



AMILCAR BRICEÑO

# LA VELA DE CORO

*Un legado vivo*

FONDO EDITORIAL UNEFM

2025. Autor:  
Amílcar Briceño

Fondo Editorial UNEFM  
Falcón – Venezuela

Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”  
Falcón – Venezuela

Edición: Wilmara Borges  
Fotografía de portada: Robert de León

HECHO DEPÓSITO DE LEY  
Depósito legal: FA2024000075

Versión digital:  
Fondo Editorial UNEFM  
Derechos reservados



## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Dra. Juogreidin Cerero  
Rectora

Dra. Lolynn Primera  
Vicerrectora Académica

Lcdo. José Ramírez  
Vicerrector Administrativo

Esp. Migdanys González  
Secretaria



**FONDO EDITORIAL UNEFM**

Dr. Freddy Rodríguez  
Director

Dr. Jesús Madriz  
Dr. José M. Nava

Lic. Wilmara Borges (MSc.)  
Lic. Yudyth Revilla (MSc.)

Enclavada en la costa caribeña de Venezuela, se alza un tesoro colonial que alberga un legado excepcional: La Vela de Coro. No se trata de una simple estructura, sino de un testimonio viviente de la historia, la cultura y la resistencia de un pueblo. Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1993, La Vela trasciende en el tiempo para recordarnos la importancia de preservar el pasado.

Su nombre evoca la imagen de un puerto vibrante, donde las velas de los barcos dibujaban historias de comercio y aventura en el horizonte. Sus calles y casas coloridas, con techumbres de barro y adobe, nos transportan a una época en la que la tradición se fusionaba con la modernidad. La Vela de Coro es un ejemplo único de la arquitectura de tierra en el Caribe, una técnica constructiva ancestral que ha desafiado al tiempo y a los elementos.

Sus edificios, muchos de ellos restaurados con amor y dedicación, y otros a la espera de intervención, son testimonio de la creatividad y la capacidad de adaptación del ser humano. Pero La Vela es mucho más que un conjunto de edificaciones antiguas. Es un lugar lleno de vida, donde la cultura se respira en cada rincón. Sus habitantes, herederos de una rica tradición, mantienen vivas las costumbres y tradiciones: desde la música y la gastronomía hasta la artesanía y las festividades religiosas.

La declaración de La Vela como Patrimonio de la Humanidad no solo reconoce su valor histórico y arquitectónico, sino que también representa un compromiso para su protección y conservación. Es un llamado a la conciencia para valorar y preservar este legado único para las generaciones futuras. La Vela, un legado vivo, sigue inspirando y cautivando a quienes tienen la fortuna de habitar en ella, visitarla y conocerla.

## Cantera de autores, poetas, músicos e instrumentistas

Hablamos de un pueblo que está colmado de tradiciones, historia, costumbres, legado que nos ha dejado tanta gente buena que tal vez ya no se encuentren entre nosotros, en algunos casos, como por ejemplo Rafael Sánchez López (Rafuche), autor del segundo himno regional del estado Falcón, Ramón (Monche) Guanipa, compositor de tantos temas que nos alegran la vida no solamente durante el mes de diciembre, sino con el ritmo del tambor veleño todo el año, y es que cada vez que armamos una parranda evocamos su recuerdo con algún tema de ellos, incluso de Fidel Marín, Chichito Petit y tantos otros que han nacido y se han criado en La Vela, e incluso vale la pena reconocer y mencionar a nuestra Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Generalísimo Francisco de Miranda donde cada vez nacen más músicos académicamente hablando<sup>1</sup>, refiere el investigador, músico y compositor Fidel Marín.

Son las personas, con su historia, cultura, lengua, tradiciones y capacidad de resiliencia, quienes dan vida y significado a un lugar. Son ellas quienes construyen el presente y moldean el futuro, transmitiendo de generación en generación ese acervo intangible que define la identidad de un pueblo. Tal vez las riquezas materiales puedan agotarse, pero la esencia de un pueblo, encarnada en su gente, perdura a través del tiempo. Sin lugar a dudas, el legado más valioso de un pueblo no son sus monumentos, sino su gente.

