

Antología de Poetas

del municipio Sucre - Falcón



Melissa Suárez





2024. Autora:
Melissa Suárez

Fondo Editorial UNEFM
Falcón – Venezuela

Decanato de Postgrado UNEFM
Maestría en Literatura Hispanoamericana

Alcaldía del Mcpio. Sucre
Falcón – Venezuela

Edición: Wilmara Borges
Diseño de portada y contraportada: Ricardo Díaz

HECHO DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal: FA2024000003
ISBN: 978-980-245-139-5

Versión digital:
Fondo Editorial UNEFM
Derechos reservados



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Dra. Juogreidin Cerero
Rectora

Dra. Lolynn Primera
Vicerrectora Académica

Lcdo. José Ramírez
Vicerrector Administrativo

Esp. Migdanys González
Secretaria



FONDO EDITORIAL UNEFM

Dr. Freddy Rodríguez
Director

Dr. Jesús Madriz
Dr. José M. Nava

Lic. Wilmara Borges (MSc.)
Lic. Yudyth Revilla (MSc.)

ÍNDICE

Presentación	7
José Federico García	12
Algenis Chirinos	22
Génesis M. González Bermudez	33
Nelson S. Bravo Medina	47
Calixta Aracelis García Toyo	56
Teresa R. López de Morales	64
Márgaro A. Perozo Valles	70
Tito Ramón Bravo Medina	81

PRESENTACIÓN

Las antologías poéticas juegan un papel importante dentro del género literario, ya que son una recopilación de poemas seleccionados por su valor, calidad e importancia y que ayudan a comprender la atmósfera y contexto de la vida del autor, de una corriente literaria, de una época o de un país. Entre sus ventajas está la motivación a la lectura, incentivando al lector para que profundice su conocimiento y genere una opinión propia. En tal sentido, la *Antología de Poetas del Municipio Sucre- Falcón* pretende dar a conocer la creación literaria de los poetas locales y su preservación en el tiempo lo que a su vez permitirá difundir las costumbres y tradiciones de municipio Sucre, además son un reflejo de cómo la poesía es una de las formas de expresión más notables.

Existe una fuerte relación entre la poesía y la vida misma de los autores, en los de más edad se manifiesta el amor por su pueblo natal, por esa primera mujer que les cautivó, por los amigos sinceros y el paisaje que adornó sus días en la serranía del estado Falcón, pero también se evidencia, en uno de los poetas, una ruptura del esquema, con exploración de lo exótico, que pone de relieve la musicalidad de la poesía. Se realizó una selección de entre 5 a 10 poemas por autor, según la recolección realizada por la investigadora.

Las temáticas que abordan los autores de esta antología giran en torno a diferentes aspectos, como la naturaleza, ya que los poetas encuentran en ella la inspiración para componer y deleitar al lector con imágenes que atrapan por su comparación, similitud, símil y evocación del espacio natural. La naturaleza se muestra al detalle, es no solo el espacio para el amor, la añoranza, sino también la que en medio de la tristeza conduce al poeta a una relación íntima entre su vida, su amor y el recuerdo.

Otra temática que se evidencia es el de la mujer, no solo como inspiración sino además como una figura de admiración por su fuerza y valentía, la mujer de la sierra falconiana, trabajadora del campo o hacienda, esa que recrea los momentos más sublimes en los recuerdos de cada uno de los escritores. A lo largo de los poemas se encuentra a la mujer en sus diferentes facetas, esa que es fuente del amor y desamor, de las alegrías y tristezas, la que es madre, hermana, hija, compañera, esa que despierta y provoca o que calma y sana.

La mujer, además, se presenta de forma muy particular en la producción de la poetisa Génesis González, la feminidad se resalta desde la fuerza que trasmite su poesía, donde se encuentra reflejada una mujer que no es sólo inspiración u objeto del deseo, la mujer en ella, es ella misma, pues pareciera describirse en sus escritos, en las palabras bien dispuestas que conducen al lector por los diferentes estados del ser femenino. Se expone fuerza, tristeza, soledad,

pequeños destellos de emociones que transmiten alegría (los cuales son escasos), resalta el tono y empuje de una vida para luchar, para añorar y mucho más.

El amor también se presenta como una categoría que surge de la recurrencia de este en los poemas de los diferentes autores de la antología. El amor se presenta como un elemento inspirador, es vida y fuente de alegría, pero también destruye y puede ocasionar grandes decepciones y sufrimientos. El amor se resume en una fuerza que atrapa y que se encuentra de forma manifiesta en las personas, la vida misma y la naturaleza.

A lo largo de la antología se podrá evidenciar el amor en sus diferentes facetas, dos de las más llamativas, es sin lugar a dudas, el amor hacia la mujer y hacia la región, específicamente a la Sierra de Falcón. Cabe destacar que en el caso del amor a la mujer la mayoría de los escritores de la antología son hombres y profesan o dedican en sus escritos ese amor que se siente por la fuerza de atracción hacia la mujer. Otro tanto se manifiesta por el amor a la naturaleza, a las plantas, flores y el clima de la Sierra, se llega incluso a establecer sublimes comparaciones entre las sensaciones y atmosferas que incitan al amor, ese que sienten los poetas.

En cuanto a las tradiciones y costumbres se observa en una gran variedad de poemas ese amor por lo propio, lo regional y local donde el poeta usa las faenas del trabajo, lo cotidiano de la vida en el campo, en esta categoría se resume una obra basada en el

costumbrismo que denota el sentimiento de apego, valoración y exaltación del pueblo y sus tradiciones. Se cuentan leyendas y se componen canciones en los textos de los poetas que vienen a caracterizar todo lo que compone culturalmente al Municipio Sucre.

MSc. Melissa Suárez



JOSÉ FEDERICO GARCÍA



Lugar de nacimiento: La Cruz de Taratara

Fecha de Nacimiento: 18 de julio de 1912.

Padres: Hijo primogénito de Calixta García y Pedro Bravo
Martínez

Obra poética: Indeterminada

Realizó su primera obra poética a los catorce años, titulada: Hace un Año. Tiene más de veinte publicaciones entre ellas: Muchacha de la Sabana, caminando pa' Cabure, la Madrugada, el Seretón, Negrita de mis Amores, los Versos que te di, Amor no se pone Viejo, que forman parte de esta Antología. También compuso temas como pobre Venezuela y Deseos de un Cantor. Sus canciones populares y poemas están impregnados de una alta carga de sensibilidad. Fueron armas utilizadas para la protesta, la igualdad de las clases y la participación. Caracterizándose siempre por su sentido musical y humorístico.

LAS CHICAS DE LA SABANA

I

Las chicas de la sabana
Bonitas y buenas mozas
Y tienen una sonrisa
que es un poco contagiosa.

II

Ellas son como las flores
Que siempre están perfumadas
Por eso es que a mí me gustan
Las chicas de la sabana.

III

Dicen que ellas son bonitas
y también muy pegajosas
pero cuando alguien las toca
cuidado como es la cosa.

IV

Dicen que son bailadoras
también les gusta cantar
pero si alguno se pasa
le puede pasar muy mal

V

ellas son como un rosal de tarde
y también por la mañana
por eso es que ellas se llaman
las chicas de la sabana.

VI

ellas son el alma pura
de su pueblo tan querido
y son también la dulzura
de los que las han conocido.

VII

A ellas les deseo suerte
y que anden con cuidado
que pelen muy bien el ojo
con aquellos avispaos.

