

DEL VIENTRE DE TODARIQUIIBA



WILMARA S. BORGES ÁLVAREZ

DEL VIENTRE DE TODARIQUIBA

2022. Autora:
WILMARA S. BORGES ÁLVAREZ

Fondo Editorial UNEFM
Falcón – Venezuela

Decanato de Investigación UNEFM
Decanato de Postgrado UNEFM
Maestría en Literatura Hispanoamericana
Dirección de Cultura UNEFM

Ilustración de portada: PILAR SALGADO
Edición: Wilmara Borges
Corrección de estilo: José M. Nava

HECHO DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal: FA2022000010
ISBN: 978-980-245-094-7

Versión digital:
Fondo Editorial UNEFM
Derechos reservados



Dr. Freddy Rodríguez
Decano de Investigación UNEFM

COMITÉ ÁREA DE EDUCACIÓN:

Lic. Wilmara Borges (MSc.)
Lic. Jesús Madriz (MSc.)
Lic. José M. Nava (MSc.)
Lic. Yudyth Revilla (MSc.)
Lic. Emilis González Ordoñez (MSc.)



DEL VIENTRE DE TODARIQUIBA

Wilmará S. Borges Álvarez

*A Juana Silveria Álvarez, María Teresa Borges, Marcelina Borges,
José Ramón Díaz y José Evangelista Montero: mis raíces.*

ÍNDICE

	PAG.
Presentación.....	10
***	12
Todo empezó en el vientre de mi abuela.....	14
Desconozco mi ascendencia.....	16
Sé de mí desde que existo2007	18
De mi historia anterior.....	20
Solo existen vestigios.....	23
Soy del sol de la costa.....	25
de la ciudad del viento.....	27
Soy de arena rebelde.....	29
De ocaso siempre distinto.....	31
De orilla espumosa.....	33
De infinitud profunda.....	34
De ritmo.....	36
Luz.....	38
Silencio.....	40
Y calma.....	41
Soy de una lengua madre que me quitaron.....	43
Soy de una madre tierra llena magia.....	45
Blanca.....	46
Verde.....	47

Violeta.....	48
Roja.....	49
De la nada, negra.....	50
Soy de historias nunca escritas.....	52
Revelaciones de no bautizados.....	53
Soy de maíz.....	54
Datos y buches.....	55
Tijeretas enamoras del mar.....	56
Soy de un Dios extranjero.....	58
Sincretismo.....	60
Incienso.....	61
Palabra.....	63
Todo empezó en el vientre de mi abuela.....	65

PRESENTACIÓN

Me sentí particularmente honrado por Wilmara ni bien me invitó a escribir unas líneas que sirviesen de presentación al exquisito poemario que sigue a continuación. Tras la emoción inicial vino la conciencia de la gravedad del compromiso. Pero ya había aceptado, ni modo...

Conocí a la profe Wilmara Borges –nada que ver con el autor argentino, es de Los Borges de aquí mismo, aclara ella- debido a que le correspondió ser la evaluadora de mi trabajo de grado al obtener la licenciatura, luego, la volví a encontrar cuando presenté mi proyecto de posgrado ante el comité académico y allí resolvimos que sería mi tutora en el trabajo de maestría. En cierto evento literario que se organizaba en el Museo Guadalupano de Coro compartimos la presentación de una tarde, ella con su poesía iluminadora y yo con los disparates a los que pretenciosamente me doy en llamar cuentos.

Afortunadamente, las redes sociales nos han permitido a uno y otra compartir los que vamos produciendo literariamente. Sin embargo, con “Del vientre de Todariquiba” la profe Wilmara me ha sorprendido gratamente al cantar con voces y notas que no sospechaba suyas.

Lo ancestral, la rebeldía casi maledicente del manumitido, la victoria inesperada del vencido, las palabras aparentemente

seltas pero que se engranan perfectamente; el lar nativo, la fe profesada, el mar, la hembra, el reproche histórico de la poesía de Wilmara Borges, todo eso nace del vientre de Todariquiba.

A usted, a quien le cupo en gracia tener ante sí este interesante poemario, le invito a ser testigo de este portentoso alumbramiento ¡Enhorabuena!