Al respecto, la profesora Maira Romero, presidenta del grupo experimental Danzas La Vela, señala:

Hoy agradecemos a todas las personas que han contribuido y contribuyen con el desarrollo cultural de nuestro municipio, por ello, es necesario asumir el compromiso colectivo de mantener y dar continuidad a este maravilloso legado cultural que hemos heredado. La Vela es cuna de poetas, compositores, escritores,

---

<sup>1</sup> Marín, Fidel. Entrevista realizada por Amílcar Briceño. Grabación. La Vela, 4 de marzo de 2024.

embajadores culturales y artistas que a través de sus pinceladas han plasmado hermosas obras de arte, así mismo, al ritmo del tambor veleño diversas vivencias han sido contadas, con amor, fe y tradición marchamos los guadalupanos cantando y pidiendo con devoción a nuestra morenita de El Carrizal. En La Vela contamos con grandes tesoros, un legado viviente que resumo haciendo mención de la Profesora Ana María Reyes, Rafael Sánchez López, Memo Zarraga, Monche Guanipa, Tomasa Deroy, Galo Guanipa, Margarita Díaz, Luis Zavala, Leonel Vera y Sotera Cordero, entre otros tantos<sup>2</sup>.

## **Remembranzas de una tradición...**

Elina Lovera Reyes expresa en un discurso que:

Si entendemos por cultura el comportamiento de un grupo a lo largo del tiempo en un espacio determinado, con valores, tradiciones propias que han formado una conciencia social, de comunidad, de grupo. La manera como nos interrelacionamos con nuestra cultura, nuestra historia y nuestro patrimonio, fortalece en nosotros ese sentido de pertenencia desde donde construimos nuestra identidad de pueblo. Construcción identitaria que se manifiesta durante la celebración de la fiesta tradicional de Los Locos de La Vela los días 27 y 28 de diciembre, a través de la creatividad en la elaboración de los trajes de loco, la alegría, los bailes, los ritos, las ceremonias y toda la espiritualidad de esta manifestación cultural que desde siglos atrás es genuina expresión de nuestra cultura de pueblo<sup>3</sup>.

Lovera Reyes también menciona que los Locos de La Vela y la Mojiganga, como manifestaciones culturales del pueblo, generan valores

---

<sup>2</sup> Romero, Maira. Entrevista realizada por Amílcar Briceño. Grabación. La Vela, 3 de marzo de 2024.

<sup>3</sup> Lovera, Elina. 2023. «Octava Fiesta Internacional Locos de la Vela». Coro, Venezuela, diciembre 27.

que sirven para lograr la convivencia y el buen trato entre las personas de la comunidad, en una práctica ciudadana y democrática. Asimismo, evocan remembranzas de tiempos históricos que, de alguna forma, perviven a través de estas manifestaciones culturales en la memoria de los pueblos. En este sentido, la celebración de los Locos y Locainas, así como la Mojiganga, cumplen con el designio de defender la historia y permiten su vigencia, que permanecerá mientras se siga cultivando y practicando en la memoria de todos los veleños y del pueblo venezolano.

### **Una historia...La bandera nacional**

Indiscutiblemente, el hecho histórico más importante para la historia de Venezuela es la llegada a costas veleñas del Generalísimo Sebastián Francisco de Miranda con la Bandera Nacional el 3 de agosto de 1806.

“Esta bandera de 1806, fue la que izaron a lo largo de la gesta emancipadora las fuerzas terrestres y navales de Venezuela, bajo el mando de Simón Bolívar, Miranda, Antonio José de Sucre, Santiago Mariño y Luis Brion, solo por citar algunos jefes republicanos”<sup>4</sup>, expone el doctor Saturnino Gómez en su texto titulado "Día de La Bandera". Este símbolo patrio, con sus colores amarillo, azul y rojo, acompañó a patriotas en los históricos momentos de Carabobo, Junín y Ayacucho, fortaleciendo el carácter del venezolano y cimentando el alma, corazón y espíritu de nacionalidad y amor por Venezuela.