CAMINANDO PA' CABURE

I

Yo pasé por Llano Grande
Y llegué a Palo Pintao
Pero de ahí me devolví
A buscar los rajos
que se me habían olvidado.

II

Volví a la carga otra vez
Y ahí pase por la vega
También por la encrucijada
Menos mal que uno refrega
Y me dieron de almorzar.

III

Para llegar al molino
Pasé por el changual primero
Y me acordé de aquellos tiempos
Cuando yo era bagajero.

IV

Y cuando llegué hasta el paso
Tuve que dormir primero
Ahí cerquita de la tumbita,
De un valiente caballero.

V

Y subí por Santa Juana
Subí por el camino viejo
Y quedé un poco desanimado
Cuando vi que las casas
también me quedaban lejos.

VI

Cuando pasé Trapichito
Me paré y pedí una agüita
Mandaron a un muchachito
con una taza llenita.

VII

Cuando llegue a Campo Alegre
Ya casi no podía más
Y dije que las fuerzas se me
pierden
Y no puedo echar pa' atrás.

VIII

Cuando llegue a la Concordia
Iba, pero bien cansado
Ahí perdí la memoria...
Y cuando llegue a Cabure
Me quedé hospitalizado.

LA MADRUGADA

I

Ya viene la madrugada
Ya pronto va a amanecer
Y el tigre por la cantada
Algo se quiere comer.

II

Ya se levanta el patrón
Los peones van también
A poner su corazón
Para empezar el jornal.

III

El pobre en su mala vida
No tiene comparación
Aunque haga todo en el día
Vive en mala situación.

IV

Brama el toro en el potrero
Ya viene el ordeñador
Tienen que llegar ligero
Pues ya va a salir el sol

V

La mujer es la que hace
La comida pa' los peones
Y no importa que ellas pasen
Amarguras a montones.

VI

Ya por el atardecer
Los peones llegan cansados
Y el patrón está sentado
Ya listo para comer.

VII

Viene el arriero llegando
Traían los becerros cargados
Pero viene claudicando
De tanto que ha caminado.

VIII

El pobre está muy pendiente
De cumplir con su jornada
Por eso al canto del gallo
Le dice: párate negra
Que ya viene la madrugada.

EL SERETÓN

I

Por ahí llegó el seretón
Y asusta por detrás de las casas
Le voy a echar una paliza
Pa' que no busque a tomaza.

II

Siempre viene mucha gente
Venían desde el barrio jabón
Se hacían la cruz en la frente
Para correr al seretón.

III

Ese bicho quiere agarra
Y entra por una rendijita
Llaga hasta donde está la
muchacha
Haciéndole cosquillita.

IV

Esto lo dijo Ramona
Que era mujer muy bella
Que entró por la ventana
Y se quería acostar con ella

V

Bueno pues el seretón
Salía desde temprano
Y por estar metiendo mano
Se dispuso a salir al patrón.

VI

El patrón todo asustado
Dijo a tirar puñetazos
Y el seretón asustao
Le arremango un peñonazo.

VII

Buscaron al que sabia
Agarra el seretón
Y el bicho por grosería
Alborotó un tierrerón.

NEGRITA DE MIS AMORES (canción)

I

Negrita de mis amores
porque vuelvas a mi
para regalarte flores
y para poder vivir.

II

Quisiera tenerte
a mi lado todo el día
para cubrirte de besos
y abrazarte prenda mía.

III

Si algún día te vas conmigo
nadie lo debe saber
solo dios será testigo
de lo que va a suceder.

LOS VERSOS QUE TE DI

I

Cuando escucho mi temblorosa voz
que llega a cantar en tu ventana
porque vengo a decirte adiós
porque me voy mañana

II

dices que voy a llorar
que voy a llorar por ti
tu debes recordar
los besos que un día te di.

III

no voy a llorar por ti
porque sé que no me quieres
amores es lo que tengo
y a mí me sobran querer.

EL DIA QUE TE FUISTE

I

El día que te fuiste
tuve que llorar por ti
porque no te despediste
con un besito de mí.

II

Por eso me convencí
que tú ya no me querías
por eso me lamente
que mala suerte la mía

III

Mujer porque me dejaste
sin motivo abandonado
será que ya me olvidaste
o que te han aconsejado

AMOR NO SE PONE VIEJO

I

Me enamoré de una india
porque tenía dinero
y enseguida le dije
muchachita yo te quiero

II

Me contestó muy tranquila
mi amor estas muy viejito
mejor que sigas tu vida
y te quedes quietecito

III

Amor no se pone viejo
cuando hay un corazoncito
porque no me das un beso
aunque sea un poco de lejos.

IV

Me casaría contigo
pero estamos disparejos
pero nunca se te olvide
que amor no se pone viejo.

QUIERO CANTARLE A LA SIERRA

(canción)

I

Quiero cantarle a la sierra
una bonita canción
por la belleza que encierra
por todo mi corazón.

II

la sierra es lo más bonito
en el estado falcón
yo quiero cantarle ahorita
con cariño yo con amor.

III

la sierra es una belleza
que mi dios me regaló
y vono y la completó
la sabia naturaleza.

IV

aquí se acaba mi canto
de la sierra y sus caminos
porque en coro nació
el zambo José Leonardo chirinos.

A LGENIS CHIRINOS



Lugar y fecha de Nacimiento: 20 de septiembre de 1951

Padres: Juan José Chirinos y Espájita María Medina

Lugar donde pasó la mayor parte de su vida: La Cruz de Taratara

Obras poéticas: 60 poesías y 30 canciones

Mejor conocido como el poeta del Cardonal, se caracterizó por su religiosidad y amor a las letras al cual no se había podido dedicar sino hasta en el año 2003, motivado por el regalo de una gran amiga, la señora Carmen Peña, el cual consistía en una plumilla de madera antigua.

EL HOMBRE Y EL AMBIENTE

I

La tristeza embarga mi alma
el dolor oprime mi pecho
cuando miro sin derecho
al hombre acabando la fauna

II

¿Qué es lo que pasa en los pueblos?
que el hombre de forma inconsciente
acaba con el ambiente
y la vida de los suelos

III

No talen todos los arboles
trabajen con misericordia y mesura
será un lapsus para ti
si dejas la tierra desnuda

IV

Si acabas con la cubierta vegetal
el dolor y la pena me aterra
¡oh labriego al quemar
estas degradando la tierra!

MI FIEL COMPAÑERO

I

En el centro de mi pueblo
lates con gran alegría
cuando dejes de latir
se acabó la vida mía

II

Eres mi fie compañero
y mi hado al entender
cuando yo me encuentro triste
tú estás sufriendo también

III

Cuando yo me enamoré
sentí celos de vos
porque la misma mujer
siempre nos gustó a los dos

IV

al fin conseguí su amor
hoy te doy la razón
porque ahora yo le digo
te amo con el corazón.

V

He muerto en la resurrección
viví para morir
ya no siento el corazón
ha dejado de latir.

EL VALLE DE LOS LAMENTOS

I

Caminando cabizbajo
por llanuras y sabanas
bajo un sol ardiente
a mi compadre envolvía
exhausto llegue aquel día
¡atiza!

II

Dios santo un campo santo
Otear mi vista al suelo
Me dije: un hueso
Pretérito de nuestros
ancestros

II

Restos humanos esparcidos
Otros semienterrados
Más de un siglo en el olvido
Ni una cruz, solo vestigio

III

El tiempo de ha encargado
De exhumar aquellas tumbas
Oí una voz a mis espaldas
Que me dijo con sigilo
¡compadre aquí llaman los
muertos!

