 1-10	How do you act? Make some actions to reduce the conflict or modify the situation.

<p>Example:</p> <p>Participate in oral activities inside the classroom without preparation.</p>	<p>Forget the grammatical structure to form sentences in English. Pronounce bad all words.</p> <p>Scale: 10 in all thoughts.</p>	<p>Anxiety, fear, nervousness.</p>	<p>Change my negative thoughts to positive ones. Talking myself to cheer me up.</p>
--	--	------------------------------------	---

ESTRATEGIA N° 7

TALKING TO MYSELF

Talking to myself estrategia que consiste en que el estudiante mantenga un diálogo consigo mismo usando frases positivas repetidamente de forma consciente que lo ayudarán a afrontar miedos y alcanzar metas.

Basada o inspirada en la estrategia del: modelo aplicado por Yagosesky (auto-instrucciones)

OBJETIVO DIDACTICO

Motivar al estudiante por medio de la verbalización, expresar frases positivas para sí mismos como método que lo ayude a afrontar sus miedos y alcanzar sus metas.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking

MICRODESTREZA A DESARROLLAR

-Realizar funciones comunicativas adecuadamente teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

- Hablar con fluidez en la situación planteada.
- Usar gesto, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas.
- Expresar ideas usando distintas construcciones gramaticales.
- Usar adecuadamente los patrones de entonación, acentuación y ritmo.
- Pronunciar correctamente todas las frases y palabras.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Video explicativo

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que requieren de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

15min

RECURSOS

Computadora, corneta, pizarra, marcador, borrador

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Para comenzar, la profesora dará una breve explicación sobre qué consiste la Auto instrucción. Como ejemplo, reproducirá un video corto animado sobre cómo hacer auto verbalizaciones. Posteriormente, los estudiantes harán un ejercicio repasando lo que vieron en el video pero aplicándolo a su propia situación.



Self instructions: examples:

I can speak in English, I should think in English, less in Spanish.

I studied for this oral presentation so much; I will do it very well.

I should participate in class to improve my oral skills.

Video explicativo sobre auto instrucciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=hQCl1y6BVfI>

Note* in this video, a man shows us how to do self-instructions, using himself as example. He uses gestures and movements in her face, and repeats some phrases to convince him. The time of this video is about 1:16.

ESTRATEGIA N° 8

TRAINING MY SOCIAL SKILLS

Training my social skills consiste en mejorar la calidad de las relaciones intrapersonales dentro del aula de clase por medio del juego de roles, para reducir el malestar con los demás y obtener todos los beneficios de la sociabilidad en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Basada o inspirada en estrategias del: modelo aplicado por Yagosesky (ensayo de conducta, entrenamiento en actividades sociales y humorización)

OBJETIVO DIDACTICO

Enseñar al estudiante a practicar conductas verbales y no verbales por medio de la

dramatización grupal, ser gracioso para enfrentar algunas situaciones problemáticas, dar y recibir halagos, hacer críticas adecuadamente y defenderse contra ataques injustificados, para que mejore sus habilidades de socialización y utilice los recursos del lenguaje consciente y eficazmente.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, listening

MICRODESTREZA A DESARROLLAR

-Realizar funciones comunicativas adecuadamente teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

-Pronunciar correctamente todas las frases y palabras.

-Hacer uso de gestos, posturas y movimientos corporales para expresar ideas.

-Usar distintas construcciones gramaticales para expresar algo.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Role play

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestran ansiedad en actividades que requieren de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

30min

RECURSOS

Pizarra, marcador, borrador, papel, lápiz.

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

La profesora comienza explicando de que trata la técnica del role play, donde todos los estudiantes deben participar en esta actividad. La profesora escribirá en pedacitos de papel el personaje, características y habilidades que el estudiante debe interpretar según le corresponda. Al finalizar, se realizará un debate grupal donde se analizan los momentos que surgieron en la representación y se les invita a expresar y opinar como se sintieron en el papel que les tocó asumir. Esta técnica permite desarrollar la empatía, el humor y la comprensión entre cada participante, se busca centrar en el grupo, según sus capacidades desarrollará la resolución de la improvisación.

Role play: sailors in a ship

Students will represent a group of sailors, who are in a ship and it wrecked near a coast, due to weight in the ship. The students group should think about what they will do in that situation.

Characters description:

Student leader: charismatic, talkative, bossy and selfish.

Student 1: rational (give different points of view or thinks in solutions about how to act in this situation).

Student 2: has the ability to dialogue, is be able to talk with other sailors without shouting and keep calm.

Student 3: is agreed with others even their solutions are not correct, he thinks is weak.



ESTRATEGIA N° 9

REAL HOPE



Real hope esta estrategia consiste en acercar al estudiante al reencuentro de sus propios valores, generando en el nuevas oportunidades para aprovecharlas, además de enseñar a tolerar momentos difíciles.