Quiso el destino que Francisco de Miranda llegara a las costas de Falcón portando la bandera, sembrando en esta tierra bendecida y fértil los colores del patriotismo de Venezuela, honor que hoy acompaña la

---

<sup>4</sup> Gómez, Saturnino. S/F. «Día de la bandera»

honrosa distinción de Patrimonio Cultural de la Humanidad, reflejo fiel de la idiosincrasia del veleño.

Al cumplirse 218 años de esta gesta mirandina, se hace necesaria una integración sólida e impostergable para reivindicar el sueño tricolor de Francisco de Miranda, quien se hace presente hoy en la dedicación de los jóvenes estudiantes, en la palabra orientadora e innovadora de los docentes y en el sentimiento que alberga los corazones de falconianos y veleños al conmemorar el arribo de la Bandera a esta noble y querida ciudad patrimonial, bañada por el mar Caribe, herencia de los héroes y heroínas, patrimonio de todos.

### **La Vela musical...**

Más allá de ser Patrimonio Cultural de la Humanidad, La Vela vibra con una energía musical única. Es cuna de talentosos músicos, escritores y compositores, y escenario de eventos y encuentros que celebran la riqueza rítmica de la entidad.

Los sonidos del tambor veleño, los golpes de la gaita y la melodía del cuatro resuenan en cada esquina, contagiando a propios y visitantes con la alegría y el sabor característico de la música falconiana. La Vela, capital musical de Falcón, es donde la tradición y la pasión por la música se fusionan para crear un legado sonoro invaluable. Sostiene el licenciado José Rafael Chirinos, director del núcleo La Vela del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela que:

El arte de la música en La Vela ha demostrado tanto a visitantes como a propios que es pilar relevante y fundamental en el crecimiento cultural del pueblo. Por décadas La Vela ha dado muchos frutos en los diferentes géneros musicales, desde el tambor veleño hasta llegar a lo académico. Es referente musical en el país y parte del mundo, son muchos músicos, agrupaciones, cantantes y cantautores

que han salido de este puerto y dejan en alto el gentilicio falconiano<sup>5</sup>

Resalta también la importancia de mencionar el legado en el tambor veleño de los Blanchard, Salomón y sus muchachos; El tambor Independencia, La Guanipera, el Tambor grande, el tambor de la familia Deroy, y muchos que ya no están, pero dejaron un legado. De estos también surgieron otras agrupaciones, como Tamborcito grande, Todariquiva, Combinación Veleña, Pagui y sus niños, escuelas de iniciación a la música tradicional y folclórica local. Asimismo, el tambor de los Locos de La Vela es un emblema del municipio que acompaña la celebración tradicional de mayor arraigo en el pueblo.

A nivel de ejecución instrumental La Vela ha parido grandes músicos e instrumentistas de la talla de Aquiles Báez, Dilque Barrena, que ya no están entre nosotros, pero enriquecieron con su talento a esta población. En la actualidad contamos con profesionales entre ellos, Fidel Marín, Víctor Martínez, José Chiquito, Tomas (Totito) Vargas, y sus hijos Tomelis y Cesil, quienes comparten las enseñanzas adquiridas de su padre. La familia Zavala, Bain, Fael, quienes partieron, pero igual perduran sus recuerdos y el legado a través de sus familiares, buenos músicos, ejecutantes de instrumentos, así como su hermano Nandito<sup>6</sup>.

Chirinos afirma que, como compositores, muchos han dejado sus letras plasmadas en el recuerdo y corazón de cada falconiano y venezolano. Por ejemplo, "Sombra en los médanos" de Rafael Sánchez López, y "El Veleño" de Chichito Petit, canción que habla del pueblo y lo define con sus puntos cardinales, permitiendo al escucharla imaginarse el lugar que es. Igualmente, reconoció los aportes a la música de Monche

---

<sup>5</sup> Chirino, José. Entrevista realizada por Amílcar Briceño. Grabación. La Vela, 5 de marzo de 2024.

<sup>6</sup> Chirino, José. Entrevista realizada por Amílcar Briceño. Grabación. La Vela, 5 de marzo de 2024.