IV

Di media vuelta y dije con
congoja
No, el valle de los lamentos
Rodilla en tierra, mirando al
cielo
exclamé En la voz del poeta
¡Oh, Virgen santísima!
Vivos somos ávidos
Muertos solo olvido.

BENDICIÓN A LA AUTONOMÍA

I

Oh Dios del firmamento
Padre y luz de la sabiduría
Bendice la autonomía
Y el pueblo de la Cruz,
Te lo pedios señor
En el nombre de Jesús.

II

He aquí la autonomía
Bendición, honor y gloria
Una página en la historia
Escrita con letras de oro
De ese legado tesoro
¡eureka imperecedera!
Aquel glorioso día.

III

¡Oh 15 de noviembre!
Lauro gozo en este día
Expresión de la autonomía
Allí en el honorable recinto
Los pleyales con ahínco
Alcanzaron el laurel
Y hoy vemos florecer
los frutos de aquel vergel.

IV

La bandera de la patria
Flamearé con virtud
En este insigne día
Decenio de la autonomía
Esperanza y futuro
En esta tierra bravía.

V

Parado en los cardonales
Mirad los chuchubes
Modulando un cantar
Bajan y suben en el trajinar
De entusiasmo y alegría
Le dedican su trinar
A la autonomía.

VI

¡oh Cruz de Taratara!
Tu himno es armonía
Nostalgia de Rafael Madriz
En su venusta melancolía
Viva el municipio Sucre
¡Viva la Autonomía!

LA LEFARIA

I

Era un chino que paseaba
Por esta hermosa región
Vio una cosa estrafalaria
En una mata e cardón
Aquí se llaman lefaria
Y unas tenían pelo
Y semillas por montón.

II

Es la fruta preferida
En la Cruz de Taratara
Sabrosa como comida
Y su sabor nos agrada
Al llegar el mes de Julio
Vamos a comer lefarias.

III

Y un chuchube que trinaba
En la punta del cardón
Y pa arriba se elevaba
Como si fuera aviador
Y de nuevo aterrizaba
Entonando su canción

IV

Unos le dicen la breva
Que es el fruto de la higuera
Dulcita como la miel
En tiempos de primavera
Yo me la voy a coger
Si la encuentro en la nevera.

V

Y el guía que llevaba
La lefaria agarro
Y vino y se la chupaba
Y el dedo le metió
Y el chinito exclamaba:
Achi mesmo ago yo
Achi mesmo ago yo...

A MÁRGARO PEROZO

I

Cabalga viejo poeta
en tu alazán de cultura
huellas de tu pluma inquieta
con la tinta de cultor.

II

Escribes con tanto amor
tu mente ingenio de gozo
naciste con ese don
poeta Márgaro Perozo.

III

voy detrás de tus huellas
por ser camino de luz
maestro de un gran acervo
que te bendiga Jesús,

IV

Márgaro, tu mente cual
manantial
donde brotan tus poesías
viejo roble que al podar
das más sombras cada día.

V

su poesía es un legado
inspiración de lo hermoso
¡viva palo pintao!
pueblo de Márgaro Perozo.

VI

que nunca muera ese empeño
esfuerzo y eslabón de tu vida
para que vuelen altos sus
sueños
en esta región querida.

MI ÚLTIMO ADIÓS

I

¡Oh Dios omnipotente!
Al extinguirse el sol de mis días
Yo no quiero que mi cuerpo
Se lo coman los gusanos.

II

Aunque soy un ser humano
Me protegerá la fe.
¡oh madre mía de San José!
En la que he creído tanto
Me cobija con su manto
Y así me protegeré.

III

Llegado al campo santo
Y pidan el mecate
Pa' conducirme al sol
Entre lágrimas, llanto y dolor.

IV

No se te olvide mi amor
De lanzarme una flor
Porque pa' siempre
me he ido
Recuerda fui tu marido
He ahí mi “última adiós”.

LA SIERRA, SU IDENTIDAD Y SU GENTE

I

Amigo Pio Torrealba
Su programa Lindo Alba
Luz pa' el peregrino
Recorriendo va el camino
Viva la sierra su identidad y su gente
Voces de un nuevo destino.

II

Voces que van pregonando
la cultura de mi tierra
INCUDEF te está apoyando
pa orgullo de la sierra
siga Pio avanzando
el laurel, la cima lo espera

III

la sierra su identidad y su gente
un programa que elogiar
una preciosa fuente
de cultura popular
hoy que está de aniversario
sembrada en el puesto está.

AMAR A UNA MIJER

I

Aquel que no haya querido
ni amado a una mujer
el tiempo lo ha perdido
y el éxtasis del placer

II

Dos compañeros cercanos
me acompañas con amor
una la pluma en la mano
y el otro fiel corazón.

QUISIERA SER

I

Sus ojos son verde mar
su pelo una cascada
¡ay que lindo es su mirar!
de mujer enamorada.

II

Quisiera ser el agua
que se desliza por su cuerpo
para así acariciarla
y ser su baño perfecto.

III

Quisiera ser su almohada
y la sabana en sus pechos
y toda la noche cuidarla
para conocer sus secretos.

IV

que hermosa están las estrellas
mirad su gran fulgor
¡vamos amor! la noche está bella
Es la hora del amor.

GÉNESIS M. GONZÁLEZ BERMÚDEZ



Fecha de nacimiento: 29-07-1992.

Formación: Estudios de música en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.

Cantidad de poemas: Cero-Tonina, Compilación de 31 poemas a lo largo de varios años.

Se caracteriza por ser una joven dinámica, aplicada a la lectura y de valores bien forjados; poseedora de diferentes talentos en el campo de la música y la poesía; domina el arte de la flauta, el piano y la batería. Comenzó a escribir desde que estaba en 4to año de bachillerato, ella explica: “Escribir fue la consecuencia más directa de una necesidad, necesidad motivada por el mero placer de ser libre a través de las palabras, de la expresión, de las imposibilidades, de la retórica, hasta la nada. La escritura es después de la comida, el sueño y el baño una necesidad y como tal, no puedo olvidarme de ella.”

SEÑORA DE LA UVA Y DEL RAYO

Hay una mujer
que puerta cierra de su cuarto
y entre cae salvajemente
roto chocolate su labio
yo soy esa mujer, querido amigo
habitante de números romanos
depresivo trastorno
que utiliza como guante
para
mis
doce
cuerpos.

TANESBU

El viento se apelmaza
como una esfera incendia
la fauna se aleja
pero la bestia nunca retrocede
tibia perezosa
comiendo cada metacarpo
cómo se mastica
un nuevo año
cafeína la hace sollozar
mis dientes
como pequeño buda
¿entonces?
(rey del norte) (rey del sur)
ustedes
comprenden su propio *harakiri*
ya no hay sangre a excepción
de las plantas Túnez y marchitas
a excepción de las paredes
que desprenden gota a gota
cada hebra nido subterráneo
de un Polifemo que extirpa
de una bocanada
su melancólico
ojo.

ADVERTENCIA EN EDÉN

No escuches la voz de la serpiente
háblale tú.

Silencio de la noche de los sapos
te devuelvo el amor y tu corazón
-lujoso abrigo que no pude colocarme-
aunque haces que la vida me asombre
ya solo intento escapar
de este ruido molesto

que habita su recóndito pasadizo
Toda una vida siendo inmortal
para terminar como una piedra
cuando algo la rompe

Te doy permiso a que descubras el corazón ideal
-robusto y ligero-

fácil de querer como se quiere
una casa un gato una planta

Te devuelvo el amor como se regresa
un libro una foto una camisa

Te devuelvo el amor como se regresa
un lápiz un pañuelo un trastorno emocional.