Basada o inspirada en: modelo aplicado por Yagosesky (desesperanza creativa)

OBJETIVO DIDACTICO

Lograr que el estudiante combata pensamientos destructivos que impiden controlar sus eventos internos como: sensaciones, emociones, cogniciones para avanzar hacia sus objetivos y reorientarlo a un propósito, una esperanza real.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, listening

MICRODESTREZA A DESARROLLAR

-Realizar adecuadamente funciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

- Hablar con fluidez en la situación planteada.
- Pronunciar correctamente todas las frases y palabras.
- Usar adecuadamente los patrones de acentuación, entonación y ritmo.
- Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales.
- Usar gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas.

TECNICAS DE ENSEÑANZA

Debate grupal, ejemplificación

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que requieren de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

30min

RECURSOS

Pizarra, marcador, borrador

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Antes de comenzar los estudiantes deben colocar los pupitres en forma de U. Luego, la profesora explica en que consiste dicha estrategia, y a modo de introducción, cuenta una pequeña historia para ilustrarlo (the tale of a farmer). Después, entre todos los estudiantes deben inventar una historia corta sobre lo que sucede dentro del aula de clase al momento de hablar en inglés, inventarán un

protagonista que no sean ellos y contarán todo aquello que experimenta, piensa y se comporta ante alguna situación cuando este tiene hacer uso de sus destrezas en la producción oral del inglés. Para concluir, la profesora hace un pequeño debate preguntándoles que hubiesen hecho ellos para cambiar o mejorar la situación dada, con el objetivo de dar una esperanza ante la desesperanza.

Small history: the tale of a farmer

Someone offers him a strange task which will grant him great benefits. The job consists in working in a field only with a donkey and a shovel. But there is a small catch: he must cover his eyes.

The good man begins and follows the instructions. However, what he doesn't know is that the whole field has holes. As is to be expected, the farmer falls into one of them. Without knowing what to do or how to get out, the farmer takes the blindfold off and uses the only thing he has – his shovel. During almost an entire day, he digs and opens tunnels. He finally realizes that the only thing he's going to do is dig himself much deeper into the hole.

Once he realizes this, he decides to assess his situation and opt for another strategy; he decides he should use the shovel in another way.

Reflection:

This small example shows us the essence of creative hopelessness. Our own avoidance behaviors drag us down to greater desperation and complicate our problems even more.

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=creative+hopelessness&oq=creative+hopeles&aqs=chrome..69i57j0l7.18904j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

ESTRATEGIA N° 10

LET'S CHANGE MY THOUGHTS

Let's change my thoughts esta estrategia consiste en percibir los resultados que

pueden parecer negativos, como elementos facilitadores de una futura conducta mejorada.

Basada o inspirada en: modelo aplicado por Yagosesky (replanteo y visualización)

OBJETIVO DIDACTICO

Replantear conductas del estudiante ante una actuación en público que involucra expresión oral, para así perfeccionar lo que dijo y las acciones que tomó. Ubicar al estudiante en una situación hipotética mental de futuro éxito.

DESTREZA A DESARROLLAR

Speaking, writing, listening

MICRODESTREZA A DESARROLLAR

-Realizar funciones comunicativas adecuadamente teniendo en cuenta el contexto y los participantes.

-Hablar con fluidez en la situación planteada.

-Pronunciar correctamente todas las frases y palabras.

-Hacer uso de gestos y movimientos corporales para expresar ideas

-Utilizar distintas construcciones gramaticales para expresar algo.

TECNICA DE ENSEÑANZA

Informe escrito, la imaginación

NUMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes que muestren ansiedad en actividades que requieren de la expresión oral.

MOMENTO

Post-instruccional

DURACION

30min

RECURSOS

Hoja, lápiz, borrador, pizarra, marcador

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

La profesora explicará de qué trata dicha estrategia y como esta los puede ayudar a reducir la ansiedad. Luego, la profesora pedirá a sus estudiantes que en una hoja escriban una anécdota que hayan pasado en alguna de sus clases, que ellos piensen que hayan hecho una mala exposición en inglés y les haya afectado. Además, deben de pensar que hubieran hecho para cambiar o mejorar esa situación, aquí tienen que volver a ese tiempo e imaginar que durante la exposición oral tienen éxito en todo lo que abarca el desarrollo de las habilidades comunicativas en el idioma inglés, luego de imaginar cómo les gustaría que saliera la exposición deben escribirla en la parte de atrás de la hoja y compartirlo con los demás compañeros de clase.

Ejemplo:

BEFORE SITUATION	AFTER SITUATION
In professional practice, the final presentation in English, I had a bad oral presentation because I pronounced some words wrong; I changed the name of “El Cristo Redentor” to “El Salto Ángel”.	In professional practice, the final presentation in English, I was prepared to do an excellent oral presentation; I was very relaxed because I always thought in positive things. Also, I had a good pronunciation of every word.

PLAN DE EJECUCION

Hernández (2010) señala que el plan de ejecución, “establece en forma detallada y cronológica la secuencia de actividades que se pondrán en marcha durante la ejecución del proyecto, se sugiere proponerlo a través de un esquema viable y coherente, desarrollado en función del tiempo y los recursos disponibles”. (p. 18) siguiendo esta idea, a continuación se presentan las actividades de recolección de información y la elaboración de la propuesta puesto que la misma no será aplicada ni evaluada durante la presente investigación.