Lcdo. Calixto Gutiérrez Aguilar MSc.
Santa Ana de Coro, 2022

Todo empezó en el vientre de mi abuela
Desconozco mi ascendencia más allá de eso
Sé de mí desde que existo
De mi historia anterior
Solo existen vestigios.
Soy del sol de la costa
de la ciudad del viento,
Soy de arena rebelde,
De ocaso siempre distinto,
De orilla espumosa,
De infinitud profunda,
De ritmo,
luz,
silencio
y calma.
Soy de una lengua madre que me quitaron.
Soy de una madre tierra llena de magia
Blanca:
Verde
Violeta
Roja.
De la nada, negra.
Soy de historias nunca escritas

Revelaciones de no bautizados.

Soy de maíz,

Datos y buches.

Tijeretas enamoradas del mar.

Soy de un Dios extranjero

Mío

O suya.

Sincretismo.

Incienso.

Palabra.

Todo empezó en el vientre de mi abuela.

Todo empezó en el vientre de mi abuela

Silveria,

Allí estuvo una parte de mí
cuando se formaba una parte de ella:
la que se creó en su vientre.

Existí desde el principio.

Mi suerte no estaba echada.

No fue ella.

Fui yo quien decidió.

Fue mía la elección de su vida para mí.

Yo quise ser de una raza poderosa,
tanto lo fue, que a mi nacimiento
solo existía en el recuerdo lejano,
el verbo opaco de mamá Silveria
en cuyo vientre
está el génesis
de estos versos inconclusos.

*Quiero que sepas,
querido mío,
que no creo lo que dicen de ti.*

Desconozco mi ascendencia

El árbol de la vida
al que pertenezco,
fue cortado.

Sobre sus raíces colocaron una especie exótica.

A veces,

siento el impulso de querer hurgar hasta el final,
me pierdo en la savia ajena
que circula por los vasos conductores
dando vida después de dar muerte.

No llego a ningún lugar.

Me regreso a las ramas
sintiéndome extraña.

Sabiéndome otra.

Descanso.

No hay relación simbiótica posible,

Ni parasitaria,

Ni epífita.

No soy otra especie,

Soy parte de una especie diferente a la mía.

Ineludiblemente ligada a ella,

Ya no soy lo que era.

Con todo,

Reconozco lo que soy.

*Quiero que sepas,
querido mío,
que dudo profundamente
lo que de ti asentaron
soberbios enemigos.*

Sé de mí desde que existo

Cada letra me dibuja,
da razón del universo,
ordena el caos.

Una parte de mí,
una célula
va quedando
tras cada morfema.

Una parte de mí
fue borrada,
mi razón del universo.

Devino el caos.

Signos raros,
estructuras pesadas
anestésicas.

Ahí tuve que buscarme
y empezar a existir
como si nunca antes
lo hubiera hecho.

*Me niego a creer
que aceptaste el exterminio
con conformismo y acato.*

De mi historia anterior

Estamos hechos de historia,

Pasada

Presente

Futura.

Estamos hechos de arte,

Pintura

Danza

Música

Arquitectura

Escultura

Naturaleza

y Palabra.

Estamos hechos de viento:

Indomable

Impredecible

Vivificante.

Estamos hechos de arena.

Somos el tiempo

que aunque rompa el reloj

Sigue pasando.

Somos parte del universo,

estamos latiendo en sangre nueva

que se vuelve dominante

en la mezcla infinita
que la enriquece.
Ahí yace
Mi historia anterior.

*A diferencia de ti,
Castellanos no vio nada
¿Por qué tendría que creerle
sin conocer tu defensa?*

Solo quedan vestigios

Sombras,
Ecos,
Figuras nocturnas
que divagan
como en un sueño
esperando ser encontradas.
Impedidas del presente
por trampas de cazadores.
No previeron a Cruxent
No sospecharon a Croitzat
Tras ellos
la ensoñación
es menos profunda.
Tenemos certeza
aunque la noche
todavía sea larga.

*La historia es de quien la escribe,
pero nosotros somos de viento:
fuerte, caliente, constante.*

Soy del sol de la costa

Pieles curtidas por la sal
Manojos de pescados
en manos de niños que
tejen redes y
regalan sonrisas
a artistas inquietos.