DOLURA

Me levanto del asiento
y escucho tu latido
el aroma de la fruta
es tan fuerte como la miseria
en el pasillo solitario
revolotea el corazón
napoleónico
trágico sediento
híbrido de un solo hueso
que sin dilación
bebe su último aire
deshojando pétalo a pétalo
recuerdos que caen
como migajas
sobre
la hierba.

PADRE MUERTO

Zapato romaní
jerosolimitano insuflado de cruces
la escarcha penetra dolorosamente
sintiendo al camello atravesar la aguja
un arquero toma su flecha y apunta
la oscura dimensión de una matriz
tétrico engreído espermatozoide
que emerge con la marca
ilusa de tu sangre. Danzante soliloquio
colgaste sobre mi cuello
como tierna canción de despedida
nunca supiste quién era:
dos pulmones y un tímido corazón
Cronos es tu verdadero nombre
sepultado en el tártaro
sin ninguna posibilidad de retorno
has muerto en tu pequeña vasija
ánfora que permanecerá vedada
como el misterio más abominable
importado de Oriente de las Islas Canarias y del inframundo
a los nueve te observé por primera vez
yo solo era un gusano
hereje destinada a la hoguera
con el fétido aliento de *Frankenstein*
he reconstruido cada hueso de tu miserable esqueleto
te asesiné
te derramé, vaso de agua
zapato romaní
nunca pude llamarte papi
Amputaste mi lengua.

NORTE Y SUR

Ahíya el silonita en doce pedazos
hilvanando el espejo roto
que ahuyenta los cuervos, la sangre y el estiércol
Poesía Profecía y Porquería
las chicas superpoderosas de mi vida.

Parafernalia
cien años me ha llevado mirar correctamente
él es mi pared
venas de Moisés escu(1)pidas por *Miguelangelo*.

Ya debe oler mal
*“Solo tengo treinta años.
Y, como el gato,
siete ocasiones para morir
¿La nariz, la cuenca de los ojos, la dentadura completa?”*
(*Sylvia Plath*)

estaba revestida de una costra blanda
y tomaste mi mano
entonces lo comprendí
le arranqué los clavos
las bisagras
barnicé la madera del viejo ataúd
y me erguí jubilosa
en mi resurrección
del cuarto día.

SIBEMOL

“Esta manía de saberme ángel, sin edad”

(Alejandra Pizarnik)

velero en medio del agua
encuentro aquella huérfana un pañuelo una cicatriz
exóticos fantasmas
que engullen duelo sobre piano
enamorada sobre un aleteo pardo
regreso al armario que presume
arrogante el trágico destino
llena de huesos
triste joroba
tétrico galeón
que sucumbe al llamado
alúnico y desvencijado
llamado.

SILBÁNDOLE A LAS MOSCAS

Alhazén fabricó su cámara oscura
Pericles forjó su Partenón
y sigo pensando hasta dónde llega la góndola
en qué camino plasmar este letrero
atentamente mirando al camello como si fuese su joroba
a-ten-ta-men-te
como miró Florentino a Fermina la primera vez
como miro cada mañana la gárgola
inmensa que defeca en el retrete
y miras tus rodillas
y miras tus pechos
sintiendo vergüenza de esos puños
inocuos que parecen ganado.

FECHADA

El cielo es la canción de los ángeles
y ellos no se mutilan.

MANO EN LA PARED

Una extranjera recorre cien miligramos
desde la Kaaba hasta una taza de porcelana china
dejando la luz y el beso
como cualquier otro mal presagio
he regresado a la tierra prometida
al alma de la mujer que soy
con letras unciales desde la *geniza*
lívida buenasnoches silenciosa
me deslizo como una célula
y de pronto, cucaracha, acaricias mi
debilidad lentamente desde las sobras.

HISTORIAL

No descubrí el Tetragrámaton en la estela moabita
ni develé los rollos en las cuevas de *Qumrán*
no poseo linaje real
no soy cantante
no soy actriz
no escribo obras de teatro
y ya lo sé... no tengo le letra de *Anne Sexton*
no he mirado sobre una pirámide egipcia o sobre un *zigurat*
no he caminado sobre la luna ni sobre el agua
no soy emprendedora proactiva o reactiva
ni mucho menos he sitiado una ciudad
conquistando una fortaleza un planeta
o un imperio a caballo
no desenterré el palacio de *Sargón*
ni atravesé la puerta de *Istar*
no leí la *Crónica de Nabonido*
ni descubrí la piedra Rosetta
memorizando la *Canción del Roldán*
A estas alturas de mi vida
no he realizado operaciones a corazón abierto
ni he abierto realmente mi corazón
Bienvenido al cuento
pero antes te cuento
que la tumba está vacía.

TOCATA Y FUGA

Sin visiones de Dios
también he sido Juana de Arco
peces rotos
ahogados en el muelle
inundados
de frío y suspenso
“Señor, Señor, ¿no me recuerdas?”
aire tarde
dedo meñique
a los catorce ingerí fuegos artificiales
“Señor, Señor, ¿no me reconoces?”
la maestra reside
en su pequeño pupitre
la terapeuta charla
con frutas y legumbres
harta de la eterna pantomima
de mis brazos de mis piernas
del arpón que huye del pez
“Señor, Señor, ¿no recuerdas lo ridícula que soy?”
la caravana avanza incesante
cada camello oprime con ira mi pecho
“SEÑOR, SEÑOR”
pero el señor no responde.

CANTAR DE LOS NIBELUNGOS

Si escribo un poema tú te entrometes
la criatura persigue la inmortalidad oyendo voces
cuando Moisés subía a la montaña
sabía que alguien lo esperaba con dos
tablas de piedra que no pude romper
porque el húmero el omóplato y la ilusión
estaban hecho polvo
ahora que la luna es maligna y la muerte regresa a su taller
eras tú con esa sonrisa de cachorro que mordía
mis zapatos y me hablaba de un hueso triste
Se acabó, digo, y me derramo sobre el pavimento
porque al tocarnos nadie se avergüenza de morir.

NELSON S. BRAVO MEDINA



Fecha de nacimiento: 08/01/1945

Lugar de origen: Natural de la Cruz de Taratara donde vive actualmente.

Formación: Licenciado en lengua

Cantidad de poemas: más de 24 poemas y 80 canciones.

El maestro Nelson, como se le conoce en el municipio, se destaca por sus diferentes talentos: educador, músico profesional, arreglista, escritor y poeta. Ha escrito numerosas obras literarias en los géneros: poesía, canto y cuento. Este último lo hizo acreedor del premio municipal de literatura (1996), organizado por la Alcaldía del Municipio Sucre. Actualmente cuenta con una obra impresa con más de 24 poemas y 80 canciones, de los cuales realizó la selección que hoy forma parte de esta antología.

AQUEL AYER

I

Los tiempos que pasaron... Sólo sé
de aquellos que mis viejos me contaron,
los mismos que ellos disfrutaron
con las vicisitudes de la vida.

II

Por qué no recordar aquel ayer
lo que indudablemente fue tan sano
aunque hoy y cada día más lejanos
son tiempos que jamás olvidaré.