Actividades	AÑO: 2020				
	MESES				
	Febrero	Marzo	Agosto	Septiembre	Octubre
Visitas a la institución					
Diagnóstico de necesidades					
Diseño de la propuesta					
Presentación de la propuesta					

Fuente: Edennys (2020)

LOS COSTOS Y LOS RECURSOS DE LA EJECUCION

Hurtado (2010) afirma que “es necesario que el investigador, durante la elaboración del proyecto, precise con exactitud los recursos que requiere para llevar a cabo la investigación” (p. 171). Además menciona que, “todos los recursos tienen un costo monetario y debe determinarse cuánto” (p. 172). Por lo tanto en este apartado, se presenta un cuadro con una descripción, en general, de los recursos y costos utilizados en este proyecto de investigación ya que, como se mencionó, esta propuesta no será aplicada ni evaluada durante la presente investigación; se hará sólo el diseño.

Recursos	cantidad	Precio total
Impresiones	8	640BsS
Fotocopias	12	720 BsS
internet	200 BsS	1,200.00BsS
TOTAL:	2,560.000BsS	

Fuente: Edennys (2020)

FASE IV

VALIDACION DE LA PROPUESTA

En este apartado, se considera el juicio de expertos en la materia quienes emitieron su punto de vista en cuanto al diseño de la propuesta. A este respecto, Hernández (2010) menciona que en la validación de la propuesta:

Se verifica si el contenido de todos los elementos del diseño se corresponden con los resultados del diagnóstico; se estudian las tareas presentadas y se analiza si éstas, son suficientes para satisfacer la o las necesidades diagnosticadas; se estudian los recursos seleccionados por el responsable del proyecto y se analiza el alcance y la suficiencia de ellos y por último, si la propuesta puede o no ser ejecutada.

En el cumplimiento de los lineamientos para esta fase del proyecto factible, se escogen tres expertos del área de Educación Mención Inglés, de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” que evalúan la creación de la propuesta y posteriormente la validan, estos son: Lic. Carlina García y el Lic. Richard Zárraga. (**Ver anexo 06**)

CONCLUSIONES

Después de haber analizado los aportes teóricos referentes a la ansiedad en la producción oral del inglés, se concluye que este factor psicológico puede afectar

significativamente el buen desenvolvimiento en el desarrollo de las competencias comunicativas en el ámbito educativo como en el social, en el aprendizaje de una lengua extranjera, como lo es el inglés. En la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad curricular Inglés V para determinar sus niveles de ansiedad en la producción oral, se observó que tienen un nivel medio de ansiedad y de producción oral un nivel bajo. Según la respuesta de los estudiantes en dicha encuesta, mencionaron que lo que mayormente les produce ansiedad al tener que hablar en inglés dentro del aula de clase, es el presentar pensamientos negativos que surgen al momento de su discurso como; el que se van a equivocar al hablar, pronunciar mal las palabras, o se les olvidará las palabras que deben usar, la burla de los demás compañeros de clase y el tener que participar voluntariamente en actividades no planificadas.

Las respuestas de los estudiantes concuerdan con lo que mencionaron algunos autores usados como apoyo en este proyecto, por ejemplo, Yagosesky (2009) habló de los diferentes tipos de ansiedad que existen, se explicó la ansiedad en una situación específica, donde los estudiantes presentan temor en una situación en particular. También se mencionó que la ansiedad a la comunicación o en una lengua extranjera tiene que ver, con el miedo que produce el tener que hacer uso de las destrezas comunicativas, como lo es el habla dentro del aula de clase y todo lo que compone la producción oral. Se evidenció en los estudiantes de Inglés V que, mostraban ansiedad al tener que participar voluntariamente en actividades que involucran la oralidad, presentaron pensamientos negativos que limitan el buen desenvolvimiento de las habilidades lingüísticas, lo cual afecta el aprendizaje significativo del idioma inglés.

Entre las consecuencias de la ansiedad en la producción oral del inglés, se encontró que los estudiantes muestran menos habilidad para socializar dentro del ámbito educativo y social. Interfiere el pleno aprendizaje del idioma inglés, al no desarrollar eficazmente sus destrezas comunicativas. A nivel psicológico, el estudiante muestra sentimientos de incapacidad, baja autoestima y frustración. Por tanto, si no se le presta la ayuda necesaria a aquellos estudiantes que muestren ansiedad, se puede ver afectada su desarrollo como futuro profesional docente en la

enseñanza del inglés como lengua extranjera. Por esta razón, la autora de dicha investigación consideró importante proponer un diseño de estrategias didácticas, basadas en el Modelo Cognitivo-Conductual para disminuir la ansiedad en la producción oral del inglés en aquellos estudiantes que lo presente.