Guanipa, Fidel (El Capi) Marín, Cheno Molina, Memo Zarraga, Wilfredo Medina, Armando García, Víctor Alvarado, Francisco Pérez y el poeta Luis Navas.

Entre tantos músicos y cantantes, Chirinos destaca que muchos han enaltecido el acervo cultural veleño, refiriéndose al maestro Chenchó Amaya, Hernán Cordero, Gerlys Zavala, Arianna Zavala, Dereck Aparicio, parte de la dinastía de la familia Zavala, así como a Erickson Zavala, Gabriel Pérez, Gloribeth Aguilar y Jennifer Cabrera, veleños con una marca fuera de las fronteras venezolanas. Igualmente, se refirió a jóvenes promesas del canto, entre ellos, Robert Ponce, Alexis Obediente y Ashley Puerta.

### **Al ritmo del arte...**

La Vela no solo late al ritmo de la música, sino también al compás de los colores y las formas plasmadas por sus talentosos pintores y artistas plásticos, quienes, con pinceles, espátulas y un sinfín de técnicas, capturan la esencia misma de este puerto real.

Los artistas plásticos de La Vela son cronistas visuales de su tiempo, herederos de una tradición artística que se renueva con cada generación. Sus obras son un regalo para la vista y un orgullo para el veleño, para el corazón de esta población.

“Como artista el mejor legado que podemos dejar a La Vela es ser referente como parte de su historia y su cultura. Que cada vivencia cotidiana del ser humano se vea reflejada en nuestras obras”<sup>7</sup>, expresó el artista plástico Leonel Vera. Vera sentenció que el mayor ejemplo para las artes ha sido la polifacética veleña Tomasa Deroy, quien, con su

---

<sup>7</sup> Vera, Leonel. Entrevista realizada por Amílcar Briceño. Grabación. La Vela, 7 de marzo de 2024.

humildad y sencillez, se ganó el corazón de su pueblo, un legado cultural para las nuevas generaciones. Vale la pena, de igual manera, reconocer la trayectoria de otro artista plástico veleño, Jhomar Loaiza, muralista que ha cautivado a Curazao con su gran talento y creatividad.

“Nos agrupamos junto a Jhomar en colectivo de artistas entre ellos, Pablo Velazco, Tomasa Deroy, Osterman, Mirian, Galeano, Francisco Medina, Francisco Gutiérrez, Nohelia Ramones, Doris Alves, y otros, cuyo trabajo mantienen vivo, lo que representa un aporte de gran valor para la cultura de La Vela”<sup>8</sup>.

### **Su gente...El legado más valioso**

Un reconocimiento sincero para los hijos de La Vela, esos hombres y mujeres que, con su esfuerzo, pasión y entrega, enaltecen la cultura y la idiosincrasia de un pueblo noble y valiente. Su dedicación es el motor que mantiene vivo el legado histórico, artístico y tradicional de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Son ellos, los veleños de corazón, quienes, con su amor por la música, llevan el ritmo en la sangre, enarbolando la gaita, el tambor veleño y demás géneros musicales que identifican a La Vela como cuna de grandes artistas. Su destreza en el arte y la artesanía los lleva a tejer fibras, trabajar la madera y otros materiales, creando verdaderas obras de arte que reflejan la tradición y la creatividad del pueblo veleño.

Su vocación por la enseñanza les permite transmitir con pasión sus conocimientos a las nuevas generaciones, asegurando que la historia, costumbres y valores de La Vela se mantengan vivos en el tiempo. Además, su defensa incansable de su patrimonio los lleva a trabajar

---

<sup>8</sup> Vera, Leonel. Entrevista realizada por Amílcar Briceño. Grabación. La Vela, 7 de marzo de 2024.

arduamente por la protección y difusión de la riqueza cultural e histórica de La Vela, convirtiéndose en embajadores de su ciudad ante el mundo. Su labor es un ejemplo a seguir, una muestra palpable del amor por su tierra y un legado invaluable para las futuras generaciones.

**¡VIVA LA VELA Y SU GENTE!**