III

Hoy, solamente quedan los vestigios
de aquella senectud tan pura y fiel,
no se oye la canción del tiempo aquel
que otrora fueron bellas tradiciones.

IV

Volvamos nuevamente a revivir
todo el pasado aquel imprescindible
aunque es difícil, pero no imposible
debemos recordar y bendecir.

CUAMAI

¡Allá en la lejanía!
eufórica se ven. . .
silueteando las aves...
en constante vaivén.
El Sol las acaricia
radiante de esplendor
y entre gotitas de agua
se teje un arbol

--- o ---

¡Qué hermoso panorama!
se ciñe sobre el cerro cuamai
adornando el celaje crucense
con aire señorial.
Al norte La Cruz de Taratara
cual jardín tropical,
bañada por el aura
que viene de un vecino lugar.

--- o ---

Inevitablemente llega el ocaso
y el Sol se va a ocultar
danzantes van las aves
a refugiarse lejos
en zigzagueante vuelo
cual un desfile de carnaval.

--- O ---

Y las inquietas nubes
muy silenciosas
se van a otro lugar
cuando cae la noche
abrumada y sombría,
¡Con ese aroma fresco
sabor a brisa de vendaval!

EL OTRORA DE MI PUEBLO

¡Qué bonito aquel otrora!
que grandiosa aquella gente
a donde estará esa fuente
que regaba mis antojos,
que le dio luz a mis ojos
la que refrescó mi mente.

--- o ---

Fresca como la montaña
dueña de mis señoríos
así era el agua del río
que mis ojos contemplaban
así también se extasiaba
su corazón con el mío.

--- o ---

No se oye la serenata
se perdió la tradición
y expiró aquella canción
que cantaban mis abuelos
con nostalgia y desespero
hoy llora mi corazón.

--- o ---

Aquellos bailes pomposos
con violín, cuatro y tambora
se perdió con el ahora
su verdadera pureza
hoy nos cuenta la tristeza
los pasajes del otrora.

PERCEPCIÓN

Que agradable está el ambiente que percibo
y el paisaje pintoresco que allá veo
en mi mente un arco iris coloreo
sobre el gris de la colina que describo

--- o ---

Más quisiera remontar hasta la cima
y extasiado contemplar tanta belleza
observar las blancas nubes que se besan
penetrando esa grisácea cortina

--- o ---

Es la flora y la fauna la fuente que da vida
hermosa fuente que nos invita a vivir
no permitamos entonces que su destrucción siga
al mismo cielo yo se lo voy a pedir

--- o ---

Las montañas, los bosques, los ríos, sus corrientes
es obra innata que debemos redimir
por eso vamos amigos cuidemos nuestro ambiente
es nuestra patria no la dejemos morir

--- o ---

Son las aves con su canto sin igual
las que adornan ese lindo panorama
y el follaje verde y fresco que engalana
todo el bosque con su ambiente natural.

--- o ---

Las montañas son reservas de energía
junto al agua de los ríos que es vital
la orquídea que es nuestra flor nacional
luce inmensa y orgullosa de alegría.

CLAMOR

I

He pedido hoy a Dios su bendición
bajo el manto sagrado de su altar
para el bosque y la montaña protección
para el agua y el ambiente natural.

II

El clamor del ser humano desespera
rasga el aire cual un eco embravecido,
es la férvida protesta que genera
la injusticia en este mundo confundido.

III

¡Cómo sufre la flora! cuando llega el estío
cómo llora la fauna en el verano cruel;
sin el agua, no existen los lagos ni los ríos
y las aves y especies tendrían que perecer.

IV

Es el agua, la esencia prodigiosa y divina
pues sin ella sería imposible existir
amputemos las manos, cobardes y asesinas
que nos matan a diario las ansias de vivir.

INGENUIDAD DE AMIGOS

I

Amigo...oye esta serenata
que con amistad grata
te vengo yo a cantar
Si es que te has de marchar
y yo me he de quedar
por qué no recordar
nuestra vieja amistad. (Bis)

II

Amigo...yo llevo aquí en el alma
tu personalidad
tu precio y tú persona
que sé no es vanidad,
quizás en otros lares
tu vas a recordar
el cariño sincero
de un viejo compañero
que te ha sabido apreciar.

III

Yo te juzgo, como un amigo fiel,
como un hombre de noble corazón
y en el fondo del alma de los dos
hoy como ayer siempre habrá
confianza, ingenuidad y razón.

CAMINO DE MIL RECUERDOS

I

Camino siempre camino
aquel que yo un día dejara
por esas vicisitudes
que la vida nos depara
nunca debiste mi Dios
permitir que me alejara.

II

Quisiera volver de nuevo
como en épocas pasadas
visitar mil rinconcitos
de la Cruz de Taratara,
pero es la ley de la vida
la que pagamos muy cara.

III

Camino de mil recuerdos
y de múltiples detalles
cuantas veces en ti pasé
en compañía de nadie
hoy me lastima tu ausencia
y el sentimiento me invade.

IV

Mañana cuando yo muera
quizás el polvo me empañe
y se cubran de nostalgia,
de sentimiento las calles
y se junten los caminos
para comentar mi viaje.

V

Camino que ayer me diste
inspiración y confianza,
dame también tu fragancia
para revivir de nuevo
los andares de mi infancia.

VI

Cómo te recuerdo ahora
mi confidente y amigo,
de ti nunca me despido
porque no quiero que sepas
que de tu lado me he ido.

CALIXTA ARACELIS GARCÍA TOYO



Fecha de nacimiento: 03 de diciembre de 1954

Fecha de defunción: 30 de agosto de 2024

Padres: Federico García y marta García

Lugar donde pasó la mayor parte de su vida: la cruz de Taratara

Obras poéticas: indeterminada

Fue profesora de educación rural, se inicia en el campo de la poesía, gracias a la motivación de su padre, el señor Federico García, cuya obra poética también forma parte de esta antología. Su fuente de inspiración son los paisajes hermosos y las vivencias experimentadas a lo largo de su vida, abordando temáticas como el amor a Dios, a la familia y lugares donde ha vivido momentos felices al lado de sus seres queridos.

OBSERVANDO EL FIRMAMENTO

I

Disfrutando yo me encuentro
En este sitio bendito
Es un lugar tan bonito
Y lo llaman el cerrito

II

Por eso muy agradecida
De mi Dios yo me siento
Por permitirme disfrutar
De este lindo momento.

III

Si quieres buscar la paz
Acércate a este sitio bonito
Un rinconcito tranquilo
Parecido al paraíso.

IV

Con el cantar de los pájaros
Y el silbido del viento
Yo me siento muy contenta
observando el firmamento.

V

Señores yo me despido
De esta tierra dorada
Espero regresar pronto
Porque quede encantada.

A MI PUEBLO AMADO

I

Desde la cima de la montaña
Se observa un valle precioso
Un pueblito aquí, uno más allá
Y la inmensidad de su llanura infinita.

II

Paisajes de mi pueblo amado
Con sus cujíes, cardones y tunas
Rodeado de hermosas montañas
Y la hermandad de su bella gente

III

Escogida de mi Dios bendito
Majestuosa tierra mía...
Por eso te añoro tanto
Siento orgullo de tus encantos.

IV

Mi pueblo es el más bonito
De ti me siento orgullosa
Con su colorido encanto
Radiante, gentil, hermosa.

V

¡oh! Pueblo lindo y precioso
Es mi Cruz de Taratara
Tu gente te quiere tanto
Por tu reflejo amistoso.