El modelo Cognitivo-Conductual para la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes de Inglés V consta de 10 estrategias didácticas dirigidas a los estudiantes, estas deben ser aplicadas por los profesores. Este modelo busca dar un enfoque positivo a los pensamientos que limitan el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, las estrategias mencionadas fueron creadas con el objetivo de ayudar al estudiante que muestra ansiedad a modificar o cambiar pensamientos limitantes, referente al aprendizaje del idioma inglés, su contexto social (estudiantes y profesores), a perder el miedo de expresar ideas u opiniones dentro y fuera del aula de clase, a aumentar su motivación y actitud en cuanto al desarrollo de sus destrezas lingüísticas. La práctica de estas estrategias, puede ayudar al estudiante a sentirse menos frustrado, a realizar sus actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los profesores apliquen el diseño de la propuesta de estrategias didácticas basadas o inspiradas en el Modelo Cognitivo-Conductual de Renny Yagosesky para la disminución de la ansiedad en la producción oral del inglés, en aquellos estudiantes que lo presenten.

Se recomienda que los profesores incorporen el uso de estas estrategias pensadas en los estudiantes que muestran ansiedad, para ayudarlos a mejorar su participación en actividades y evaluaciones orales dentro del aula de clase, desarrollar efectivamente sus destrezas comunicativas, socializar en el ámbito educativo con compañeros de clase y profesores, en el contexto social que los rodee fuera del aula de clase en el uso del idioma meta. Por último, el desarrollo óptimo de sus destrezas lingüísticas (speaking, listening, reading y writing) en el aprendizaje del idioma

inglés, redundará en el logro como Licenciado en educación en su carrera como profesional docente en la enseñanza de dicho idioma.

Se recomienda que los profesores tomen en cuenta aquellos estudiantes pasivos, que tienen poca participación y muestran dificultad para socializar con sus compañeros de clase. A partir de eso, se recomienda la necesidad de hacer diagnósticos para medir el nivel de producción oral y de ansiedad en sus estudiantes, de manera que puedan observar como este factor afectivo puede afectarlos significativamente en el desarrollo de sus destrezas comunicativas y sociales. Por medio de este diagnóstico, el profesor puede discernir los miedos, preocupaciones y pensamientos limitantes que tienen sus estudiantes respecto a la materia, al profesor y compañeros de clase. El que los profesores conozcan dichos factores puede motivarlos a tomar la iniciativa para abordar a sus estudiantes y ayudarlos a mejorar por medio de las estrategias didácticas propuestas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

American Psychological Association (2011). [Página web en línea]. Consultado el 28-02-20. Disponible en: <http://www.apa.org/topics/anxiety/index.aspx>

Andrade, N (2006). Efectos de la Programación Neurolingüística Sobre el Miedo Escénico en Estudiantes de Educación Básica. Recuperado en: Marzo 11, 2020. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/215347166/Efect-Os>

Anijovich, R. y Mora, S (2009). Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Recuperado en Mayo 22, 2020. Disponible en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Anojovich-Mora.-Estrategias-de-Ensen%CC%83anza-Otra-mirada-al-quehacer-en-el-aula.pdf>

Antich, R (1988). Metodología de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias, Fideas (2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica. (5°. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.

Arias, Fideas (2006). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica. (5°. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.

Badia (2020) Terapia Cognitiva Conductual, que es y que técnicas utiliza. Recuperado en Mayo 27, 2020. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/terapia-cognitivo-conductual-que-es-y-que-tecnicas-utiliza-4395.html>

Bañuelos, C (s.f) Un Estudio sobre la Producción Oral del Idioma Ingles. Recuperado en Mayo 20, 2020. Disponible en: <http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilingua/docs/v4/1/Carolinaunestudio.pdf>

Bertoglia (2005) La Ansiedad y su Relación con el Aprendizaje. Recuperado en Mayo 20, 2020. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/26850504_La_ansiedad_y_su_relacion_con_el_aprendizaje

BROWN, H. D. (2001): Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy. Second Edition, Pearson Education, N. Y.

Brown, G. y Yule, G. (1983). Teaching the spoken language. New York: Cambridge University Press.

Cassany, D. Luna, M. (2003). Enseñar lengua. Barcelona. Editorial GRAÓ.

Cassany, D. Luna y Sanz (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Castillero (2010) Las 10 Técnicas Cognitivo- Conductuales más utilizadas. Recuperado en Mayo 27, 2020. Disponible en: <https://psicologiymente.com/clinica/tecnicas-cognitivo-conductuales>

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Transcrito de la gaceta oficial n° 5453. (Extraordinaria). Marzo 24. 2000.

Córdoba, P, y otros (2005). La Comprensión Auditiva: Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades. Revista Electrónica “Actualidad Investigativas en Educación”, vol.5 núm.1. Recuperado en: 01 de octubre del 2020. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=la+comprension+auditiva&oq=la+comprension+auditiva&aqs=chrome..69i57.6778j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

Corvo, H (2019). Factibilidad económica: que es y cómo se hace. Recuperado en: Marzo 04 de 2020. Disponible en: <https://www.lifeder.com/factibilidad-economica/>

Cuitiño , J. Díaz, C y Otárola, J (2019) Promoción de la Fluidez y Precisión Oral en Inglés a Través del Role Play. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-93042019000100043

Díaz, F y Hernández G. (2003). Docentes del siglo XXI; Editorial Mc Graw-Hill. Colombia.