Besos profundos

Largos

Constantes

Salados

Húmedos.

Ella el mar

Él la piedra

Y yo ahí

Sobre él

Queriendo ser ella

Frente al ocaso

Regalo de un artista

que no se conforma

y sobre el mismo lienzo

pinta a diario

con colores distintos.

Soy del sol que nace quemando

y duerme alegrando la vida.

Vela encendida

de mil colores.

De la ciudad del viento

¿Por qué buscan entre las piedras
lo que pertenece al viento?
Mi ciudad no está entre fósiles,
Está en la voz que corre libre,
Ahí el Génesis
Los Salmos
Y el Apocalipsis
De nuestra historia.

*Nuestra historia fluye
de voces que funden el pretérito
con el presente
con la certeza
de un testigo presencial.*

Soy de arena rebelde

Montañas movedizas

Mansas y mortales

Dueñas de la sed

Cementerio sin lápidas

De ánimas benditas

1912

Belleza indomable

Puente eterno, etéreo,

Entre el viento y la sal.

*Te digo "querido mío"
porque sé que me quisiste,
que luchaste por mí, por nosotros.*

*Quiero creer que me quisiste,
quiero creer que luchaste por mí.
Por nosotros.*

De ocaso siempre distinto

Pedazo de lienzo infinito

Razón de disputa

de los mejores artistas.

Dios, siempre justo,

A todos

lo dio entero.

Cada tarde

Cada uno

Pinta lo mejor que puede.

Acto seguido

Borra su obra.

Yo,

Sobre las piedras

Del muelle

Del mar

De La Vela

Admiro

Cada tarde

Cada pintura

Como un vicio

Sin remedio.

*Dame luces,
querido,
para entender tus palabras
en el sonido del viento.*

De orilla espumosa

Disfruto su suave vaivén

Sobre mi piel

Desnuda

Húmeda.

Su espuma me tienta

Me invita.

Permanezco en su orilla.

Pertenezco a su orilla.

De infinitud profunda

Más allá de sus caricias

El misterio es infinito

En lo profundo

No hay fronteras.

Demonios

Ángeles

Alter ego.

Vuelvo.

Infinita.

Profunda.

*Para encontrar los vestigios
que salven nuestra historia.*

De ritmo

Las pieles curtidas
que tocan las manos añejas
de rostros alegres
están hechas de sol sostenido
Sol mayor
Sol implacable
Caderas
Cintura
Sonrisa.
La tormenta
que llevamos dentro
es acústica
Seca
Ancestral
y divina.

*Mientras tanto,
dormiré tranquila,
convencida de la verdad
no contada.*

Luz

Dominio del fuego

Del agua

De la tierra.

Secretos ancestrales

Regresan a su cauce,

Disipan las tinieblas.

"Y vio Dios

que todo era bueno".

*Mientras tanto,
escribiré versos
arrancados de mi sangre,
que es la tuya.*

Silencio

La fiesta acaba el séptimo día.
El primero,
es de descanso i reverencia.
El eco de los pasos de las sombras
de seres que nadie ve
se siente,
profundo,
al fondo.
Invade la casa.
El silencio del descanso
del día primero
es infinito.
Irreverente.

Y calma

El silencio de la costa es diferente,
Reposo de palabras
que dan paso
al verbo de la brisa.
Tarde de tertulia
entre el mar, la arena y el sol.
Cantos de aves,
café
sombra
y calma.

*Y seguiré buscando
y escribiendo
y sumando*

Soy de una lengua madre que me quitaron

Lengua muerta, dicen,
Como si hubiera envejecido
perdiendo valor en el tiempo.
Como si fuera posible conocerla
y preferible dejarla en el olvido.
Como si fuera elección de sus hablantes
preferir otros vocablos.

¡Mentira!

Mi lengua no es lengua muerta
sino brutalmente asesinada.
Sus restos cremados
fueron lanzados al viento,
desde allí gritan
dando razón de su existencia.
No tengo una lengua muerta,
tengo una lengua arrancada
que aún en la inexistencia
se niega a ser lengua muerta.

*Porque los hijos de tu raza
no nos conformamos*

Soy de una madre tierra llena de magia

Muy lejos de Heracles y de Aquiles

De Virgilio y Odiseo

De Penélope y Beatriz

Y de todos los hijos

De Equidna y Tifón,

Hay magia.