UNA VOZ YO ESCUCHÉ

I

Una voz yo escuché
Cuando enferma me encontraba
Me decía: ten confianza y mucha fe
Que yo nunca, nunca, nunca
Te dejaré...
Me entregué...
y en sus brazos quedé...
así fue...
que muy pronto sané.

II

Mi Dios te agradezco hoy
El milagro concedido
Yo te canto y te bendigo con amor
Y te alabaré para siempre señor
Me entregué... y en tus brazos quedé.

III

Hoy me siento muy feliz
Derramaste gloria en mí
En familiares y amistades te sentí
Gracias señor mío
Entregada yo estoy.

LA PEÑA, TIERRA DE ENCANTO

I

Cuando viajes a Falcón
No te olvides de visitar
Un pueblo emblemático
Que a todos les va a encantar

II

Es la Peña tierra adorada
bañada de verde esplendor
cubierta con copos de nieve
la humildad de su gente
espera
con cariño y con amor

III

Cuando por primera vez
Yo te visité
Desde ese momento hermano
Encantada yo quedé.

IV

Tu montaña tan hermosa
Me sirvió de inspiración
Para componerte mí pueblo
Con todo mi corazón.

V

Quiero expresar en ella
Toda mi satisfacción
Y desde lo más profundo
Recordarte con emoción.

VI

Ya me despido hermano
De este pueblo encantado
Y aunque ausente me
encuentre
Nunca será olvidado.

EL AMOR NO TIENE PRECIO: MIS DOS TESOROS

I

Quiero expresar en mi canto
Esta linda melodía
Para expresar en ella
El por qué las quiero tanto.

II

Son mis valiosos tesoros
Qué más puedo desear
Mi amor por ellas es tan
profundo
como una perla en el mar.

III

Marthica mi hija amada
Y mi hermosa nieta chary
Su amor por mí es tan grande
Y por eso soy feliz.

IV

Son mis niñas dos luceros
Que iluminan siempre mi
vida
Al señor todopoderoso le
pido
Que nos mantenga siempre
unidas

V

Las quiero y las amo tanto
Lo expreso a cada momento
Las llevo en mi corazón
Son mis preciados encantos.

VI

Por eso les digo siempre
Que orgullosa yo me siento
De tener una hija así
Sobrada de sentimiento

VII

Agradecida yo estoy
De mi altísimo señor
Por protegerlas y guiarlas
Tú, magnifico creador.

VIII

Así termina mi canto
Lo divulgo con emoción
Mi amor por ellas es inmenso
Lo digo con mucho encanto.

UN MOMENTO CRUCIAL

I

Mi señor yo creo en ti
Porque estás presente en todo
momento
Me cuidas, me proteges
Y me das conocimiento

II

Agradecida yo me siento
Porque eres muy bondadoso
Me cobijas en tu manto
Y con tu espíritu santo

III

Cuando llegó el momento
crucial
Jamás dudé
Mi e y mi esperanza en ti
Reflejaron tu gloria en mí.

IV

Por eso mi Dios bendito
Siempre estaré agradecida
Por ser tan misericordioso
Y concederme otra
oportunidad de vida

V

Nunca perdí la esperanza
Porque siempre estuviste ahí
Con tus ángeles servidores
Que nunca se apartaron de
mí.

VI

Son médicos y enfermeras
Tus ángeles servidores
Que desde el cielo tú
designas
Tocando sus corazones
Bendícelos señor, bendícelos.

VII

A todos mis familiares,
amigos y amistades
También les deseo lo mismo
Que Dios los guie y los
bendiga siempre
Por demostrar su cariño
Se hicieron siempre presentes

VIII

Por mi hija y mi nieta
Gracias señor te doy
Te pido que las mantengas
saludables

Las bendigas y las gués
siempre.

IX

Por eso quiero expresar en mi
canto

Todo mi agradecimiento
Y decirte mi Dios bendito
Que yo te quiero y te amo
tanto.

X

Ahora yo soy feliz
Disfrutando con mi hija
Mi nieta linda, mi familia
Amigos y amistades
Gracias señor te doy
Agradecida yo estoy

XI

Por mi hija y mi nieta
Te pido que gués mis pasos
pensamientos y acciones
Las mantengas saludables
y reunidas en oración

T

ERESA R. LÓPEZ DE MORALES



Lugar y fecha de Nacimiento: 03 de octubre de 1942 en la población de Aracua

Fecha de defunción: 05 de abril 2020

Padres: Francisco López y Edecia Añez de López

Lugar donde pasó la mayor parte de su vida: la cruz de Taratara

Profesión: Docente

Obras poéticas: indeterminada

Conocida cariñosamente como la maestra Teresita, natural del municipio Bolívar, donde también inicio sus labores como docente pero después de cuatro años es trasladada al municipio Sucre donde laboró por más de 20 años. Desde su estadía en la Cruz de Taratara se caracterizó por ser una persona de gran espíritu comunitario, sobre todo en las actividades religiosas. Se destacó por su comportamiento ejemplar y su espíritu jovial; tenía el don de la poesía, su obra poética recogía la historia del pueblo en versos, sin embargo su creación poética es indeterminada ya que creaba sus poemas y los entregaba sin dejar copias para sí. En sus poemas empleaba un lenguaje sencillo y coloquial.

EL PADRE JESÚS

I

En la iglesia de la plaza
Está la gente de la Cruz
Venimos a despedir todos
Al padre Jesús.

II

Cuando en noviembre llegó
El pueblo estaba feliz
Pero si este nos regañaba
Lo mandábamos pa' San Luis

III

Mentira padre Jesús
Todo es por cariño
Porque lo quieren los viejos
Los muchachos y los niños.

IV

Cuando se vaya de aquí
Nos manda aunque sea un retrato
Que guindado en la pared
Lo miramos cada rato.

GRACIAS PADRE

I

Con entusiasmo alborozo
Y con espíritu de paz
Venimos todos unidos
A mi señor alabar
Y a decirle gracias padre
Por los enfermos sanar

II

Llenos de fe y esperanza
Nos aferramos a Dios
Y juntito a Santa Rita
pedimos la sanación
hoy aquí damos la gracias
con el alma y el corazón.

AL NAZARENO

I

A traer al Nazareno
Hoy venimos sus devotos
Y a recibirlo con cariño
Va la gente de la Coromoto

II

Alla a San Nicolas
Fuiste por primera vez
Le estamos agradecidos
Todos al padre Othoniel

III

Nazareno pa' el próximo año
Alla te esperan tus hijos
Si no te dejas venir
Tú te sales escondido
Dándole a todos tu protección
Y librándolos de mal y peligro

MI LICEO QUEREMEL

I

Hay algo muy importante
Que yo les quiero hacer ver
Es mi liceo querido
Que se llama Queremel

II

Yo nunca los olvidaré
Compañeros y profesores
Porque vaya donde vaya
Ustedes siempre serán los mejores

III

Me gradúo de aquí y me voy
A estudiar que es lo primero
Y cuando sea una doctora
Visitaré a mi liceo

IV

Que la virgen nos proteja
Y nos dé su bendición
A todos aquí en la Cruz
Y en el estado Falcón.

LA CRUZ DE TARATARA

I

Le traemos unos versos
Queremos que los escuchen
Es de un pueblo muy bonito
Que está en el municipio Sucre

II

Desde la Cruz de Taratara
Escribí estos cortos versos
Para que los lea todos
Sean grandes o pequeños

III

Yo quiero mucho a la Cruz
Porque es mi pueblo natal
Desde Liborito hasta la Plaza
Y de Caramón al Yabal.