Ellis, A. y MacLaren, C. (2004). Las relaciones con los demás. España: Editorial Océano.

Escobar, C (2001) Teorías Sobre La Adquisición y Aprendizaje de Segundas Lenguas. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en: http://gent.uab.cat/cristinaescobar/sites/gent.uab.cat.cristinaescobar/files/escobar_2001_teorias_adquisicion_l2_manus.pdf

Falagán, P (2016) Tesis La Ansiedad Como Factor Decisivo En El Aprendizaje De Una Segunda Lengua. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en: <https://docplayer.es/28101952-La-ansiedad-como-factor-decisivo-en-el-aprendizaje-de-una-segunda-lengua.html>

Fernández, A (2017) Baja Autoestima, Inseguridad, Ansiedad. Nuestro blog de psicología. Disponible en: <http://anapsicologooviedo.blogspot.com/2017/10/baja-autoestima-inseguridad-ansiedad.html>. Consulta 28/02/20

Figueroba (2020) La Teoría del Procesamiento de la Información y la Psicología. Recuperado en Mayo 27, 2020. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-procesamiento-informacion>

Fontaine, O. (1981). Las terapias del comportamiento. Barcelona, España: Herder.

Fonseca, D (2017). Factibilidad social. Recuperado en: Marzo 04 de 2020. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/358433298/14-Factibilidad-Factibilidad-Social>

Franco, Y (2014) Tesis de investigación. Proyecto factible. Disponible en: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/proyecto-factible.html>. Consulta 28/02/20

Gardner, Howard (1998). "A Reply to Perry D. Klein's 'multiplying the problems of intelligence by eight'". Disponible en:

https://cdn.goconqr.com/uploads/media/pdf_media/21098160/50ca7537-74d1-4923-ac77-449c08d4c661.pdf

Gómez, C., (2000). *Proyectos Factibles*. Valencia. Editorial Predios

Gonzales, M (2017) *Reflexión Sobre Los Trastornos De Ansiedad En La Sociedad Occidental*. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252007000100013

Glover (2018) *Técnicas de Terapia Cognitivo- Conductual para la Ansiedad*. Recuperado en Mayo 27, 2020. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/tecnicas-de-terapia-cognitivo-conductual-para-la-ansiedad-3879.html>

Hernández, A (2010) *El proyecto factible como modalidad en la investigación educativa*. Recuperado en marzo 28,2020. Disponible en: <https://luiscastellanos.files.wordpress.com/2014/02/el-proyecto-factible-como-modalidad-en-la-investigacion-educativa-ana-hernandez.pdf>

Hernández, R (1997) *Metodología de la Investigación*. Recuperado en Mayo 25, 2020. Disponible en: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Horwitz, E. (2001). Language anxiety and achievement. *Annual Review of Applied Linguistics*, 21, 112-126.

Horwitz, E.K, Horwitz, M.B. y Cope, J (1986) *Foreign Language Anxiety*. *The Modern Language Journal*.

Horwitz, E. (1986). Preliminary evidence for the reliability and validity of a foreign language anxiety scale.

Huser, J (2011) *La Relación entre la Ansiedad y Estilos de Aprendizaje y de Enseñanza en Clases de Lenguas Extranjeras*. Recuperado en Mayo 20, 2020.

Disponible en:
<https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/2735/JKHuserThesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hurtado (2000). Sistema de control administrativo en la Unidad de Contraloría interna de INVITRAP. Recuperado en Mayo 25, 2020. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos16/control-administrativo/control-administrativo2.shtml>

León, N (2010). Importantes Sonidos Fonéticos para el Aprendizaje del Idioma Inglés. Recuperado en: Marzo 04, 2020. Disponible en:
<https://www.monografias.com/trabajos82/importantes-sonidos-foneticos-aprendizaje-ingles/importantes-sonidos-foneticos-aprendizaje-ingles.shtml>

Ley de Educación Universitaria (2011) Asamblea Nacional n° 969. Enero 04, 2011. Disponible en:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/32384/articulo9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República de Venezuela. N° 5929. (Extraordinaria). Agosto 15. 2009.

LicetKiami, E (2012). Recuperado en marzo 28, 2020. Disponible en:
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1535/4662.pdf?sequence=4>

López, E (2014). Funciones Comunicativas. Recuperado en: marzo 04, 2020. Disponible en: <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6822>

Llerena, O (2018). Características de las habilidades comunicativas en idioma inglés en estudiantes del curso introductorio de lengua inglesa. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/326191704_CHARACTERISTICAS_DE_L

AS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN IDIOMA INGLES EN ESTUDIAN-
TES DEL CURSO INTRODUCTORIO DE LENGUA INGLESA

Lyster, R. y Ranta, L. (1997). Corrective Feedback and Learner Uptake. *Studies in Second Language Acquisition*, 19, 37-65.