En lo profundo de Bacoa

Al atardecer de Chamuriana

En el hondo frío de Cabure

La realidad se pierde

en la inconsistencia

de un universo paralelo

de donde emergen

duendes, sirenas, hidras

y encantos.

De este lado,

mortales invocan magia

del color de la nada

para ser parte anónima

de una leyenda eterna

que no termina de escribirse.

Blanca

El cuerpo se beneficia sin límites
De aquello que el alma ha de pagar.

Verde

La tierra nos provee de hierbas
Contra los males del cuerpo,
del alma, del espíritu.
Solo los males de la conciencia
son inmunes a la magia.

Violeta

La energía se transmuta
se devuelve, avanza.

La magia emana
de la intención del corazón.

Roja

La pasión es la anestesia de la conciencia.

Mudez

Llanto

Esclavitud

De la nada, negra

Eres la soberbia que te domina
y te transforma en ave de rapiña,
ser rastrero
o animal de alcantarilla.

*Y aunque nada podamos cambiar,
sabemos que hay otra historia.*

Soy de historias nunca escritas

El verbo de los ancianos,
de los pocos que aún nos quedan,
es una selva virgen,
esperando ser hallada,
Legada.
Antes del día final.

Revelaciones de no bautizados

El agua del bautizo
sella el alma que lo recibe.
Cierra la puerta de esa casa
a seres de otras dimensiones.
Los no bautizados
pueden ver la tierra prohibida.
Si escapan de ella,
su memoria
se hace colectiva
en la palabra
que sí puede ser oída.

Soy de maíz

Círculo ancestral:

Un paso hacia delante

Un paso hacia atrás

Sin dejar de girar

Siguiendo la ruta del sol

Al son de un cuerno

Sobre la tierra

que se ha de fecundar.

Datos y buches

Regalos del sol
que aplacan el hambre
y alivian la sed.

Medicina del cuerpo

Juego de niños

Fiesta en Bacoa.

Tijeretas enamoradas del mar

El reflejo en el cielo
de los pescadores
de mi puerto
Son tijeretas libres.
Prisioneras voluntarias del mar.

Tu hija,

Soy de un Dios extranjero

Mío o suya

Me impusieron un Dios
que tomaron como esclavo
en su arrogancia infinita
sin sospechar siquiera
su real existencia.

Al conocerlo

lo descubrí

Humano

Infinito

Eterno

Niño

Fiel.

Alcanzable.

Lo acepté.

Mío o suya.

Las deidades que me quitaron

Las tomaron como esclavas

Las hicieron cautivas

Lejanas

Las explotaron en otras tierras.

Con otros nombres

Con otra historia

Con otra imagen.

Trata de dioses.

Ese es el alcance de su soberbia.

¡Miserables!

Todo volverá a su cauce.

Aunque yo siga siendo
de mi Dios extranjero,

Mío o suya.

Sincretismo

Echadura de agua

Santos no reconocidos

Bolívar en un altar

Padrinos con potestades mágicas

Concedidas en el bautismo.

-Padre, bendígame esta pionilla

que es protección y defensa-

Ningún santo tiene tantas velas

como las ánimas benditas

bastardas y acogidas de la iglesia.

Lucro divino.

Si la gente cree,

Bendigamos su creencia.

Incienso

Quiero elevar esta ofrenda

Que no es sagrada

Ni petición

Ni acción de gracias

Es lo que soy.

La sombra de mi historia.

Tu madre,

Palabra

Somos del viento
y del verbo eterno
que circula de una prole a otra
manteniendo intacta la esencia
de lo que no hemos dejado de ser.

Todariquiba

Todo empezó en el vientre de mi abuela

Todo empezó
en el vientre de la madre Tierra
que parió nobleza infinita
CAQUETÍOS
Raza poderosa
que no mereció perdón.
Para sorpresa de sus verdugos
sus Cenizas arden
con fuego misterioso
que no podrán apagar
mientras sople en esta tierra
llamada Ciudad del Viento,
mientras haya memoria en el verbo
de los hijos de Todariquiba.

ISBN: 978-980-245-094-7



9 789802 450947