IV

Es rico en siembra de Sábila
También en animales caprinos
Aquí tenemos cocui
Que es más rico que el vino.

V

Si ustedes están en la Cruz
Se sienten como en la luna
A pesar de ver Cujíes
Buches, Cardones y Tunas.

MÁRGARO A. PEROZO VALLES



Fecha de nacimiento: 10 de junio de 1918.

Fecha de defunción: 25 de agosto de 2008.

Lugar de origen: nació y vivió en la comunidad Palo Pintao

Sin estudios académicos y compositor de versos.

Cantidad de poemas: Más de 170 poesías.

Sus poemas lo definen como un hombre luchador por ideales y promotor de la justicia social. El poeta Algenis Chirinos, quien también forma parte de esta antología, señala que era un “hombre ingenioso, que nació con el don de la poesía”. Familiares y amigos lo describen como un hombre valiente, quien, aun con una discapacidad física, ya que perdió una pierna en un accidente, trabajaba arduamente para mantener a una familia numerosa. Quienes lo visitaban cuentan que siempre los deleitaba con alguna poesía, en la que empleaba un lenguaje sencillo, coloquial, con términos propios de la zona.

A MI DOCTOR

I

Aquí vengo doctor
Para que me dé un remedio
Que su sufro de un mal de
nervios
Que me hace ser primor.

II

También le vengo a decir,
Que a mí me dan calenturas
Y me duele la cintura
Las costillas y el cuadril
Y dieciocho lobanillos
Que no me dejan vivir.

III

Todos los años engallo
De la rodilla al talón
Casi ni remedio me hago
Para esa cruel supuración.

IV

Me palpita el corazón
Y estoy corta de la vista
Yo creo que no resista
Esa cruel enfermedad
Pero usted me curará
Con cualquier pendejaita.

V

La barriga se me hincha
Y a diario vivo aventado
Me dicen que será en vaso
O el hígado inflado.

VI

Vivo con un hormiguelo
Es un puro padecer
Por eso vengo ligero
A darme a reconocer.

VII

Haga empeño pues doctor
A curarme pa' mañana
Que a como me vaya vuelvo
Y le pago la otra semana

VERSOS DEDICADOS A DON PABLO BRAVO MARTÍNEZ

I

Don pablo fue popular
Y un famoso gallero
Amigos de los amigos
Y un valiente caballero

II

De los momentos de ayer
Muchas cosas se recuerdan
Si no estoy equivocado
Era el guía de la cuerda.

III

Por si hubiera confusión
A que voy a repetir
Es de la cuerda de gallos
Los que les quise decir.

IV

Yo de música no se
Pues no toco ni curubo
Lo supe por un amigo
Que se llama Pedro Lugo.

V

Él fue que me lo nombró
Y me hizo recordar
Y se aclaró la memoria
Por ayudarme a improvisar.

VI

Fue persona muy alegre
Y también juguetón
Y fue hombre de acaballo
Con espuela en el talón.

VII

Yo no tengo muy presente
El día de su desaparición
Y cuantos años cumple hoy
En esta celebración.

VIII

Hoy estoy homenajeando
A alguien que fue gallero
Ese fue Don Pablo Bravo
Un hombre que fue sincero.

IX

Se pudiera componer
Algo con la claridad
Y unirme al homenaje
Que hoy es una realidad.

X

A mi pocos me comprenden
Muchas veces lo que hablo
Pues tiene muy merecido

MI QUERIDO FALCÓN

I

Coro primera capital
De mi Venezuela querida
Hoy se encuentra
abandonado
En tormentos afligida.

II

Sus calles no sirven
Sus barrios en mal estado
La culpa será Señores
De aquellos que han
gobernado.

III

Nunca la han tomado en
cuenta
No le han metido la mano
No parecen ser de Coro
Mucho menos falconianos.

IV

Hay otras que son menores
Pero han tenido doliente
Como Carabobo y Lara
Y todas las del Oriente

V

Si Falcón tuviera doliente
Tan bonito que sería
Tiene una inmensa riqueza
Y una gran refinería.

VI

Como primera capital
Nadie la ha tomado en cuenta
De toditos los estados
Falcón es la cenicienta.

VII

Como primera capital
Debería estar de flores
Y si esto no es verdad
Perdónenme pues Señores.

VIII

Tienen sus hermosas playas
Donde van a disfrutar
Y en materia de belleza
un hermoso medanal.

IX

Tiene muchas cosas buenas
Que no se pueden negar
Tiene casas coloniales y una
bella catedral

X

Yo no soy un escritor
Porque no se ni leer
Tienen que estudiar mi libro
Para poderla entender.

XI

Lo digo porque lo siento
Lo tengo en mi corazón

VOCES Y VERSOS

I

La Cruz es un pueblo
hermoso
Y de nobles habitantes
Y con Nano en la alcaldía
El progreso sigue adelante.

II

Nano es un hombre ideal
Honrado y trabajador
Y trabaja por su pueblo
con cariño y con amor.

III

Y todos los concejales
lo deben asesorar
en los proyectos que tiene
y llevarlos a realizar.

IV

Y el síndico procurador
El señor Manuel Zamora
Hasta hoy lo ha hecho bien
Y lo digo en buena hora.

V

Nano tiene una cuadrilla
Madrugando todo el día
Para ver su pueblo limpio
Con cariño y alegría.

VI

Muchos padres de familia
Allí ganan el sustento
Para llevar a sus casas
A su familia alimento.

VII

Nano ha hecho varias cosas
Que no las queremos ver
Le hizo la plazoleta
Al liceo Queremel.

VIII

Son, serán obras valiosas
Tampoco son exquisitas
Pero al barrio “la Cruz
Verde”
Le hizo su placita.

IX

Y en la entrada de caburé
Como encendedor de luz
También hizo su placita
Para darle vista a la Cruz.

X

Ya la Cruz tiene buseta
Y también tiene volteo
Para beneficio del pueblo
Así clarito lo veo.

XI

y la alcaldía empezó
En una casa alquilada
Y hoy funciona en una propia
De nuestra comunidad.

XII

Y la sede principal
Que la tiene en construcción
Si el sigue en la alcaldía
Verán su terminación

XIII

A veces tiene un carácter
con cara de vendaval
pero como persona honrada
nadie lo puede negar.

XIV

He oído los rumores
que Nano no ha hecho na'
y le ha metido la llaná.

XV

Yo oigo sonar el viento
y veo pasar la ola
No vayan a creer
que estoy jalando bola.

XVI

Porque yo compongo versos
Y lo hago ligerito
A lo bueno le doy merito
Y a lo malo lo critico.

XVII

Yo no soy escritor
Y tampoco asistí a la escuela
Pero la verdad es amarga
Y hay que decirla aunque
duela.

LOS COLORES POLÍTICOS

I

Yo me puse a componer
Algo que da mi talento
Tiro estas coplas al aire
Como las olas al viento.

II

No con el blanco ni con el
verde
Se le encuentra solución
Han pasado varios años
y peor la situación.

III

El amarillo y que es bueno
El morado es atención
El rojo por consigna
No tiene comparación.

IV

Todos los demás colores
Que se libren de pecado
Que lancen varios anzuelos
Y que pique un solo pescado.

V

Todos ellos son audaces
y también inteligentes
Que se lancen a los pueblos
Para atraer a la gente.

VI

También dicen que son
buenos
Así les cueste trabajo
Y cuando suben arriba
Jamás miran para abajo.