MacIntyre, P. y Gradner, R. (1994a). The Effects of Induced Anxiety on Three Stages of Cognitive Processing in Computerized Vocabulary Learning. *Studies in Second Language Acquisition*.

MacIntyre, P., y Gardner, R. (1991a). Language anxiety: Its relationship to other anxieties and to processing in native and second languages.

Mendoza, C. (1999). Evaluación de Proyectos. Trabajo no publicado.

Obst, J. (2008). *La terapia cognitiva integrada y actualizada*. Buenos Aires, Argentina: Editorial C.A.T.R.E.C.

Oviedo, (2017) Baja Autoestima, Inseguridad y Ansiedad. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en: <http://anapsicologooviedo.blogspot.com/2017/10/baja-autoestima-inseguridad-ansiedad.html>

Pérez, J (2019). Las Funciones Comunicativas. Recuperado en: marzo 04, 2020. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/taller/las-funciones-comunicativas>

Pérez, P. y Gardey, A (2014) Definición de Cohesión. Recuperado en Marzo 09, 2020. Disponible en: <https://definicion.de/cohesion/>

REGLAMENTO PARCIAL DE LA LEY DE UNIVERSIDADES (1967) Gaceta Oficial n°28.262. Febrero 17, 1967.

Ríos, P. (1991). *Metacognición y Comprensión de la Lectura*. Caracas: Ediciones McGraw-Hill Interamericana.

Ronquillo y Gonaega (2009). Competencia Comunicativa: Evolución Cronológica del Termino y sus Elementos Constitutivos. Recuperado en Marzo 11, 2020. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202009000100005

Silva, M (2005). La Reducción de la Ansiedad en el Aprendizaje de una Lengua Extranjera en la Enseñanza Superior: El Uso de la Música. Recuperado en Marzo 11, 202. Disponible en: <http://hispadoc.es/download/articulo/2514922.pdf>

Scovel, T (1978). The Effect of Affect on Foreign Language Learning. A Review of Anxiety Research.

Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. (1994). Programa Académico del Área Ciencias de la Educación mención Lengua, Literatura y Latín; Inglés e Informática de la U.N.E.F.M. Santa Ana de Coro – Venezuela.

Vásquez, M (2016) LA ESCRITURA COMO PROCESO SEGÚN DANIEL CASSANY. Recuperado en: 22 de septiembre, 2020. Disponible en <http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>

Vila, J. y Fernández-Santaella M. (2004). Tratamientos Psicológicos. España: Ediciones Pirámide.

Virues, R. A. (2005, 25 de mayo). Estudio Sobre Ansiedad. Revista PsicologíaCientífica.com, 7(8). Disponible en: <http://www.psicologiacientifica.com/ansiedad-estudio>

Watch Tower (2001) “Beneficiese de la Escuela del Ministerio del Reino”. Segunda Edición. U.S.A: WATCHTOWER BIBLE AND TRACT SOCIETY OF NEW YORK

Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. Foreign Language Annals, 17, 345-48.

Yagosesky, Renny (2009) “Estrategias Cognitivas y Conductuales para el Afrontamiento Eficaz del Miedo Escénico”. Disponible en: https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis_doctoral_renny_yagosesky_corregida_2009.pdf

ANEXO N°1

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 “FRANCISCO DE MIRANDA”
 ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

Evaluator: ___ Yovaida Dovale _____.

Especialidad: ___ Idiomas _____.

Grado Académico: _____.

Departamento donde está adscrito_ UNEFM _____.

- **¿Considera usted que los ítems propuestos están relacionados con los objetivos de la investigación?**

Si ___X No _____

- **¿Qué ítem agregaría?**

- **¿Qué otro aspecto agregaría usted para mejorar el instrumento?**

- **¿Considera usted que este instrumento es válido para su aplicación?**

Firma del evaluador

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 “FRANCISCO DE MIRANDA”
 ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

Evaluador: ___ Carlina García _____.

Especialidad: ___ Idiomas _____.

Grado Académico: _____.

Departamento donde está adscrito_ UNEFM _____.

- **¿Considera usted que los ítems propuestos están relacionados con los objetivos de la investigación?**

Si ___X No_____

- **¿Qué ítem agregaría?**

- **¿Qué otro aspecto agregaría usted para mejorar el instrumento?**

- **¿Considera usted que este instrumento es válido para su aplicación?**

Firma del evaluador

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 “FRANCISCO DE MIRANDA”
 ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

Evaluador: __Egledys Zárraga _____.

Especialidad: __Idiomas_____.

Grado Académico: _____.

Departamento donde está adscrito_ UNEFM_____.