A LA DOCTORA SALAZAR EN LA CRUZ DE TARATARA

I

Gracias mi Dios bendito,
que me ayudas a improvisar,
Para componer estos versos
A la doctora Salazar.

II

Doctora, usted es una estrella
Que ilumina su figura
Y resplandece el jardín
Como rosa noble y pura.

III

Por su piel color canela
Y su carita preciosa
No se le puede quitar
Que es elegante y hermosa.

IV

Usted es una flor preciosa
Que perfuma en el rosal
Que digno y feliz seria
Quien la llevara al altar.

V

Y así acariciar sus pétalos
y brindarle el corazón
para recogerla en aroma
al ir perdiendo la razón.

VI

Querer regarla mientras viva
Para no dejarla secar,
Y tener su fragancia
Perdurando en el hogar.

VII

Yo no espero que se enoje,
Quiero que tenga alegría
Porque tu imagen divina
Me dicta la poesía.

VIII

Corríjale los errores
A esta pobre poesía
Soy un pobre analfabeta
y no tengo ortografía.

IX

Esto es una poesía
Así digo y lo declaro,
Le desea mucha felicidad
Perozo Antonio Márgaro.

PARA LA ESPECULACIÓN

I

Con el Doctor Rafael
Cardera
y toda su chiripera
ha de haber un buen gobierno
Así Venezuela espera.

II

Ha de poner mano dura
Para la especulación
Y de esa manera señores
Enmendará la nación.

III

Porque él tiene la experiencia
y es un hombre ideal
y como tiene experiencia
pues bien sabe gobernar.

IV

Que no se deje llevar
Por tanto politiquero
Que nunca hacen por el
pueblo
y dicen que son sinceros.

V

Como hombre inteligente
Que siempre mira pa´ arriba
Debe de estudiarlo bien
Y eliminar el IVA.

VI

Espero lo estudien bien
Diputados y senadores
Para que le pongan ley
A los especuladores.

VII

Porque suben el aceite
El azúcar y el café
Y suben la harina pan
imáginenselo usted.

VIII

Como hace un pobrecito
Ni que rezara rosario
Para comprar a esos precios
Si no devengan salario.

IX

Y aquel que lo devenga
También esta apuradito
Porque para comprar el
sustento
Lo compran pero poquito.

X

Diputados y senadores
Deben salir adelante
Para proteger al pueblo
De esos avaros comerciantes.

XI

Que no es tanto por el IVA

Sino la especulación

Que les suben a los precios

Sin tener controlación

TITO RAMÓN BRAVO MEDINA



Fecha de nacimiento: 6 de febrero de 1935

Lugar de origen: la cruz de Taratara

Profesión: maestro.

Cantidad de poemas :11 canciones poemas y décima.

Declarado cronista del pueblo, aunque se considera a sí mismo como historiador, narra la historia de los orígenes de la Cruz de Taratara y su incursión en el mundo de la cultura. Se define a sí mismo como alguien luchador y perseverante, que desde muy joven ha sentido inclinación por la poesía. Su obra poética refleja sus vivencias y son una lucha por la igualdad social. Emplea un lenguaje sencillo y coloquial. A sus 89 años de edad, goza de una excelente memoria que le permiten mantener vivas las costumbres y tradiciones locales a través de la poesía.

MI LINDO TARATARA (CANCIÓN VALS)

I

Te llevo aquí en mi alma
Oh mi pueblo querido!
Terruño sin igual
Eres cuna y manantial
En donde yo he vivido.

II

Paisaje de paraulatas
Acariciándote están
Zig zags de mariposas
Que añoran a un compás
Y tu llanura espinada
Te brinda un sinigual
Y que en tus cardones que al fin
Besan los vendavales
Los trinos de turpiales
Te ofrendan su cantar.

III

Y al cantar
Inspiración yo hallara
Retrato en mi canción
A mi lindo Taratara.

PROLOGO POÉTICO DEL AUTOR

I

Recordando en mi memoria
Los recuerdos del pasado
Tengo cosas hermosas
Que el presente no ha borrado.

II

Aquellos tiempos de ayer
Siempre vivo recordando
¡Ha tiempos para buenos!
¿Quién pudiera regresarlos?
Y ponerlos a merced
De nativos y extraños
Para que vean un pueblo noble
En el corazón galopando.

III

Las costumbres de mi pueblo
Se las voy a ir contando
Aquellas que yo he vivido
Y que solo Dios sabe hasta cuándo.

ÑO'GOLLO (DECIMA)

I

Por aquí estuvo Ño'gollo
Y no se quería ir
Buscando entre los pobres
Casa para vivir.

II

Viejo tan impertinente
Como ese, no se ha visto otro
Que le conocían el rostro
La debilidad a la gente
Y entonces lo hacía
adredemente
Y de ahí no quería salir
Más si no veía venir
la media cuartilla de maí
Y entonces se achantaba ahí
Y de ahí no quería salir
Los meses de Junio y Julio
Fueron mese temerosos
Los muchachitos lloraban
Y los fogones mohosos

III

Entonces venia agosto
Ahí la cosa seguía
Ni septiembre que venia
Nos nada tregua tampoco
Octubre aliviaba un poco
Mientras Ño'gollo reía

IV

Noviembre y diciembre
llegados
Ahí la cosa cambiaba
Ño'gollo se retiraba
Dejando muy delgado
Esperando el maíz
embarcado
Que del extranjero venia
Y que llegaba a Maiquetía,
Ya la gente murmuraba
Que no alcanzaría para nada
La miseria que traían.

EL POBRE ES POBRE

I

Que desgracia la del pobre
Que todos mojan en él
Y cuando llega a pretender
Desprecio es lo que él recoge.

II

Y de lo bueno que se antoja
Eso es muy grande para él
Y si trata a una mujer
Le rechunga una perinola
Comiéndale a sacar pichola
Y juega pelota con él.

III

El pobre con ser honrado
Todo le sale al revés
Y a pesar de su honradez
Todos los ven marranedo
Y por más que ande bien
pepiado

II

Su ropa y que es de baratillo
Y no vale ni un cuartillo
Por más que cargue billete
El pobre es un gran soquete
Que de blanco anda vestido

III

El pobre y que hiede ha
muerto
Dice el refrán popular
Y el rico y que huele a azahar
Y a perfume predilecto
Y por más que le hieda el
chaleco
El rico es bien recibido
Y en la mesa bien servido
Y el pobre siendo invitado
Le dan en un rincón parado
Sin cuchara y sin cubierto

IV

Cuando la pobre lava llueve
Otro refrán que le cae
El pobre no se distrae
Y, a enamorar no se atreve
Por doquiera lleva jebe
(castigo)
De ricos y adulantes
Y aunque quiera echar pa'
lante
El pobre nunca es capaz
Porque el bolsa nació para
andar atrás
Aunque lo pongan adelante.



MELISSA SUÁREZ



Licenciada en Educación,
mención: Lengua, Literatura
y Latín. Magister en
Literatura Hispanoamericana.
Se ha desempeñado como
docente de media general por
18 años, también como
docente universitaria de la
UNEFM y la UPEL
Ha realizado diferentes
formaciones en el campo de
la investigación literaria y
pedagógica. Facilitadora de la
Escuela Nacional de Poesía
“Juan Calzadilla”. Ha
organizado eventos para
promover tradiciones locales
a través de la literatura.

Antología de Poetas

del municipio Sucre - Falcón



ISBN: 978-980-245-139-5



9 789802 451395