- **¿Considera usted que los ítems propuestos están relacionados con los objetivos de la investigación?**

Si __X No_____

- **¿Qué ítem agregaría?**

- **¿Qué otro aspecto agregaría usted para mejorar el instrumento?**

- **¿Considera usted que este instrumento es válido para su aplicación?**

Firma del evaluador

Objetivos del Diagnóstico de Necesidades:

- ✓ Determinar el nivel de ansiedad que presentan los estudiantes de inglés V del Programa Educación, mención inglés de la UNEFM

- ✓ Describir el nivel de producción oral que tienen estudiantes de inglés V del Programa Educación, mención inglés de la UNEFM

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 “FRANCISCO DE MIRANDA”
 ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

Instrumento para el docente

El presente instrumento servirá como soporte para obtener información relacionada con el nivel de producción oral y el nivel de ansiedad que presentan los estudiantes de inglés V del Programa Educación, mención Inglés de la UNEFM. Las respuestas emitidas por usted contribuirán como soporte para el desarrollo de un proyecto de investigación.

Unidad Curricular que dicta: _____

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Considera usted que los estudiantes su unidad curricular pueden tener una conversación en el idioma inglés?

Si _____

No _____

Tal vez _____

2. ¿Están los estudiantes la unidad curricular que usted dicta en la capacidad de expresar ideas oralmente usando distintas funciones gramaticales, considerando su nivel de conocimiento del idioma inglés?

Si _____

No _____

Tal vez _____

3. ¿Pueden esos estudiantes producir oralmente ideas de forma fluida y gramaticalmente correcta, considerando su nivel de conocimiento del idioma inglés?

Si_____

No_____

Tal vez_____

4. ¿Pueden dichos estudiantes hablar en inglés, alcanzando diferentes propósitos comunicativos dependiendo de la situación comunicativa, la audiencia, los objetivos, entre otros?

Si_____

No_____

Tal vez_____

5. ¿Qué tipo de actividades realiza en clase para el desarrollo de la producción oral en inglés de los estudiantes?

a. No se realizan_____

b. Exposiciones_____

c. Diálogos_____

d. Lecturas en voz alta_____

e. Discursos improvisados_____

f. Uso de Material audiovisual (canciones, Mp3, CDs, Video.)_____

g. Otros. Especifique_____

6. ¿Considera usted que los estudiantes de inglés de la unidad curricular que dicta presentan problemas de ansiedad en sus producciones orales?

Si_____

No_____

Tal vez _____

7. Dependiendo de su respuesta, ¿cuáles serán las causas?

8. ¿Qué estrategias aplica usted para ayudar a los estudiantes a superar la ansiedad al momento de hablar en inglés?

9. ¿Qué opina usted sobre la creación de estrategias didácticas que promuevan la disminución de la ansiedad en la producción oral de los estudiantes del Programa Educación en lengua extranjera, mención Inglés?

10. ¿Según su experiencia como docente, que aspectos debería considerarse para el diseño de estrategias didácticas que busquen disminuir la ansiedad?

Gracias

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 “FRANCISCO DE MIRANDA”
 ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

Instrumento para el estudiante

El presente instrumento servirá como soporte para obtener información relacionada con el nivel de producción oral y el nivel de ansiedad que presentan los estudiantes de inglés V del Programa Educación, mención Inglés de la UNEFM. Las respuestas emitidas por usted contribuirán como soporte para el desarrollo de un proyecto de investigación.

Responda las siguientes preguntas, escogiendo entre las siguientes opciones:

1 =Nunca	2=Casi nunca	3=Algunas veces	4=Casi siempre	5=Siempre
-----------------	---------------------	------------------------	-----------------------	------------------

		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Al momento de hablar en la clase de inglés te surgen pensamientos pesimistas?					
2	¿Te da miedo pronunciar mal alguna palabra en inglés?					
3	¿Te aterra que tus compañeros se burlen de ti si cometes algún error al hablar en inglés?					
4	¿A menudo piensas que tus compañeros de clase hablan mejor inglés que tú?					
5	¿Te preocupa no entender al profesor cuando habla?					
6	¿Te pones nervioso cuando el profesor te pregunta directamente?					

7	¿Te sientes inseguro al participar voluntariamente en clase?					
8	¿Se te acelera el corazón cuando tienes que hablar en clase?					
9	¿Presentas sudoración cuando tienes que hacer una presentación oral?					
10	¿Te asustas cuando no recuerdas la estructura gramatical al formar oraciones durante actividades y exposiciones orales?					
11	¿Te sientes presionado cuando el profesor hace actividades no planificadas?					

12. ¿según tu experiencia como estudiante, que aspectos debería considerarse para el diseño de estrategias didácticas que busquen disminuir la ansiedad?

ANEXO N° 4

**Escala para determinar el nivel de producción oral de los estudiantes del
Programa de Educación en lengua Extranjera, mención inglés**

Escala de estimación

Estudiante: _____

1 =Nunca	2=Casi nunca	3=Algunas veces	4=Casi siempre	5=Siempre
-----------------	---------------------	------------------------	-----------------------	------------------

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
1.Habla con fluidez en la situación planteada					
2. Controla la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (pausas, autocorrección, retrocesos, etc.)					
3.Usa gestos, posturas y movimientos corporales para expresar sus ideas					
4.Usa procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado					
5. Expresa ideas usando distintas construcciones gramaticales.					
6.Usa adecuadamente los patrones de acentuación, entonación y ritmo					
7. Pronuncia palabras y frases en la cadena hablada usando procesos fonológicos, tales como elisión, asimilación, conexión, etc.)					
8. Realiza de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta situaciones,					

participantes, objetivos.					
9. Establece vínculos y conexiones entre eventos y los expresa como idea principal, idea secundaria, generalizaciones, ejemplificaciones.					
10. Usa los constituyentes propios del habla de un modo apropiado: frases, pausas, oraciones.					

ANEXO N° 5

CUADRO REGISTRO ANECDOTICO

Fecha: 11-02-2020	
Espacio Aula de clases de los estudiantes de inglés V, del Programa de Educación en Lengua Extranjera Mención Ingles.	
Actividad realizada: Exposición didáctica por parte de la profesora sobre Discourse Markers y Pasiva Voice.	
Observación realizada:	Comentarios:
<p>La profesora comenzó la hora de clase dando las notas que llevaban hasta el momento los estudiantes, luego de revisadas cada una de las notas pasó al inicio de la clase por medio de una exposición didáctica del tema Discourse Markers, esta escribió en la pizarra toda la información concerniente a ese tema.</p> <p>Posteriormente explicó para que y en que situaciones se utilizan los diferentes tipos de conectores.</p> <p>Al culminar este tema, la profesora continuó la clase con el tema de Passive Voice, igualmente escribió lo que este significa y las estructuras gramaticales en tiempos verbales diferentes. En la explicación de estos dos temas, la profesora realizó preguntas guiadores para promover la participación oral de los estudiantes, de</p>	<p>Los estudiantes se mostraron poco interesados ya que le dijeron a la profesora que no diera la clase sino que se les entregaran las notas, pero estos al ver que les faltaban notas cambiaron de idea. Hubo una estudiante que ni siquiera llevo cuaderno ni lápiz.</p> <p>Al momento de la profesora hacer las preguntas guiadoras, los estudiantes se mostraron reacios al participar oralmente en las preguntas de la profesora, cuando ella se percataba que no deseaban hablar se dirigía personalmente a algunos de ellos o los señala diciéndoles su nombre en voz alta, aquí la investigadora notó el miedo de algunos para hablar, tanto así que no respondieron la pregunta y otro decía que no sabía pero diciéndolo en español.</p> <p>De todos los estudiantes solo una de ellos participaba voluntariamente, aun así se notaba el esfuerzo que hacía para</p>

<p>modo que no fuera monótona la exposición de dichos temas.</p> <p>Al final de la explicación de la clase, se realizó una actividad didáctica donde el estudiante debería formar oraciones en voz pasiva a partir de ilustraciones llevadas por la profesora, al finalizarlas los estudiantes tenían que decir las oralmente frente a los demás compañeros de clase.</p>	<p>transmitir las ideas buscando las palabras adecuadas y en el orden gramaticalmente correcto, de otros estudiantes que participaron en la realización de la actividad se notó el poco conocimiento en cuanto a los dos temas, y al momento de hacer su producción oral se evidenció la deficiente pronunciación de las palabras en inglés.</p>
---	--

ANEXO 6

Constancia de Validación

JUICIO DE EXPERTOS

Por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de la propuesta, presentada por la ciudadana: **Edennys Medina**, portadora de la **C.I: 24.351.155** a fin de constatar que todos los aspectos forman parte del desarrollo de un trabajo de investigación que realiza a nivel de Pregrado en la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”, denominado: **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS BASADAS EN EL MODELO COGNITIVO CONDUCTUAL PARA LA DISMINUCION DE LA ANSIEDAD EN LA PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE INGLES V**, para optar al título de Licenciada en Educación en Lengua Extranjera, Mención Inglés. Considerando que el diseño de la propuesta responde a las necesidades planteadas en el diagnóstico y, por lo tanto, se considera **VÁLIDA**.

Identificación del Experto:***Nombre y apellido:*** Richard Zárraga***C.I:*** 16520921***Departamento al que pertenece:*** Idiomas

FIRMA



Constancia de Validación

JUICIO DE EXPERTOS

Por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de la propuesta, presentada por la ciudadana: ***Edennys Medina***, portadora de la ***C.I: 24.351.155*** a fin de constatar que todos los aspectos forman parte del desarrollo de un trabajo de investigación que realiza a nivel de Pregrado en la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”, denominado: ***“ESTRATEGIAS DIDACTICAS BASADAS EN EL MODELO COGNITIVO CONDUCTUAL PARA LA DISMINUCION DE LA ANSIEDAD EN LA PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE INGLES V***, para optar al título de Licenciada en Educación en Lengua Extranjera, Mención Inglés. Considerando que el diseño de la propuesta responde a las necesidades planteadas en el diagnóstico y, por lo tanto, se considera ***VÁLIDA***.

Identificación del Experto:

Nombre y apellido: Carlina García

C.I: _____

Departamento al que pertenece: Idiomas

FIRMA